
VIA LIBRE
El maquinista. — Hasta el kilómetro 1928 no para.
La voz del foguista. — ¿Nos alcanzará el carbón?
1039
U.C.R.
CARAS Y CARETAS

LA REPUBLICA ARGENTINA EN · PARIS

NUESTRO DISTINGUIDO Y LABORIOSO COLABORADOR, DON VENTURA GARCIA CALDERON, HA DADO FELIZ TERMINO A LA ENCUESTA LEVANTADA EN PARIS EN NOMBRE DE "CARAS Y CARETAS". COMO EL MISMO LO AFIRMA, LO MAS DESTACADO DEL MUNDO INTELECTUAL DE PARIS HA TOMADO PARTE EN ELLA. PARA NUESTROS LECTORES, ESTA ENCUESTA, ORIGINAL E INTELIGENTEMENTE ORGANIZADA EN COLABORACION DE GASTON PICARD, TIENE UN INTERES INDUDABLE Y UN SABOR EXTRAÑO DE COSA EXOTICA. INICIAMOS HOY LA PUBLICACION DE LAS RESPUESTAS RECIBIDAS POR EL SEÑOR GARCIA CALDERON CON LA DEL REPUTADO CRITICO DE ARTE CAMILO MAUCLAIR Y HALLAMOS INUTIL PONDERAR LA TRASCENDENCIA QUE HAY EN ELLA.



Un día Renán se fué por esas calles divirtiéndose en preguntar a sus conocidos:

—¿Quién es Baruc?

Muy pocos supieron responder que se trataba de un profeta hebreo del Antiguo Testamento. Todavía la moda de las "palabras cruzadas" no había ensanchado la erudición de las chicas rubias. Algo semejante pudo ocurrirnos a Gastón Picard y a mí, cuando decidimos preguntar a las personalidades de París: "¿Qué sabe usted de la Argentina?" Estábamos seguros de que América sigue siendo la *terra incógnita* de los antiguos portulanos.

Pero, con la misma sorpresa que nosotros, podrán ver los lectores de CARAS Y CARETAS que nuestra pregunta sonriente ha obtenido el más lisonjero éxito. Sesenta parisienses ilustres rinden cordial homenaje a la segunda ciudad latina; y si alguno confiesa su ignorancia, ya no la expresa con el desgaire de otros tiempos, sino tímidamente, con la inquietud de un Colón sin naves que está dispuesto a embarcarse en el próximo transatlántico.

En la nueva sensibilidad francesa creada por la guerra, aquellas tierras del "milagro partenópeo", como decía nuestro Rubén, significan el acervo del porvenir, la provincia de una Utopía posible y una especie de Canaán del papel impreso de donde llegan magazines semanales y diarios de treinta páginas.

Nada tan ameno como una encuesta en París y, sobre todo, si se lleva a cabo en compañía de Gastón Picard, el pontífice máximo de la encuesta, según las palabras de Jean de Bonnefón. Picard, el más curioso de nuestros contemporáneos, lo ha preguntado todo con éxito. Lo difícil no es preguntar, sino que nos respondan. El escritor de París recibe cada mañana un cuestionario: "¿Qué piensa usted de los cabellos cortos y los sombreros amplios, de la filosofía de Bergson, del reciente impuesto sobre las perlas, del arte negro en la Exposición de Artes Decorativas, de los libros de Marcel Proust y del nuevo tango?"

Es digno de la palma del martirio o de la Legión de Honor el literato que, entre tantas preguntas estrafalarias, elige ésta, llegada en el correo de la mañana: ¿Qué sabe usted de la Argentina?

Sólo que los diarios de París cometieron la imprudencia de publicar nuestra dirección personal; y Picard y yo comenzamos a recibir misivas extravagantes. Un escritor anónimo y generoso se gastó una fortuna en sellos de correo para escribirnos tonterías cada mañana; banqueros y exploradores se ponían a nuestra disposición para colonizar en seguida Buenos Aires; un emigrante sólo exigía de nosotros un billete de tercera clase; y algunos rentistas afortunados nos remitieron quince páginas de recuerdos sobre la Argentina antigua, cuando no la cruzaban ferrocarriles... Entre tantas colaboraciones de buena voluntad, hemos escogido apenas dos o tres cartas.

VENTURA GARCIA CALDERON

PASTORELA

PARA EL DIA DE NAVIDAD
AÑO DE 1825 (1)



Criaturas de Dios, oíd
oíd el himno angelico..
Gloria sea a Dios en el cielo
y al hombre en la tierra paz.

El Mesías prometido
A David, Jacob y Abraham,
El deseado y esperado
Siglos y siglos atrás
Hoy acaba de nacer
De Belén en el portal.

Gloria sea a Dios en el cielo
y al hombre en la tierra paz.

Los pastores que guardaban
Sus rebaños por allá,
Corren a ver al hermoso
Hijo del Padre Eternal:
Le ven, le adoran, le alaban
A Dios en él sin cesar.

Gloria sea, etc.

Echadito en un pesebre,
Envuelto en pobre pañal,
María y José a su lado,
Así el niño hermoso está;
Así lo hallan los pastores
Que un corderito le dan.

Gloria sea, etc.

Una mulita y un buey
Le vienen a calentar
Porque en el rigor del frío
Nació un niño celestial.
A su posesor conoce
Hasta el más bruto animal.

Gloria sea, etc.

Tras de los pastores vienen
Ciertos reyes de Sabá,
Que ven la estrella del niño
En el Oriente brillar.
Se postran ante él, le adoran
Con indecible humildad.

Gloria sea, etc.

Abren sus ricos tesoros,
Le ofrecen gran cantidad
De oro, de incienso, de mirra,
Y alegres después se van:
Burlado dejan a Herodes
Que quiere al niño matar.

Gloria sea, etc.

Criaturas de Dios inocentes,
Sus alabanzas cantad;
Adorad hoy día un Dios
Que es de vuestra misma edad;
Cual ángeles bendecid
A Jesús en su natal.

Gloria sea, etc.

María y José, que vieron
Prodigio tan celestial,
Lo adoraron los primeros
Antes que ningún zagal;
Como ellos y los pastores,
También venidle a adorar.

Gloria sea, etc.

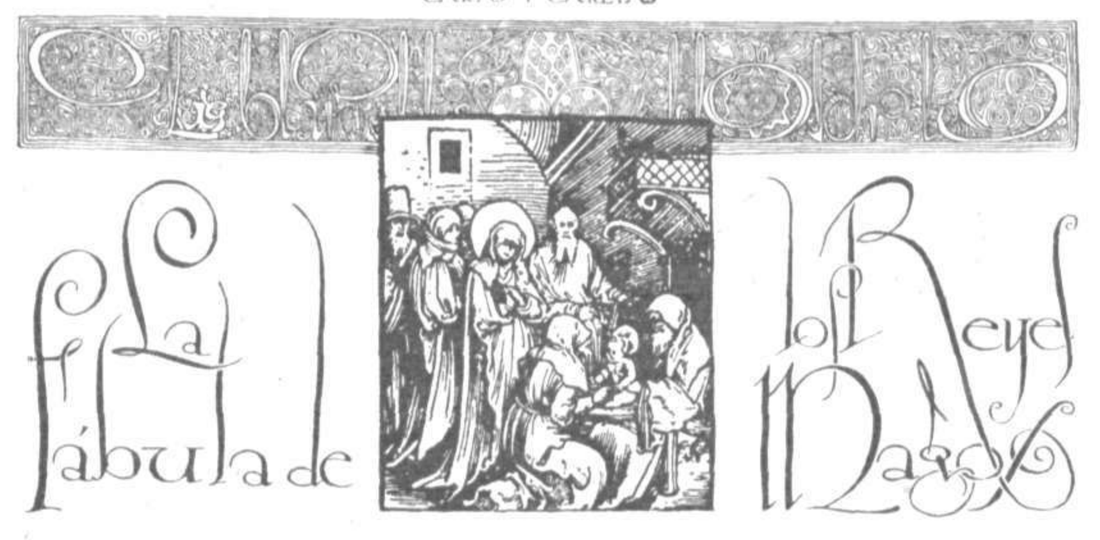
El os ha dado la vida,
Por vos se hizo hombre mortal
Y la gloria de su cielo
El también os ha de dar.
Criaturas de Dios, el himno
Del Dios que nace entonad.

Criaturas de Dios, oíd,
oíd el himno angelical.
Gloria sea a Dios en el cielo
y al hombre en la tierra, paz.



(1) La presente "Pastorela" centenaria pertenece a una colección de versos dedicados al Niño Jesús, impresa en Buenos Aires en 1839 en un folleto, precedido de un prólogo y sin firma, hoy muy raro. El doctor E. S. Zeballos los reprodujo en su "Cancionero", edic. de 1905. Según advierte, "de acuerdo con la tradición conservada por el doctor Uladislao Frías", aquel folleto lo escribió el ilustre Marco Avellaneda.

DIBUJO DE VALDIVIA



La fábula de los Reyes Magos



CUENTA la fábula que la beguina pobre musita cuando desgrana plegarias y encajes, cuenta la fábula:

"Se encendió una llama en Oriente, azul llamita móvil en el firmamento estático,

y porque había nacido de un corazón joven que habían recién tocado los dedos helados de la muerte,

y porque estaba todavía férvida de vida, besó el sueño de los durmientes y tres se levantaron antiguos reyes para adorar.

Era la cabaña tibia como un vientre de madre: por una ventanita el cielo miraba con alucinantes ojos de estrellas;

Pero la nieve parecía hilachas de plumas sobre la cabaña pobre, y no había ni un aliento rojo arriba en la chimenea.

Fué allí que llegó la llamita azul que de un corazón joven se había desprendido; fué allí que llegaron los antiguos tres reyes para adorar.

Y había una pálida boca de madre absorta en plegarias, y había una frente de padre absorta en pensamientos, dentro de una ancha palma de mano;

y algo rosado sobre un manojo de pajas dormía hundido en un sueño ligero velado de violetas húmedas.

Entraron los tres no vistos, los antiguos reyes, para adorar, que habían peregrinado los caminos de la tierra y habían indagado las vías del cielo:

pero el silencio les puso de rodillas y una gran confusión los tomó, la confusión de no haber llevado los dones necesarios a ofrendar;

y hondamente meditaron: "¿Qué le ofreceremos? Antiguos reyes, somos, tres, y todo lo que habría sido digno se desvaneció con nosotros:

hemos gobernado las almas y disciplinado los hombres; construímos las ciudades que hicieron después corona a nuestras tumbas severas:

doblamos la sabiduría en arco midiéndola al arco de los cielos: pero la carga de la vida nos debilitó lo mismo las espaldas y nos sofocó en el polvo!

Pero aquí hay una boca de madre que es mirra, hay un pensamiento de padre que es oro, hay un sueño de niño que es incienso: esto habríamos debido traer!"

Y se fueron los tres antiguos reyes después de haber adorado y volvieron a Oriente diciendo que habían visto al Dios!

"Boca de madre que es mirra, pensamiento de padre que es oro, sueño de niño que es incienso: "Hombres, esto se debe adorar."

Pero la fábula que la beguina pobre musita y que florece en sus encajes cuenta todavía como fué:

la llamita azul se detuvo arriba, arriba sobre la chimenea donde no había ni un aliento rojo; se disolvieron entonces las plumas de la nieve y por la ventanita entró frío;

y una gran voz en la noche gritó llenando con su aullido aquel vientre de madre: pareció que de las entrañas de la tierra con el aullido aquel saliese la desesperación.

Quedó suspendida la plegaria como un íncubo sobre aquellos labios suaves, la palma de la mano dejó caer la perla del pensamiento, desflorecieron las violetas de aquel sueño y el niño rompió a llorar.

Gritaba la voz inmensa: "¿Dónde está el hijo mío? ¡Era un corazón muy joven y me lo han enterrado!"

y de todos los cementerios del mundo helados y lívidos, desesperadas voces se alzaron despertadas por aquella gran voz de madre;

y quien pedía un seno tibio, y quien una vena de sangre para el corazón, y quien un aliento que lo reanimara, y quien un suave amor que lo envolviese.

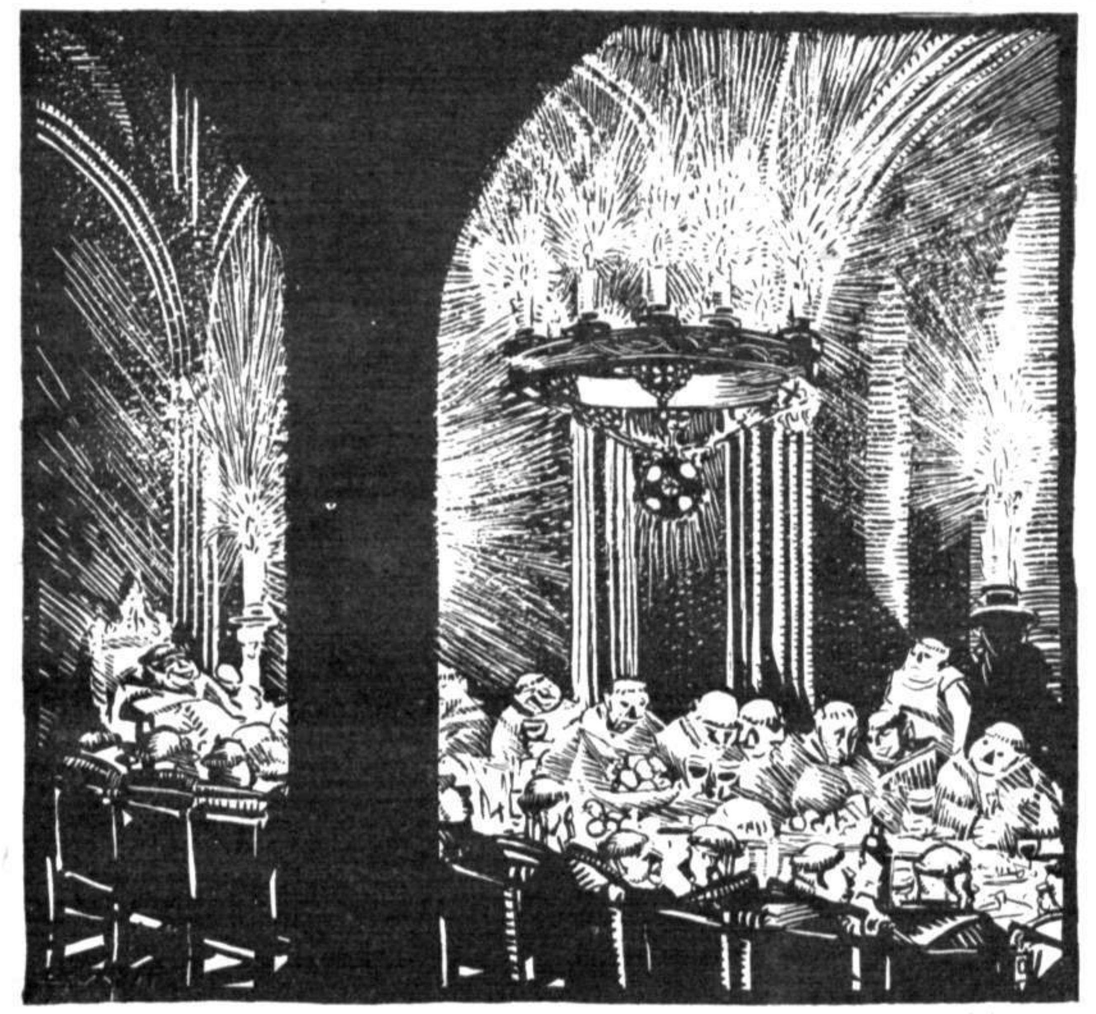
Y entonces la llamita azul descendió como llorada por aquellos alucinantes ojos de estrellas, vagó por la cabaña pobre inflamándose a cada aullido de aquella gran voz de madre:

y fué en aquel instante que sobre el manojo de pajas se encendió el Dios, y que su llanto de hombre fué arrullado por una plegaria materna;

y aquella caricia nueva sopló sobre la llamita azul, y la empujó a salir para que volviese también ella a Oriente por el mismo camino del cielo:

y que entrase de nuevo en el corazón joven desde el cual se había iluminado, entrase adentro a descansar en paz y a esperar; porque la desesperación de las madres tendría finalmente alivio en todos los cementerios del mundo!





Canción del Refectorio de Navidad

A las nueve justas de la nochebuena
que en tierras de España cerró tan glacial,
a cenar se sienta con sus veinte frailes
el padre guardián.

Diez a cada lado de la mesa tiene,
y él en medio está,
sonriéndole al vino y al pavo trufado
con ese alborozo de la navidad.

Por la gran ventana del postigo abierto
es cosa de sueños en la obscuridad,
ver cómo rasgando jirones de nubes
la luna fantástica va.

Entre pan y vino cada fraile cuenta,
y entre vino y pan,
historias de antaño donde hay una pizca,
no más que una pizca de pimienta y sal.

Y riendo a los cuentos se les van las horas,
se les va la noche de la navidad.
Feligreses vienen, feligreses llegan.
La iglesia está abierta, pero fraile no hay.

Mas viendo las luces del convite arriba,
ya todos se suben y al convite van,
y atajarlos quiere por los negros claustros
el buen sacristán.

Y fué tan sabrosa la historia postrera,
la del fraile joven que a la diestra está,
que todos a una, sin ver quienes entran,
se desternillaban con la risa ya.

Y dijo el más fiero de los feligreses:
—¿Qué es este pecado, vos, padre guardián?
Pero voz celeste se oyó respondiendo:
—¡Decid regocijo de natividad!

Decid que los santos de oírlo se huelgan...
¡Ea, fray guardián!
Del pan y del vino brindadles a todos...
del vino y del pan.

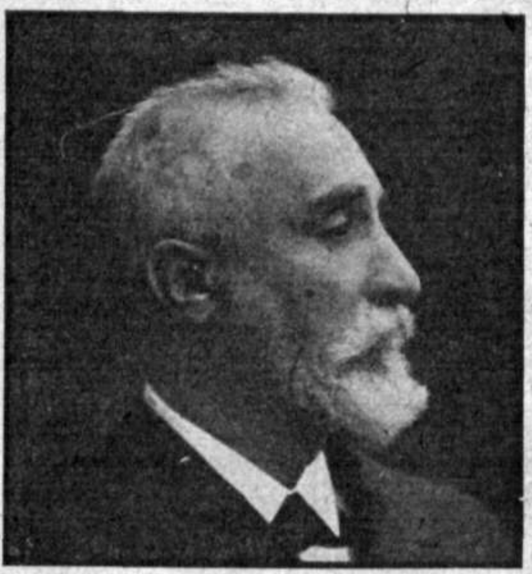
Y tal como un día fuera en Galilea
y como en las bodas fuera de Caná,
pan y vino luego para todos hubo:
¡que reír es cosa de gran santidad!

Era nochebuena y esto les contaba
a sus veinte frailes el padre guardián.
Diez a cada lado de la mesa tiene
y él en medio está.

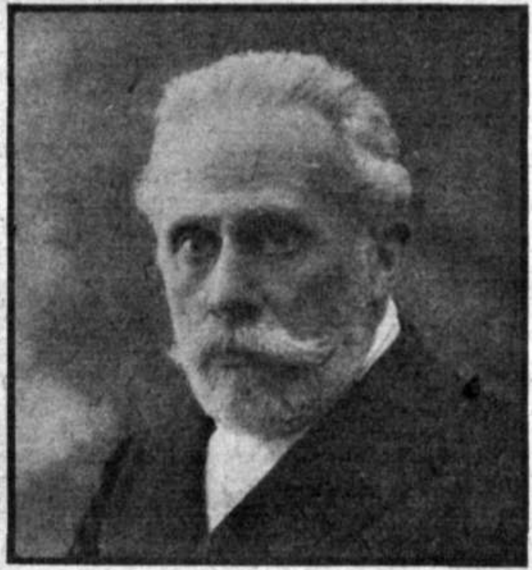
Arturo Capdevila

DIBUJO DE MACAYA

D. Antonio Maura



D. Pablo Iglesias

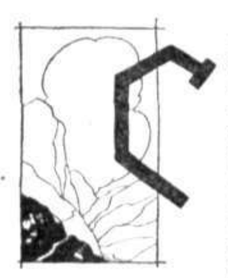


ENTRE los gobernantes que ha tenido España desde la Restauración, don Antonio Maura pasará a la historia como uno de los que en mejores condiciones cumplieron su delicadísima tarea. En los suaves años del turno o rotación de los partidos, cuando a Cánovas del Castillo sucedía fatalmente Sagasta y Sagasta era no menos fatalmente reemplazado por Cánovas del Castillo, el gobierno de España fué relativamente fácil, ayudados los gobernantes por el prestigio de la restaurada dinastía. Esos años, empero, pasaron, los partidos clásicos se dividieron, surgieron nuevos, y como a cada partido o grupo correspondían nuevos jefes, las ambiciones personales, inevitables en política y en todo, así en España como en los demás países del mundo, empezaron a obrar más directa y eficazmente sobre la política, es decir, sobre el gobierno, con la confusión consiguiente, a la cual se agregaron los problemas económico-sociales, cada día de más urgente solución. Liberal cuando joven, Maura fué, en plena madurez del talento y del carácter, jefe de los conservadores y como tal desempeñó la presidencia del consejo de ministros en más de una ocasión. Recordar su acción política y gubernativa sería, por lo tanto, hacer la historia española de muchos años, y ello no cabría ni en un libro. Debe, sí, reconocerse que Maura tenía la condición esencial de los verdaderos hombres de gobierno: el concepto cabal de la responsabilidad inherente a la realización de un programa político, económico, social. En días de agitaciones peligrosas, ese concepto le llevó al extremo de afrontar los más claros riesgos sin la menor vacilación. La descomposición parlamentaria que tuvo como resultado la organización del Directorio y la eliminación de los llamados "viejos políticos", habría podido ser corregida por Maura si hubiese sido en todo momento dueño de las situaciones que aparecían como suyas; tenía, como ya se dijo, el talento y el carácter necesarios para tales empresas; mas el destino no lo permitió, y los últimos años de su vida, nada corta, los pasó en el ejercicio de sus funciones de presidente de la Real Academia, de su profesión de abogado, y en sus distracciones artísticas e intelectuales. Con Maura ha desaparecido un "grande de España" en la más amplia y significativa de las acepciones.

EL socialismo nunca ha sido en España fuerza extraordinariamente considerable; en mayor proporción que en otros países, así del viejo como del nuevo mundo, las fuerzas contrarias a las doctrinas socialistas han obrado en la península con eficacia, de suerte que el partido cuyo jefe era don Pablo Iglesias nunca ha podido alimentar ni con mediana seriedad la esperanza de ir al gobierno. Mas, a pesar de la relativa insignificancia de sus efectivos positivos en la opinión, el socialismo español tenía en Iglesias una fuerza que valía muchos millares y no sería exageración decir millones, de votos. Socialista desde su juventud, el jefe recientemente desaparecido se señaló desde los primeros instantes de su acción pública como dueño de las condiciones que hacen respetables aun a los partidos más pequeños, por obra de las cualidades del jefe: era un caso en cierto modo parecido al de don Francisco Pi y Margall, cuya influencia fué inmensa siempre, a pesar de carecer hasta del concurso de un partido como el socialista. Profundamente convencido de la bondad de sus ideales para el beneficio del pueblo, el jefe del socialismo español defendía sus doctrinas, más que con los argumentos que en esos casos nunca dejan de hacerse, con el ejemplo de una vida enteramente consagrada al servicio de aquellos ideales, que no encontraban en nada que significase algún sufrimiento para el pueblo, instrumento adecuado para su realización. La figura de Pablo Iglesias aparecía, así, en sitio eminentemente personal en la política española, y entre sus admiradores no estaban únicamente sus correligionarios políticos, pues en todos los partidos hay hombres capaces de admirar y respetar las virtudes del adversario. Las muchedumbres inmensas que se hicieron presentes en el entierro de Iglesias demostraron cuán grande era su popularidad, que rebasaba los límites partidistas, y cuán sincero el afecto que inspiraba a gentes de los campos más contrarios. Escritor de mérito, orador elocuente y preciso, Iglesias ocupó en el periodismo y en el parlamento de su patria posiciones de primera fila. Su muerte ha sido, pues, sinceramente sentida por todos, y el sentimiento de dolor provocado por ella ha tenido repercusión más allá de las fronteras españolas.

AGUAFUERTES DEL ALTIPLANO

NACIMIENTO



CADA vez que yo me sentía invadido por la alegría ganaba los altos y empinados escalones de la torre, la única vigía esbelta en nuestra aldea de casas ateridas y achaparradas, y allí me ensayaba con las cuerdas de las campanas, la más complicada y alegre sinfonía que mentalmente ejecutaba como si tuviera que llamar a algún festival solemne.

Por eso en las noches con luna de todas las Navidades, era yo el primero en ubicarme desde muy temprano debajo de las campanas, y yo le ayudaba al sacristán, un indio viejo y nervudo, a batir el badajo más pesado que, en vilo de una cuerda de cuero retorcido, chirriaba con un grito que se ahogaba después de cada toque.

Cuando sonaban dentro de la nave atestada los sistros agitados por la chiquillería que rodeaba el órgano devencijado, y salía una confusión de silbidos, de incienso y de una pesada y convincente música letárgica, arrancaba yo a la campana mayor unos dulces y largos sones que parecían sacudir a todo el villorrio cubierto por las sombras y a las estrellas que titilaban como pendientes de cuerdas sensibles y armoniosas.

No sabía que mi Navidad era triste y breve; mis padres, siempre desprovistos de la más pequeña finca, no poseían aquellos cajones de madera y cartón que una de mis tías, sarmentosa e irrita-

ble, me hacía desempolvar y abrir todos los años para extraer de ellos, ante mis ojos llenos de envidia y deseo, innumerables juguetes e imágenes.

Del cajón más grande desenvolvía todo un lío de papeles dentro de los cuales aparecía la escultura policromada de un niño Jesús hecho en magüey y revestido con estuco, a todo lo cual el barniz sonrosado que el pintor imaginero había sabido darle, le imprimían circunstanciadamente la vitola de un infante recién nacido, con ojos enormes, pestañas rizadas y cabello ensortijado. Mi tía, tentada por esa carnación que turgía en la graciosa comba del vientre y de los muslos, miraba la imagen con un respeto vago y un impreciso deseo de besar las redondeces. Así se entretenía mientras yo me ahitaba de impaciencia por ver el curioso contenido de los demás paquetes.

Luego aparecía la Virgen María con una larga cabellera y una faz diminuta, tan menudita toda que el niño Jesús era cinco veces más grande que su conceptora; venía vestida con una gran túnica verde y un sombrero de finísimo tejido de paja que la convertía en una extraña y cansada viajera. Así también era San José, y tan semejante que a no ser por el fino relieve de sus bigotes y barbas agraces, habría parecido la hermana gemela de la Virgen.

Entre los juguetes había curiosidades con las que yo, furtivamente y encima de algún techo para evitar que me sorprendieran, habría jugado unos cortos instantes para complacerme y hartarme. Pero los tacaba apenas quitándoles la pátina de un año en el desván y luego mi tía les iba haciendo sitio en los sucesivos estrados que construía en el elevado altar levantado expresamente para el nacimiento, todo cubierto de sábanas, de musgo artificial, de bujías que despedían un fuerte olor a grasa y chisporroteaban sin cesar, y de flores que ella recogía en las vísperas de las rampas de los cerros. Los trigales estaban imitados por granos que germinaban en agua hasta levantarse unos dedos con sus tallitos de verde anémico.

En lo más alto quedaba Jesús con una aureola labrada en oro puro y mostrando sus dientecillos de brillantes. Y así, hasta abajo, los juguetes del Niño lo llenaban todo, como en el escaparate de un bazar fantástico y ensoñado.

Mi tía me pagaba el servicio y el tormento con un plato de buñuelos untados de miel y fritos en el fogón que se encendía en la puerta desde que comenzaba a obscurecer la noche de Navidad.

Después, al compás de un tamboril destemplado y tosco, con la cantinela de sus sistros y sus villancicos, llegaban los demás chicos a bailar y y a hacer representaciones sumarias enfrente del Nacimiento. Mi tía les obsequiaba con unas monedas, pero, cuando iban a partir, me hablaba del traje y no me dejaba discurrir con esa turba por las demás casas con iguales altares.

Pero el último año de mis Navidades infantiles fué aún más triste. Mi tía agonizaba en su duro lecho de poyo; estaban con ella mis padres y algunos parientes. Hízome desliar sus paquetes y elevar el altar para el Nacimiento. No había podido ni arrimarme a la torre y me parecía que las campanas estaban quietas y nostálgicas; observándole la faz angulosa y los ojos cada vez más turbios fuí descubriendo las imágenes y los ornamentos; es lógico adivinar mi turbación y desasosiego. Por eso, cuando iba a poner en su cama de plata afiligranada al niño Jesús, no pude evitar que el liso barniz de su torso resbalara de entre mis dedos y viniera cayendo, con su cuerpecito rígido, dando tumbos y trompicones en los escalones del altar hasta dar con el piso de ladrillo donde se hizo añicos.

Mi tía dió un grito, un grito horroroso como si le hubieran estrangulado la garganta o le hubieran introducido un garfio en las entrañas; se enarcó con un espasmo sobre su cama y quedó después exhausta y muerta, caída la mandíbula y puestos los ojos en el lugar impreciso en que apoyan todos los moribundos su mirada grisásea.

Es verdad que desde entonces he visto muchos nacimientos; pero todos me parecen levantados por una vieja angulosa con la ayuda de algún infante enmudecido por el miedo y la indefensión y que en el momento de colocarse la imagen principal del altar, aquella agoniza y luego se derrumba con un grito junto al cual se escapa su vida angustiosa e incómoda.

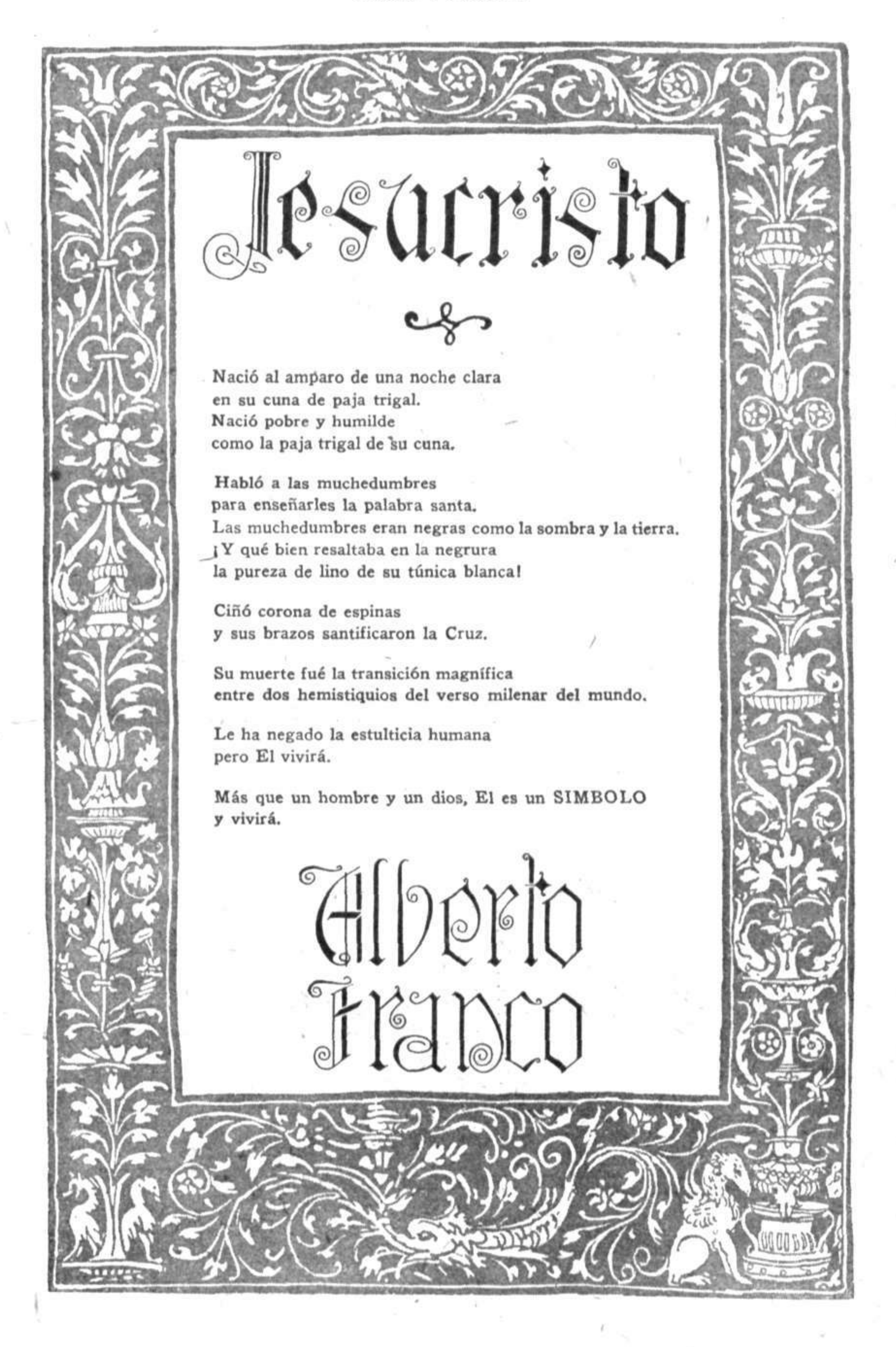
Nunca más he querido treparme a las torres ni he acompañado a los arrapiezos en sus excursiones por las casas en noche de Navidad; veo pasar la fiesta y escucho la fanfarria infantil con una inevitable angustia como si para mí, en lugar de ese apogeo con el cual se concita la ceremoniosa alegría de los curas y los viejos y la desaprensiva exhultación de los jóvenes, se señalara la más fúnebre de las ceremonias.

Sólo que en mi pueblecillo los demás indios descuidan el altar y se embriagan por entero desde la víspera de Navidad hasta una semana después de Año Nuevo. Todos los días de ese holgorio bordean la plaza extensa encabezados por un estandarte y soplando en sus trompetas de cuerno hasta que la servidumbre que ese año comienza les obligue a cesar en sus expansiones y a agotarse en provecho de los que han podido ser sus amos y feudatarios.



JOSERMO MURILLO VACAREZA

DIBUJOS DE VALDIVIA



Jesucristo

Nació al amparo de una noche clara
en su cuna de paja trigal.
Nació pobre y humilde
como la paja trigal de su cuna.

Habló a las muchedumbres
para enseñarles la palabra santa.
Las muchedumbres eran negras como la sombra y la tierra.
¡Y qué bien resaltaba en la negrura
la pureza de lino de su túnica blanca!

Ciñó corona de espinas
y sus brazos santificaron la Cruz.

Su muerte fué la transición magnífica
entre dos hemistiquios del verso milenar del mundo.

Le ha negado la estulticia humana
pero El vivirá.

Más que un hombre y un dios, El es un SIMBOLO
y vivirá.

Alberto Franco

Campaña de "Ariel" contra el alcoholismo

—La mayor parte de los degenerados que llenan nuestros manicomios son debidos al alcoholismo hereditario. — *Doctor Eduardo Lamas.*

— Combatiendo el alcoholismo se disminuye el número de criminales.

— El alcoholismo disminuye de una manera terrible la cifra de los nacimientos, hasta tal punto que la extinción de la familia es su consecuencia lógica. — *Georges Bougean.*

— Nadie osará negar la influencia perniciosa del alcoholismo de los padres sobre la progenitura. — *Doctor Eduardo Lamas.*

— Una raza de enfermos de consunción puede curarse en dos generaciones; pero se necesita un siglo para curar una raza de alcohólicos. — *M. Clouston.*

— Una de las más tristes consecuencias del alcoholismo es que no sólo deteriora el organismo del bebedor, sino que lo ataca en su descendencia, según la ley inflexible de la herencia. El alcoholismo amenaza la raza. — *Doctor Eduardo Lamas.*

— El vino hace al hombre ocioso y arruina la familia. — *Fenelón.*

— Que cada hombre recuerde que es un sistema nervioso; aprenda a cuidarlo, y el mundo será otro. — *Doctor Mateo Legnani.*

— Para la salud del individuo, para la existencia de la familia, para el porvenir del país, el alcoholismo es una de las plagas más terribles.

— El borracho camina hacia la cárcel, el manicomio o el suicidio.

— El alcohol no beneficia a nadie; es nocivo para todos. — *Texto uruguayo.*

— Para tener una familia alegre y tranquila, para trabajar por el perfeccionamiento del pueblo, la riqueza y el honor de la patria, no bebamos alcohol. — *R. Montero Paullier.*

— El alcohólico pierde toda resistencia vital, es un herido grave, un enfermo grave. A los 40 años el alcohólico tiene los tejidos de un hombre a los 60 o más. — *Doctor Lannelongue.*

— El alcohol es un veneno en la verdadera acepción de la palabra. Firmaré con ambas manos todos los documentos que se me presenten inspirados en el antialcoholismo. — *Henri Lavedán.*

— El ajenjo es reconocido como un veneno y los legisladores deberían considerarlo como tal en las leyes. — *Sully Prudhomme.*



CELOS

—Emilio, ¡vestite, vestite pronto! Ahí vienen unas chicas.



ADELGAZANDO

—Bailas demasiado, Casimira... Deberías ponerte un metro en la cintura y detenerte a cada recorrido de quince kilómetros...



CUENTO RIOJANO



> "¡Qué poco tiempo basta para cambiarlo todo!
> ¡Oh campos, ríos, cielos que así nos olvidáis!:
> ¡Por qué, para romperlos por implacable modo,
> Con hilos misteriosos las almas enlazáis?"
>
> *(De los Grandes Románticos)*
>
> C. O.

Al tardo andar de una mula arriera, va Juan internándose por entre las abras de sus montañas, atravesando selvas y valles que le fueron bien familiares. El murmullo del viento y las olorosas hierbas que va hollando a su paso, traen dulce arrobamiento a sus sentidos, transportándolo a aquellos gratos y felices días que recorrió esos mismos lugares.

Unas horas más de marcha y habrá llegado a mitad del camino. ¡Mitad del camino!, pero que él ansía más que al término de su viaje. ¡Oh, sí, allí, en mitad del camino, en esa casucha de piedra, seguro está de encontrar los amantes brazos de su indiecita que lo aguardan hace diez años! Quika, que lo despidió bañada en lágrimas, trémula de dolor, jurándole que aun cuando todos le dijeran que él era un hombre malo que había dado muerte a otro por venganza, ella no lo creería nunca. No; su Quika, que vió crecer hasta la edad de 15 años en aquel frondoso valle, al abrigo de esa pobre casucha, le amaba, sabía que él era bueno y lo esperaría allí hasta la muerte. ¿Qué le preocupaba, pues, que allá en su pueblo le recibieran luego con el menosprecio unos y con la indiferencia otros, como se recibe comúnmente al infortunado que llega a sus pagos después de cumplir una larga condena, si sus afecciones más grandes, su indiecita y su mama vieja (abuela) sabían que sólo fué debido a una fatal imprudencia, de su parte, la desgracia que tuvo de cometer una muerte?

. . . .

Sumido en estas pueriles reflexiones y halagüeñas esperanzas, adelanta el montañés riojano, sin sospechar que él mismo va al encuentro del hondísimo dolor que ha de sepultarlo en la más tremenda desesperación.

Del zurrón que lleva a la grupa de su mula, saca algún alimento para recuperar energías; se siente fatigado. Ha pasado tantos años sin hacer esa larga travesía, que sus piernas han perdido el hábito de caminar seguido. También la arriera recupera fuerzas pastando en el pintoresco valle. Ella no está impaciente, como su amo, por reanudar la marcha. "¡Oh, le dice Juan, acariciándola, no te olvidaremos en nuestra alegría! Quika es buena y te dará agua fresca para que bebas hasta saciarte." Y mientras guarda nuevamente el resto de merienda que le ha quedado, no puede resistir la tentación de contemplar el lindo regalo que lleva en el bolsillo del zurrón para su indiecita: Unas peinetas con filetes dorados, que le trabajó el más amigo de sus compañeros de prisión.

Sonríe satisfecho, imaginando lo bonita que quedará con el lujoso adorno ¡Velay! no habrá en la serranía muchacha que luzca más hermosas peinetas...

"¡Cuánto te quiero, Quika, cuánto!", repite su corazón a cada latido, mientras su penetrante mirada se esfuerza por divisar la anhelada casita... De pronto, créese alucinado por la penumbra de la serranía. ¿Cómo? ¿No ha bajado ya la pendiente que lo conducía derechito a ella? Se cree extraviado, detiene su mula. Mira en derredor... La más penosa angustia se refleja en su rostro... la duda, el temor. "¡Mi Dios! — dice santiguándose.—¡Quika, Quika de mi vida—grita con toda su alma; — solamente por tu cariño he vivido! ¿Dónde estás? ¿Adónde te has ido?..."

Y sólo el eco de las montañas responde a sus lastimeros ayes.

Impávida la naturaleza, no le acompaña en su dolor...

Cerró la noche tibia y serena, ostentando un cielo despejado, repleto de brillantes estrellas, y lo sorprenden las primeras luces del alba tendido sobre las únicas piedras que restan de la casucha en ruinas.

Mudo, inmóvil, como petrificado, permanece todavía allí largo tiempo. Diríase que aun espera ver descender a su cariño por aquella empinada y angosta callejuela perfumada de naranjos, que conducía a las represas. Aquella que unidos recorrieron tantas veces para ir a dar de beber a las mulas. ¡Ay!, de todo aquel entonces solamente los naranjos permanecen inmutables, luciendo algunos las coronas del clavel del aire que ambos tejieron... Cuanto tiempo vagó Juan entre los valles y montañas, nadie supo.

¿Quién puede valorar el estrago que causa en cada alma el horrendo dolor, el desplome de un mundo de ilusiones?

. . . .

En la Quebrada de Velazco, suele encontrar el turista a un viejo vendedor de rosquetes y alfajores, al que persiguen los muchachos gritándole improperios y arrojando piedras.

—¿Adónde vas, Juan? — le preguntan luego.

—A ver a Quika — responde el infeliz trastornado.

¿Pero quién reconoce en él al buen muchacho arriero que llegaba cada tanto a la ciudad de La Rioja, cargado con los tejidos que fabricaba la mama vieja?

Carmen Arolf





DISCOS DOBLES "NACIONAL"



NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acomp. de 3 guitarras RICARDO-BARBIERI

18152 { Es tanto lo que te quiero. Tonada. Solo Gardel. C. Tapia.
Quejas del alma. Tgo. Solo Gardel. G. Barbieri.

18151 { Puentecito. Tgo. Solo Gardel. Caruso-Servidio.
Jirón de pampa. Tgo. Solo Gardel. Dizeo-Mazeo.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orq. Típica y Jazz Band

6416 { Corazón de arrabal. Tango. Típica. M. Jovés.
A su memoria. Vals. Típica. A. Sureda (hijo).

6417 { Oh... ¡Penas mías!... Tango. Típica. M. Cuesta Silva.
¡Ven acá!... Fox Trot. Jazz Band. A. Pugliese.

FRANCISCO CANARO. Orq. Típica y Jazz Band

4129 { El paisano. Tango. Típica. Fresedo-Rizzuti.
Una noche en el Garrón. Tango. Típica. M. Pizarro.

4130 { Ecos de Arabia. Shimmy. J. Band. J. Rodríguez.
Amor mío. Tango. Típica. A. Scatasso.

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5008 { Cicatrices. Tango. A. R. Avilés.
Deseos. Tango. P. Trivelli.

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7464 { Select. Tango. J. Cuno Hanglín.
Aguas serenas. Tango. R. Carrera Sotelo.

DUO RUIZ ACUÑA. Con acomp. de 3 guitarras

10310 { Idilio campero. Dúo. Milonga. I. Gómez.
Muy juntito al corazón. Baile catamarqueño. R. Rossi.

Disco Doble "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI. Con acomp. de 3 guitarras

18446 { Mi cabaio baio. Canción. F. Brancatti.
Mi lucero. Tango. X. X.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.00

ELEUTERIO IRIBARREN. American Jazz Band

8089 { ¡Cómo te extraño!... (I Miss my Swis). Fox Trot. A. Baer.
Luz de Bengala. Fox Trot. Calderella-Scarpino.

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica.

7645 { El bulín de la calle Ayacucho. Tango. Típica. J. y L. Servidio.
Por mi culpa. Tango. Típica. J. y L. Servidio.

JAZZ-BAND AMERICANO.

9417 { Me voy para Charlestón. I'm going Charleston back to Charleston. Fox Trot. Jazz. The Goos Five. R. Turk-Lou Handman.
La muchacha de Pango Pango. Pango Pango Maid. Fox Trot. Jazz. The Red Hotters. I. M. Bibo-F. Phillips.

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band

8220 { Una sonrisa. Fox Trot. E. Caccavaio.
Thais. Fox Trot. A. La Valle.

CAUVILLA PRIM. Rondalla

831 { Gitana mía. Pasodoble. Vázquez Vigo.
María. Vals. J. de Dios Filiberto.

CONDOR "CONDOR" Es la mejor púa En cajas de 200 $ 1.-



Elogio del árbol

(Fragmento)

Los más grandes anhelos del espíritu, los más profundos sentimientos del corazón humano, tienen por símbolo algún árbol. Así, el laurel significa la gloria, la palma el triunfo, la oliva la paz. Y Jesús, el supremo Libertador, consumó su obra divina muriendo sobre un tronco de árbol.

Un ilustre escritor hispano decía no ha mucho tiempo a las madres de su país: "¡Ojalá comprendieseis que en la tierra está la salud física y espiritual de vuestros hijos, y les enseñaseis a amar el huerto, a respetar el árbol, a reverenciar la fuente, a adorar la espiga! ¡La salud de la Patria, la riqueza de la Patria, la salvación de la Patria están en la tierra! ¡Ojalá todas las madres lo comprendiesen, y así no empujarían a sus hijos hacia las grandes ciudades corrompidas y corruptoras! ¡Si las madres pusieran en manos de sus hijos el arado y la azada como instrumentos sanos, enseñándoles a crear con ellos la abundancia... muy distinta sería la vida! Pensad en esto ¡oh mujeres! No penséis que el oficio de labrar la tierra sea exclusivamente de ganapanes y gente sin cultura. Pensad en que precisamente esta palabra *cultura* quiere decir *cultivo* y del cultivo de la tierra viene. Pensad que el oficio de la agricultura es el primero de la educación y el que primeramente estuvo en las manos de nuestros padres. Reverenciadle y amadle por vuestro y por bueno. ¡Volved a la tierra: empujad e impulsad a los hombres a volver a la tierra! Creédmelo: debajo de una frente tostada por el sol caben muy altos pensamientos. Si sois ricas, poned vuestras riquezas en tierras que podáis hacer labrar. Si sois pobres, procuraos con ahorro un pedazo de tierra que podáis labrar con vuestras propias manos, ayudadas por las tiernas manos de vuestros hijos pequeñuelos. El hombre que de niño ha visto crecer una planta por cuidado suyo, ya no olvida nunca el gozo de crear, y es dentro de su patria un elemento contructor"

CARLOS BORGES



UN VEGETARIANO

—¿Veinte pesos el par?
—Pero, querido: ¡es seda vegetal!
—Pues, mira, renuncio a ser vegetariano...

LA MISTERIOSA ESFERA MAGICA DE PURISIMO CRISTAL

Pierpont Morgan, el multimillonario financiero norteamericano, adquirió no hace mucho una maravillosa obra de arte chino, seguramente única en su género.

Se trata simplemente de una esfera de cristal de unos doce centímetros de diámetro; pero de un cristal sin un pelo, ni una raya, ni la más leve mancha. Un cristal puro como la luz.

Soporte de la esfera son tres estatuillas de plata maciza y que representan a otros tantos genios, porque es de advertir que el maravilloso globo cristalino tenía una significación mágica, sobre la cual no están de acuerdo los sociólogos.

Al reflejarse la luz del día en esa esfera y en las estatuillas, resultan extraños ciertos efectos luminosos, que aumentan la belleza del conjunto.

El multimillonario ha adquirido esa mágica esfera en la suma de mil libras esterlinas, que, al cambio actual, es una cantidad de bastante consideración. Pero, a juicio de los peritos, el financiero norteamericano ha hecho una gran adquisición.



La joven. — ¿Ha sido usted salvada alguna vez?
La otra. — No hay ningún hombre que quiera...

MARIPOSAS CON ALAS DE PLUMA

Estas mariposas no son de colores, carecen de brillantes tonos y de hermosos matices. Su vuelo es corto, a causa de estar sus alas cortadas en forma de plumas, soldadas en una pieza en la base, lo que dificulta su vuelo.

Algunas llegan a medir más de tres centímetros de punta a punta de las alas. Esta mariposa se encuentra en las hayas, mientras que el gusano vive sobre el musgo de estos árboles.

El ala anterior de los llamados pteróphteros está dividida en dos partes, y la posterior está compuesta de tres, lo que forma un conjunto de cinco partes en forma de plumas.

Los ornéodos, más pequeños que los precedentes, tienen compuestas las alas de doce plumas minúsculas curiosamente festoneadas, que en reposo se superponen como las varillas de un abanico. Las orugas de los ornéodos viven en el cáliz de las flores de las madreselvas. Para transformarse, escogen una hendidura donde tejen sus diminutos capullos.



El atorrante. — ¿Muerde el perro, señora?
La señora. — ¡Sí! Es bravísimo; y vea: no se acerque porque sólo lo alimentamos con buena carne...


PARFUMERIE
L.T. PIVER
Los Polvos de Tocador
PARIS
FLORAMYE
POMPEIA
y AZUREA
son deliciosamente
finos y perfumados
PRECIO DE LA CAJA
$ 2.-
Nuestras
LOCIONES
por sus grados de alcohol y sus
perfumes más finos y variados
REEMPLAZAN
VENTAJOSAMENTE
A LAS
AGUAS de COLONIA
Precio del frasco, en la Capital
$ 2.90
L.T. PIVER
AZUREA
L.T. PIVER
PARIS
FLORAMYE
L.T. PIVER

Mis Fantasmas

Con el título de esta página nuestra distinguida colaboradora ha publicado recientemente un bello libro que ha sido acogido con el beneplácito general de la crítica.



Angustiada, claudicante, hecho arambeles mi clámide de ensueño, sangrante la planta que recorrió largas jornadas...

Amargos los labios, destrozado el corazón, cansados los ojos de contemplar tanta ruindad.

Manos impías arrancáronme indiferentes, pedazos de mi alma y de mi carne, sin reparar siquiera en los espasmos de mi dolor, desoyeron mi voz fraternal que sólo pedía recibieran el don inmenso de mi amor.

Diéronle la espalda a mi ternura, arrojáronme la befa de la injusticia, hicieron escarnio de aquel mi dulce afán de dar...

Mas llegó un día en que me detuve; estaba sola, sola... Sonaban en mi alcázar aun los pasos de los que se alejaban.

Reconcentréme en mí misma y medité, abrí la puerta inmensa de mi alma hacia otras latitudes, caminé noche y día, tropezando en las aristas de la áspera senda, cayendo, levantándome, hasta que una débil claridad despuntó en Oriente.

Seguí mi marcha sostenida por una extraña fuerza interior y llegué al palacio de ideal, que las musas edificaron a Palas Atenea.

No bien hollé sus dinteles, una deidad salió a mi encuentro y oí su voz, que desde el fondo de los siglos me decía:

—Peregrina, alma trashumante, ¿qué buscas aquí?

Agolpóse en mi pecho toda mi amargura y a través de mis lágrimas repuse:

—¡Busco consuelo a mi dolor!

Sentí que unos ojos profundos observaban mi desgarrada túnica y mis pies sangrantes.

—¿Sufres? — me preguntó.

—¡Tanto — dije con vehemencia — que quiero morir!

Silenciosa, asióme de la mano y me llevó consigo.

Cruzamos salones de mármol revestidos de oro, lámparas de alabastro arrojaban su claro de ópalo; ricos tapices desmayados sobre el pavimento acariciaban blandamente nuestras plantas, mientras los pebeteros de ámbar diluían en el ambiente sus azuladas gasas.

La deidad condújome a una montaña, desde cuya altura se abarcaba el Universo, y estirando su brazo de eternidad, me habló así:

—Hermana, tu error es grande: tú eres feliz...

Iba a protestar de su engaño, pero con un gesto me detuvo, y continuó:

—Eres feliz y no lo sabes; ¡eres feliz, puesto que tus ojos abarcan el panorama inmenso del sol, puesto que para ti riman los astros la armonía universal, y tu alma, en ansias sublimes, bebe hasta saciarse en el cáliz del firmamento.

"Eres feliz, porque dueña eres de la belleza infinita que plasma tu verbo; eres feliz porque tu alma posee magníficos tesoros; tuyo es el palio gris de las nubes, la seda rosa del ocaso, la polifonía del viento, la espuma del mar, la cadencia silente de un paisaje sublunar.

"Tuya es la paleta de vivos colores que la Naturaleza ofrece a tu capricho; tuya la fuente sellada del reino de las almas; tuyo es el cofre que labraron los siglos, repleto de gemas maravillosas que forjó el talento humano en la alquimia intelectual.

"Y aunque te parezca, hermana, que divago, tuyo es el amor, dicha suprema que diviniza; es tuyo, tuyo, porque nadie te lo da y no estás expuesta a que te lo quiten, sino que lo llevas en tu psiquis, en las moléculas de tu ser, y así, abstracto, inmenso, sin límites, grande como la noche o el mar, constituye la esencia misma de tu alma.

"Serás un ser solitario sin afectos transitorios; de continuo te atisbará el odio y el desdén...

"¡Qué importa, hermana!

Tu patrimonio espiritual es más valioso y en cambio de ese amor tornadizo y falaz, eres dueña de todos los amores."

....

Desanduve el largo camino y torné a la vida con el alma llena de luz.

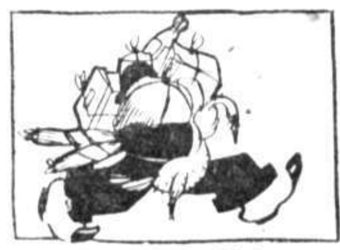
Y cuando las espinas del mundo lastiman mis carnes, o la maldad en acecho estira su zarpa brutal para desgarrar de nuevo mi clámide de ensueño, me aparto sin amargura y recordando las palabras de la deidad me digo:

—¡Qué importa, qué importa! ¡Soy feliz!...

....

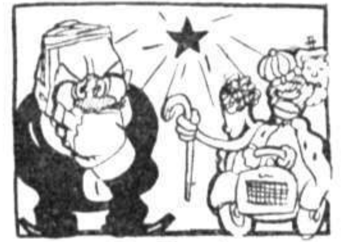
Rosalba Aliaga Sarmiento

COPLAS DE NAVIDAD



De un tragaldabas

Come pan dulce y turrón
y come pavo también.
¡Y verás qué indigestión
en el portal de Belén!



De Cantilo

Ya vienen los pastores
bien abrigados.
¿Serán interventores
disimulados?



De un antipersonalista

Cuando el Nacimiento vi
al instante pregunté:
— Ese Elpidio que está allí
¿no parece San José?



De un diputado

"Esta noche es Nochebuena
y mañana, Navidad."
Y en la Cámara (¡qué pena!)
"¡qué espantosa soledad!"



De un goloso

Meló y Alvear asustan
a esas chiquillas.
¿Será que no les gustan
las peladillas?



De un caudillo

En estas ocasiones
magníficas, tendrás
pan dulce y elecciones.
No puedes pedir más.



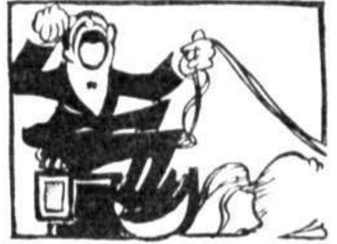
De un vigilante

¡Cuánta gente en un momento
se ha juntado! ¿No la ve?
Esto, más que un Nacimiento,
me parece un comité.



De un sacristán

¡Cómo admira el monago
devotamente
la nariz de rey mago
del intendente!



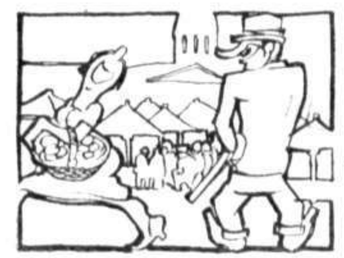
De un chauffeur

El Niño-Dios ha nacido
y ha nacido en un portal.
Y un cochero enfurecido
grita más que un concejal.



De un aspirante

No sé qué puestito
pida a no sé quién.
"Arre, borriquito,
vamos a Belén."



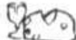
De un hombre prudente

Busco una joven seria,
sin vanidad.
¿La encontraré en la feria
de Navidad?



De un creyente

Déjese de tonterías
y no sea zascandil.
El verdadero Mesías
vive en la calle Brasil.

LUIS GARCIA

DIBUJOS DE POGGI

CAMBALACHERO



— Yo le compraría; pero es sólo el segundo tomo.
— Vea, señora; si me lo compra por un peso, yo le contaré lo que dice el primer tomo.

La lucha contra los estupefacientes

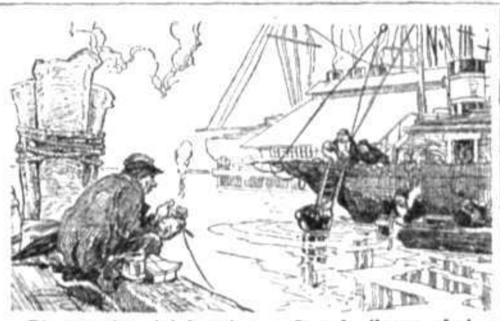
Los gobiernos de todas las naciones civilizadas están conformes en reconocer que el uso de los alcaloides es un peligro positivo para la humanidad y que se extiende en forma pavorosa y sin embargo nada absolutamente práctico se hace para impedir el desarrollo de esta plaga.

Bastaría un acuerdo internacional prohibiendo la superproducción en las fábricas.

Los gobiernos no ignoran la superproducción; pero todo país fabricante de alcaloides procura alcanzar el máximo de la producción, sin importarle que ese máximo implique inevitablemente una vasta demasía, que *debe buscar* su salida entre los toxicómanos del mundo entero. Limitar la producción de las fábricas produciría automáticamente la baja de los precios y de los beneficios de la primera materia, lo que a su vez perjudicaría a los cultivadores.

Antes de llegar ahí será necesario transformar completamente la opinión pública. El mundo entero deberá cesar de considerar estas substancias como artículo de comercio ordinario, como las patatas o los zapatos. Por el contrario, es necesario considerarlos como explosivos peligrosos o aun mejor como serpientes de cascabel o microbios de la fiebre tifoidea, de los cuales es necesaria una cantidad ínfima para los usos científicos.

Un paquete de opio, de morfina, de cocaína o de heroína debería estar sometido a la más estrecha vigilancia, tan estrechamente guardado como un cargamento de oro desde el momento en que abandona el lugar marcado y de donde ha sido expedido hasta que llega a su lugar de destino, igualmente conocido y comprobado.



El pescador (al buzo). — Cuando llegue abajo, ya me dirá si tendré probabilidades de pescar alguna cosa.



La elección del regalo

es un problema fácil y grato para quien conoce las supremas cualidades del "4711" ¿Acaso hay algo más primoroso, más distinguido y más apropiado para las damas que el "4711" ? Es un obsequio que asegura al dador, un cariñoso y duradero recuerdo.

"4711" Etiqueta azul-Oro La legítima Agua de Colonia que se destila desde el año 1792 de acuerdo con la receta original en la ciudad de Colonia.

"4711" Nenita Agua de Colonia económica destilada de acuerdo al gusto porteño. Su perfume es exquisito, muy persistente.

AGUA DE COLONIA "4711" Nenita

En el reverso de las etiquetas adheridas en todos los frascos de Agua de Colonia "4711" Nenita (exceptuando el frasco prueba de $ m|n. 0.70) y perfectamente visible, está impresa esta marca "4711" y más abajo un número 4, un 7, ó un 1. A toda persona que reuna cuatro etiquetas cuyas cifras de abajo sean, una el número 4, otra el número 7, otra el número 1 y otra también el número 1, para formar el número "4711", se le entregará

UN DELICADO OBSEQUIO DE VALOR

Las etiquetas deben ser remitidas o presentadas en la casa Pablo Harpe Méjico 1069, Buenos Aires.



"4711" Etiqueta azul-oro - "4711" Nenita - "4711" Flor de Durazno - "4711" Rusa

JABON "4711" purifica y suaviza el cutis comunicándole un delicioso perfume.

A punta de lápiz, por Valdivia

PARA EL 24 Y EL 25



— La ofrezco mi corazón
y dos kilos de turrón.

— Aquí tienen un don Juan
con alma de mazapán.

— Triste, arrugada y enteca.
Fruta seca. Fruta seca.

— Con un pan dulce me envía
un ¡no! amargo. ¡Qué ironía!



FERIA DE NAVIDAD

— Esto no es la plaza del Congreso.
Creo que no pasa de Barracas.

UNO DE TANTOS

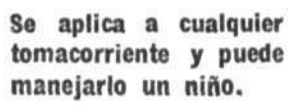
— Estuve diez días en la administración de la lotería para adquirir un billete de la de los dos millones, y sólo conseguí una insolación.
— ¿Y no iba por dos? No se queje.

— No te miro con desdén.
Yo hago pavadas también.

EL REGALO ES UN RECUERDO... REGALE Vd. ALGO, QUE POR SU USO, LE HAGA RECORDAR A CADA INSTANTE

Especial para la casa, la estancia, la escuela, etc.

No es un juguete ni un aparato vulgar. Es el mismo proyector que se usa en los grandes cines, pero sin luz de arco, lo que evita complicaciones y peligros. Para toda película de perforación universal. Proyección fija y nítida. Adoptado por los gobiernos de Francia y Bélgica en la enseñanza con éxito positivo.



Se aplica a cualquier tomacorriente y puede manejarlo un niño.

NO EXIGE CONOCIMIENTOS NI INSTALACIONES ESPECIALES. PROSPECTOS GRATIS. PIDALOS

EMBALAJE GRATIS — PRECIO DEL EQUIPO COMPLETO.

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO CONTINSOUZA $ 480.-

AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

EXISTENCIA PERMANENTE DE LOS MEJORES APARATOS FOTOGRAFICOS - PLACAS - PAPELES - DROGAS - PELICULAS ACCESORIOS GENERALES



EL MEJOR REGALO PARA LOS NIÑOS

Equipo PEBETE

Para que los niños aprendan a tomar fotografías y a revelarlas e imprimirlas, estimulando de este modo en ellos el buen gusto y el amor al arte.

TODO COMPLETO POR $ 8.50

Con su Estuche.

EL EQUIPO "PEBETE" COMPLETO

1 Cámara fotográfica, para instantáneas y poses con un chasis (4 1/2x6 centímetros). 1 Lámpara roja para laboratorio. 1 prensa de imprimir. 1 Agitador de cristal. 1 Vaso medida graduado. 2 Cubetas. 1 Paquete de ácido revelador. 1 Paquete de placas. 1 Paquete de papel para copias. 1/4 Libra de hiposulfito para fijador. 1 Album para 12 fotografías. 1 Librito de instrucciones.

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS

CAMARA Y PROYECTOR PATHE-BABY

TENGA UN CINE EN SU PROPIA CASA

Con la CAMARA PATHE BABY se toman películas de la vida del hogar, conservando los mejores recuerdos de nuestra existencia o de cualquier asunto de interés.
Precio de la cámara con su estuche,

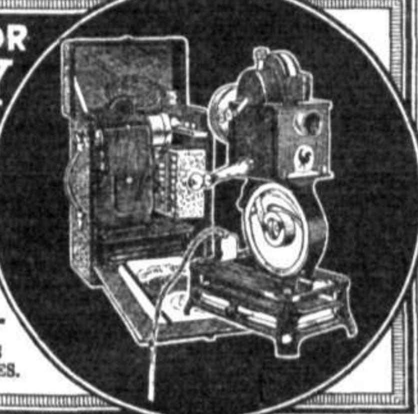
$ 115.-

Con el PROYECTOR PATHE BABY, modelo D. perfeccionado, se proyectan en el hogar, aquellas películas u otras de repertorio.
Precio del Proyector con accesorios y estuche,

$ 95.-

PROSPECTOS GRATIS

UN NIÑO PUEDE MANEJAR AMBOS APARATOS SIN NECESIDAD DE CONOCIMIENTOS ESPECIALES.



MAX GLÜCKSMANN



ROSARIO
CORDOBA 1048

MONTEVIDEO
18 DE JULIO 966

CALLAO y Bmé. MITRE - B. AIRES - FLÓRIDA y LAVALLE

El busto de los criminales

El busto, como se sabe, es el conjunto del cuerpo formado por la cabeza, el cuello y las partes superiores del tronco. Su altura es igual a la distancia que separa el punto más alto de la cabeza del plano sobre el cual reposa el cuerpo del hombre cuando está sentado.

Al nacer, el busto es muy largo con relación al resto del cuerpo, pero sus proporciones van disminuyendo a medida que el individuo va teniendo más años.

Según el criminalista Ch. Perrier, el busto de los criminales, en relación con la talla, ofrece algunas particularidades. Los presidiarios que tienen el busto inferior a la media talla forman un grupo poco numeroso, en el que se cuentan los ladrones y algunos, pocos, criminales violentos. Por el contrario, los asesinos se hacen notar por un busto de 0 a 5 centímetros mayor que la media talla. Esta superioridad alcanza hasta los 10 centímetros en las grandes categorías de criminales.

A la cabeza de éstos figuran los violentos: estafadores, asesinos, vagabundos e incendiarios. Los anarquistas de acción entran en la categoría de los bustos superiores, de 0 a 5 centímetros.

Entre los vagabundos, asesinos, monederos falsos e incendiarios no se ve un busto inferior e igual a la talla media. Asimismo, en estos individuos no hay ningún busto superior de 10 a 18 centímetros sobre la talla media.

En suma: los presidiarios que tienen el busto mayor de lo debido pueden escalonarse de este modo: violentos (80 por 100), estafadores (74 por 100), ladrones ordinarios (73 por 100), vagabundos (72 por 100), asesinos (72 por 100), ladrones con fractura (64 por 100), incendiarios (60 por 100), monederos falsos (60 por 100). Esto es: criminales contra las personas, 74 por 100; criminales contra la propiedad, 70 por 100.



—¡No haga cumplidos, don Pantaleón! ¡Cúbrase!
—Sí, pero sucede que usted está sentado sobre mi sombrero, don Casiano.

UNA AVENTURA POLICIACA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO PASADO

COMO EN LAS MODERNAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, LOS DETECTIVES DE AQUELLA EPOCA GUSTABAN DE LOS GOLPES VERDADERAMENTE TEATRALES



En 1808 había en Lyón un negociante de nombre Gerardo, al que se le designaba con el remoquete de Gerardo Calzones, sobrenombre que merecia gracias a su empeño en usar calzones cortos cuando todos los jóvenes usaban el pantalón revolucionario. Este negociante se ingenió para quebrar con un millón de francos de deudas. Una quiebra de un millón y en una plaza como Lyón, no era catástrofe de todos los días. Un millón de francos resultaba una suma prodigiosa en una época en que sólo se contaba por millares.

La bancarrota fué fraudulenta, todo el mundo lo sabía y lo decía. Además corrían rumores de que Gerardo tenía bienes con qué responder, por más que había preferido abandonar la ciudad, ya para pasar al extranjero o bien para ocultarse en París, donde tantos pillastres, cambiando de nombre, de hábitos y, por así decirlo, de cara, hallaban un asilo propicio en los arrabales poco frecuentados por la policía municipal.

El comercio de Lyón, consternado ante la fuga de Gerardo, resolvió perseguirle. Se necesitó una persona que, en París, contara con amistades capaces de ayudarle. Se decidieron por mi padre — cuenta A. Jal, en sus memorias, — corredor de comercio, muy estimado y que se podia hacer presentar al ministro de policía Fouché por Nompere de Champagny, ministro del interior. Mi padre tendría entonces unos treinta y ocho años. Era un hombre reposado, al que se consideraba capaz de llevar a cabo gestiones delicadas que requerian tanta prudencia como actividad. Se pensaba, en efecto, que el fallido, provisto de dinero y convencido de que le perseguirían, no dejaría de apelar a todos los recursos posibles para ponerse a salvo. Mi padre aceptó la misión y la enteró a mi madre, recomendándole que dijera que él había salido para Ruán con el propósito de descansar una temporada. De esta manera, una noche partió de Lyón para Paris en la silla de posta, con la que llegó al tercer dia de viaje. Aquello significó un verdadero récord, pues, por lo regular, en diligencia, empleábanse cinco días y tres noches para hacer el trayecto.

Fué en el hotel de la Jussienne, en la calle del mismo nombre, donde el último postillón abandonó a mi padre. El posadero, a quien conociera en 1793, en los días del terror, le alojó en el primer piso, en una habitación que tenía un gabinetillo anexo. Eran las ocho cuando arribó; se hallaba cansado, pidió la cena y se acostó inmediatamente.

Se encontraba en el primer sueño — ¡y qué sueño, después de recorrer ciento veinte leguas en silla de posta! — cuando llamaron a la puerta, primero sin lograr despertarle, pero al fin, con tal violencia, que saltó del lecho, abrió la puerta y vió entrar misteriosamente a un caballero que volvió a cerrarla, depositó sobre la mesa el candil que empuñaba y dijo a mi padre:

— Vístase usted, señor, pues tengo orden de conducirle a casa de monseñor. Abajo nos aguarda un fiacre.

— Caballero... Yo no comprendo bien... ¿Monseñor qué?...

— Monseñor, el duque de Otrante.

— ¡Ah, bien! Ahora comprendo menos... Pero, mire usted... Estoy rendido por la fatiga y, si le parece, dejamos la visita para mañana. Además, aun no he abierto mi maleta y no tengo ropa como para presentarme con decoro al señor ministro.

— El traje de viaje es excelente; apresúrese usted que no puedo demorarme, caballero.

— Vamos, pues, ya que así lo dispone monseñor...

Mi padre pronto estuvo vestido. Bajó, siguió al misterioso visitante y, cuando pasó por delante del mostrador, pudo escuchar al posadero que, entre dientes, le decia:

— Procure hacerme saber dónde estará mañana.

Por muy bajo que hablara el posadero, el hombre vestido de negro le oyó y, en forma desafiante, soltó la carcajada. El posadero conocía al hombre que conducia a mi padre. Más de una vez habíale visto llamar y transportar ante el duque de Otrante innúmeras personas de las que jamás había vuelto a oír hablar. Mi padre debía aparecer ante sus ojos cual un peligroso criminal, un hombre comprometido en alguna intriga política, un agente de los Borbones o un miembro de alguna sociedad republicana.

El trayecto de la fonda al palacio del ministro de policía duró bas-



tante y, en todo lo que duró, mi padre no hizo más que preguntarse qué podía haber hecho a la policía de Su Majestad. Finalmente llegaron y fué introducido en el despacho del duque de Otrante quien, mostrándole una silla, le dijo:

— Usted llega de Lyón, señor Jal, y viene en busca de un banquero fallido. Esto lo sabía, pues el telégrafo me lo comunicó...

— El telégrafo ha dicho la verdad; mi nombre es Jal y acabo de llegar de Lyón con el único fin de perseguir a un comerciante que ha quebrado y dejado arruinados a sus amigos.

— También lo sé pero, pasemos a otra cosa: debían asesinarle esta noche, y, como usted verá, he preferido avisarle.

Mi padre, pálido, balbuciente, se incorporó. Luego volvió a caer en su sillón.

— Tranquilícese usted; todo lo he previsto.

— Pero, señor, yo preferiría cambiar de hotel...

—Y, quizá, pasar la noche en mi casa —concluyó el ministro, riendo,—Pero no; usted volverá a su fonda y se encerrará en su alcoba. Como su pretendido arresto ha alarmado a todo el mundo, por varias razones, regrese usted a la fonda y dígale lo más alto que pueda al posadero: "Despiérteme mañana temprano, pues tengo que resolver un asunto importante con el ministro del interior". Luego, se acuesta; pero... ¡cuidado con dormirse!

— Recomendación harto inútil, monseñor: le juro que se me ha ido el sueño.

— ¡Ah! ¡Me olvidaba! No cambie en lo más mínimo la actual disposición de los muebles de la estancia. ¿Usted me entiende?

— Sí, monseñor... Entiendo... pero no me explico nada de todo esto.

— Ya lo tendrá explicado más tarde. Cuando las doce menos un cuarto suenen en el reloj de San Eustaquio, abra lo más delicadamente que pueda la puerta del gabinete que está a la izquierda contra la ventana y, sin hacer ruido, vuelva a su cama. A eso de la media noche oirá golpear el muro contra el cual se apoya su lecho. Se abrirá un boquete a la altura del entarimado; no se mueva usted y déjenos obrar... De manera que... buenas noches, señor

jal! Mañana, a las once, véngase a almorzar a casa. Ahora, regrese rápido y perdone si no le digo nada más. ¡Hasta mañana!

—A sus órdenes... pero... ¿su excelencia está bien segura?...

—Vaya tranquilo; todo marchará bien. Mi gente no pasa por cobarde, eso lo sabe usted muy bien.

El duque de Otrante llamó y apareció el hombre de negro.

—Acompañe al señor hasta el hotel y... ¡mucho cuidado!... Ya me entiende...

—Perfectamente, monseñor.

Mi padre, insatisfecho por lo que acababa de escuchar, a medias tranquilizado por las promesas del ministro, pues sus agentes bien podían fracasar, acompañó al hombre negro hasta la puerta de la fonda. Allí, mientras llamaban a la puerta, se aproximaron dos hombres. Entró sin ver más y no olvidó de decirle al posadero que lo llamara bien temprano.

Las cosas sucedieron como lo anunciara el duque de Otrante. A las once y tres cuartos, mi padre abrió la puerta del gabinetito y volvió al lecho, aguardando más muerto que vivo los martillazos en el muro. Primero despacio, luego golpes más fuertes y, al cabo, cayendo algunos ladrillos, abrióse un boquete por el que podía pasar un hombre. Fué un momento terrible. Mi padre escuchó trepar al lecho al asesino que suponía armado de un puñal; otro bandido le seguía los pasos. De pronto se encendió la luz; dos linternas sordas iluminaron la escena y los que las empuñaban apoderáronse de ambos criminales. Un toque de silbato dejóse escuchar y dos agentes ocultos en el gabinete acudieron en ayuda de sus camaradas. Mi padre, inmóvil, contempla la escena. Tiembla y no logra tranquilizarse sino cuando el hombre negro penetra en la estancia enarbolando una antorcha, a la vez que le dice:

—Monseñor le aguarda mañana a la hora de almorzar. Ahora puede dormir tranquilo. Buenas noches.

Mi padre no durmió. El boquete no era tranquilizador; bien podía penetrar otro ladrón. La noche transcurrió así, en vela, divagando, haciendo mil conjeturas, hasta que amaneció.

Era en verano y ya era día a las cuatro de la madrugada. Mi padre, un tanto tranquilizado, logró dormir, sobre todo después de constatar que dos tablones tapaban el boquete. A las siete, el posadero, que había tomado en serio el pedido de su huésped, le llamó a grandes voces. Mi padre le agradeció y volvió a dormirse. A las once menos un cuarto una calesa le condujo al palacio de la policía. El jefe, al verle penetrar en su despacho, no pudo retener una carcajada.

—¿Qué tal amigo? ¿No le han atravesado de una puñalada? ¿No ha tenido miedo?

—Verdaderamente, monseñor, pese a sus palabras, he tenido un poco de temor...

—Comprendo... Pero, otra vez... —agregó el duque de Otrante.

—¡Cómo! ¿Cómo "otra vez", monseñor? ¿Es que corro peligro, aun?

—Bien pudiera ocurrir si se muestra tan imprudente como esta vez.

—¡Tan imprudente! No lo recuerdo...

—Sí, si deja usted el dinero en las maletas en lugar de depositarlo en manos del posadero.

—Es verdad... No había reparado en ese detalle...

—Le creo; pero bien pudiera ocurrir que mi gente no acudiera a tiempo para librarle a usted...

—Pero... ¿me quiere decir cómo llegaron tan a tiempo esta vez?

—Nada más sencillo. Hay o, mejor, había en la posada de la Joussienne tres criados; cuando el látigo del postillón les advertía de la llegada de una silla de posta, apresurábanse a acudir hasta el coche, coger las maletas e incluso el par de pistolas que los viajeros siempre recomiendan que se las trate con cuidado. El posadero precedía a los viajeros y les conducía hasta una sala donde colocaban maletas y pistolas sobre una mesa.

—Todo esto es exactísimo.

—Cuando los viajeros quedaban instalados, los criados y el fondero le abandonaban y bien presto complotábanse para apoderarse del dinero y de las vidas si el caso llegaba. La cuestión de la repartija ha originado una pelea; uno de los criados se ha retirado y, para vengarse de sus camaradas, ha venido a soplármelo todo. Yo, sin perder un instante, he llamado a uno de mis empleados que ya usted conoce y el hombre se ha ingeniado para hacer fracasar el complot y coger a los asesinos de manera que no tuvieran escapatoria. Usted ha visto lo fácil que ha resultado la maniobra: los dos ladrones irán a la cárcel, y, en cuanto al tercero, que sólo por venganza se ha mostrado honesto, le vigilaremos muy bien.

Mi padre mostróse muy agradecido con el duque de Otrante. Concluído este asunto, interesóse por el que le había conducido a París. Un agente de los más expertos acompañó a mi padre en la búsqueda de Gerardo, cada vez más difícil de hallar. Mucho anduvieron detrás del fallido hasta que le cogieron preso en Saint-Denís. La policía, después, le condujo a Lyón, donde tuvo que rendir cuentas y entregar todo cuanto poseía.

Desde entonces el autor de mis días no quiso abandonar su ciudad natal, y cada vez que algún amigo hacía un viaje a la capital, extremaba las recomendaciones para que no fuera a caer en manos de los ladrones. Porque, como decía el duque de Otrante, no siempre sus hombres resultaban eficientes...

A. JAL

DIBUJO DE MACAYA

El carácter

Uno de mis mayores anhelos es que nazca en los jóvenes esa fuerza cohesiva de las almas que se llama carácter.

El carácter es la consolidación del yo.

Sólo se puede decir que el yo ha nacido cuando nace el carácter.

Un hombre sin carácter, ni es animal, ni es hombre. Para ser animal le falta la fuerza del instinto: para ser hombre le falta la conciencia de serlo.

Y es precisamente en la juventud donde hay que hacer que nazca ese carácter: porque éste es árbol que no puede germinar entre los huertos de la madurez, en los que la cizaña de los intereses, la maleza de los apetitos, la ortiga de las bajas pasiones, que por completo enseñoréanse sobre la tierra humana, acaban con la savia propicia y hacen sólo surgir como una fronda escrofulosa. En cambio, la juventud es tierra ubérrima, fresca de virginidad, en la que el sabio horticultor hará nacer frutos y rosas, siempre que las sequías de la incuria no endurezcan la capa vegetal, ni los malos ambientes cultiven en las cepas las filoxeras de la esterilidad.

Formar caracteres en los jóvenes es poner fábrica de ciudadanos. Es encender conciencias y cristalizar voluntades. Es como forjar los futuros pararrayos contra las tiranías. Porque el ciudadano no es aquel que vota, sino aquel que sabe por qué vota: no aquel que sólo cumple las leyes, sino aquel que conoce por qué cumple esas leyes, de las cuales separa virilmente lo que deprime y degrada, ya que sabe distinguir, por su criterio libre, lo que es un capricho de lo que es una ley.

Porque el carácter hállase en la mente, lo mismo que en el corazón, lo mismo que en la voluntad. Los hombres de carácter habrán de parecerse a los cristales de roca. Serán luz y firmeza, como dijo el poeta: luz propia para comprender, firmeza propia para ejecutar lo resuelto.



—¿Es usted el afinador de pianos? ¡Pero yo no le he dicho que venga!

—No, señorita; son los vecinos los que me envían...



GRAMATICA

—¿Qué diferencia hay entre las frases "Yo tomo un automóvil" y "Yo tomaré un automóvil"?

El alumno. — Es fácil saberlo: cincuenta centavos.

Una sátira ingeniosa de Bretón de los Herreros

Vivía en Madrid el dramaturgo Bretón de los Herreros, ocupando un departamento en el entresuelo de una casa a un lado de la escalera, y al otro lado residía un médico de apellido "Mata", y con mucha frecuencia ocurrían equivocaciones: los que buscaban a Bretón, llegaban donde Mata y los que buscaban a éste llegaban donde Bretón. Por fin, un día el médico estaba de mal humor, se enojó y, sin pensar con quién tenía que habérselas, escribió este dístico que fijó en la puerta de su residencia:

"En esta habitación
No vive ningún Bretón".

Cuando el dramaturgo vió esto no pudo guardar silencio. Hombre de ingenio, acostumbrado a manejar la sátira, aplicó con creces la Ley de Talión escribiendo donosamente el siguiente cuarteto, que fijó también en el frontispicio de su departamento:

"Hay en esta vecindad
Cierto médico poeta
Que al pie de cada receta
pone: 'Mata' y es verdad."

(Del "Heraldo de Sonsonate" Sep. 1º)

Lo que no nos dice "El Heraldo" es la réplica del doctor Mata, quien hacía ya algún tiempo no ejercía la profesión. Decía así el cuarteto que también lo fijó en su puerta:

"Este médico-poeta
a quien Bretón tan mal trata,
ni visita ni receta,
por consiguiente no "mata".



La señora (mostrando una tela de araña). — El señor me ha preguntado si usted ha visto eso.
La nueva mucama. — ¡Sí que lo he visto! ¿No es algo de la radio del señor?

BREVES ANOTACIONES PARA UN ESQUEMA DE LA LITERATURA BRITÁNICA CONTEMPORÁNEA



Todo, en este parque inmenso y frondoso, es motivo de admiración y dilecto regocijo espiritual. A continuación del rincón umbroso y silencioso como una reproducción en tamaño desmesurable del viejo Crome, en el que parece haberse refugiado el hosco taumaturgo de Kipling, encontramos una pradera luminosa y artificial, hecha para las correrías de algún chiquillo amigo y compinche del Billy de Wells y que firma Constable. Hay nuevos y hay viejos: existen nombres que llevan, pequeñita, una cruz que, malgrado indicarnos una muerte, nos conforma puesto que nos permite pensar que, ya desaparecido el escritor, su obra toda, íntegra, completísima, se halla al alcance de nuestra voracidad. Existen viejos que exhiben un espíritu juvenil, risueño y agresivo y, finalmente, los encontramos en la edad meridiana, robles enhiestos que son como baluartes salvadores contra la faramalla de la liviandad que todo lo invade. En este bosque frondoso y fantástico como buena selva druída que es, quien, ajeno a él, quisiera penetrar con orden y método, quedaríase poco menos que en los aledaños. Es preciso penetrar a la buena de Dios y sin premeditación. De estas incursiones he aquí unos esbozos...

SAMUEL BUTLER

El fantástico viaje a las tierras que están del otro lado de las montañas, el descubrimiento de la dichosa "Erewhon", es el postrero que nuestra ya desmadejada humanidad podía realizar. A aquellas regiones venturosas no han acudido muchos aun. Menos somos, todavía, los que hemos regresado; y entre ellos, de los que conocemos, está Cancela que ha traído como todos, de allí, la rubicundez y la miopía de los humoristas de corazón.

G. K. CHESTERTON

Grande, socarrón y rabelesiano en el porte, este formidable revolucionario católico de "La Esfera y la Cruz", por esa esfera, por su Padre Brown y por su "Dickens" hace que se le perdone todo. Es en atención a esto que sus connacionales le han perdonado la "Pequeña Historia de Inglaterra" y algunos chistes de esos que le obligan a uno a admirar el valor único y suicida del autor. Empero, Chésterton es grande, y encarna el máximum de sensatez a que se puede llegar dentro de los límites del humorismo.

JOSE CONRAD

Cuando alguien se anime a hacer la historia de la novela de aventuras tendrá que decir que el autor de "Typhon" (Tifón) es quien la sacó del infantilismo. Conrad, gracias a ese cosmopolitismo que llevan en la sangre los de su raza — era polaco, — ha sabido adentrarse en el espíritu de los hombres del mar y de los aventureros colonizadores de las islas del Pacífico. Conrad es como una fragata inmensa tripulada por contrabandistas de alcohol, menagers boxísticos y autores de argumentos de films cinematográficos, que desfilara a todo trapo, muy cerca de nosotros y nos brindara, fugaz e incongruente, el espectáculo de su entrepuente.

G. BERNARD SHAW

Este hombre que tiene el espíritu risueño y cascabelero de un tío solterón de esos que meten más bulla que los mismos chicos, comenzó defendiendo a Wágner y ahora — no ha concluído — acaba de hacer bromas con Juana de Arco. Pregunta angustiosa: ¿No habrá la más desopilante humorada en esa defensa y la más humana rehabilitación en la tragedia de la muchacha de Orleáns? ¿Qué será? ¿Qué habrá querido decirnos, luego, con su errante semita?

JAMES JOYCE

Es el postrer descubrimiento que los franceses han realizado gracias al escándalo que con sus impúdicos y recargados retratos — que no otra cosa son sus tres libros — ha levantado este ex seminarista irlandés. Joyce está bien así como está: con sus libros que, cual cartas privadas, se venden a diez libras y los admiradores que se reúnen en cofradías de diez para poder comprarlo y devorarlo en los pocos minutos que para leer en casa tiene un inglés.

HILARIO BELLOC

"Mr. Petre", su último libro, está ilustrado por Chésterton. Calcule el lector cómo será la obra de este a quien Papini llama el más grande de los escritores (católicos) contemporáneos...

Y CONTINUAN LOS ESQUICIOS...

Los hay breves, a mano alzada, casi esfumados, y también están los que no se quiere hacer figurar porque el modelo es complicado y se duda de la justeza de la interpretación. Pero para dar una idea de lo que es esa selva, por hoy basta, cree el autor...

E. M. S. DANERO

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
Corrientes, 838.—Carlos Pellegrini, 78.
Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO N.º 24



MODELO Nº 516

En gamuza blanca. Taco de suela 5 centímetros.

$ 14.90



MODELO Nº 534

En cabritilla beige. En cabritilla palo rosa. En cabritilla blanca liso. En lamé plateado liso. En lamé plateado floreado. En piel seda negra. En piel seda blanca. En cabritilla charolada. Taco 5 únicamente.

$ 14.90



MODELO Nº 524

En cabritilla blanca. En cabritilla beige. En cabritilla charolada. En cabritilla marrón. En gamuza blanca. Taco 5 ½ únicamente.

$ 14.90



MODELO Nº 518

En gamuza blanca, adornos cabrilla marrón. Taco de suela 5 cent. únicamente.

$ 14.90

MODELO Nº 616

En cabritilla charolada.

$ 14.90



MODELO Nº 604

En gun metal negro. En gun metal color.

$ 14.90



MODELO Nº 335

En gun metal negro. En gun metal color. Suela doble extra reforzada.

$ 14.90



MODELO Nº 612

Para playa. En gamuza blanca combinado gun metal color. En gamuza blanca combinado con charol.

$ 14.90



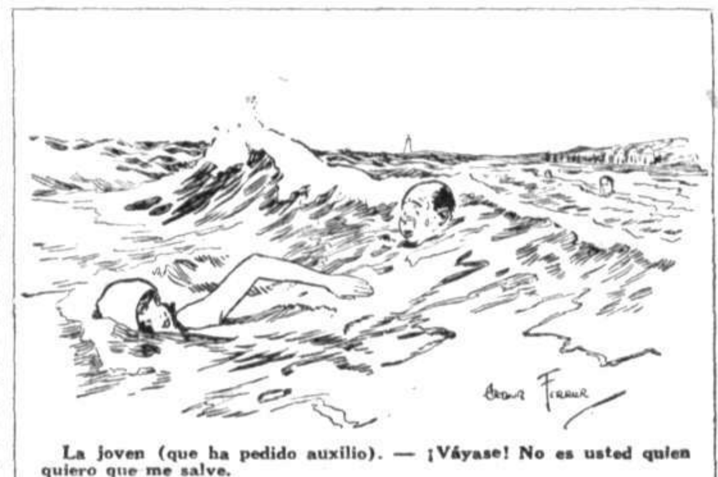
CASA EN ROSARIO: SAN MARTIN, 835

Una página de las Memorias del Kronprinz

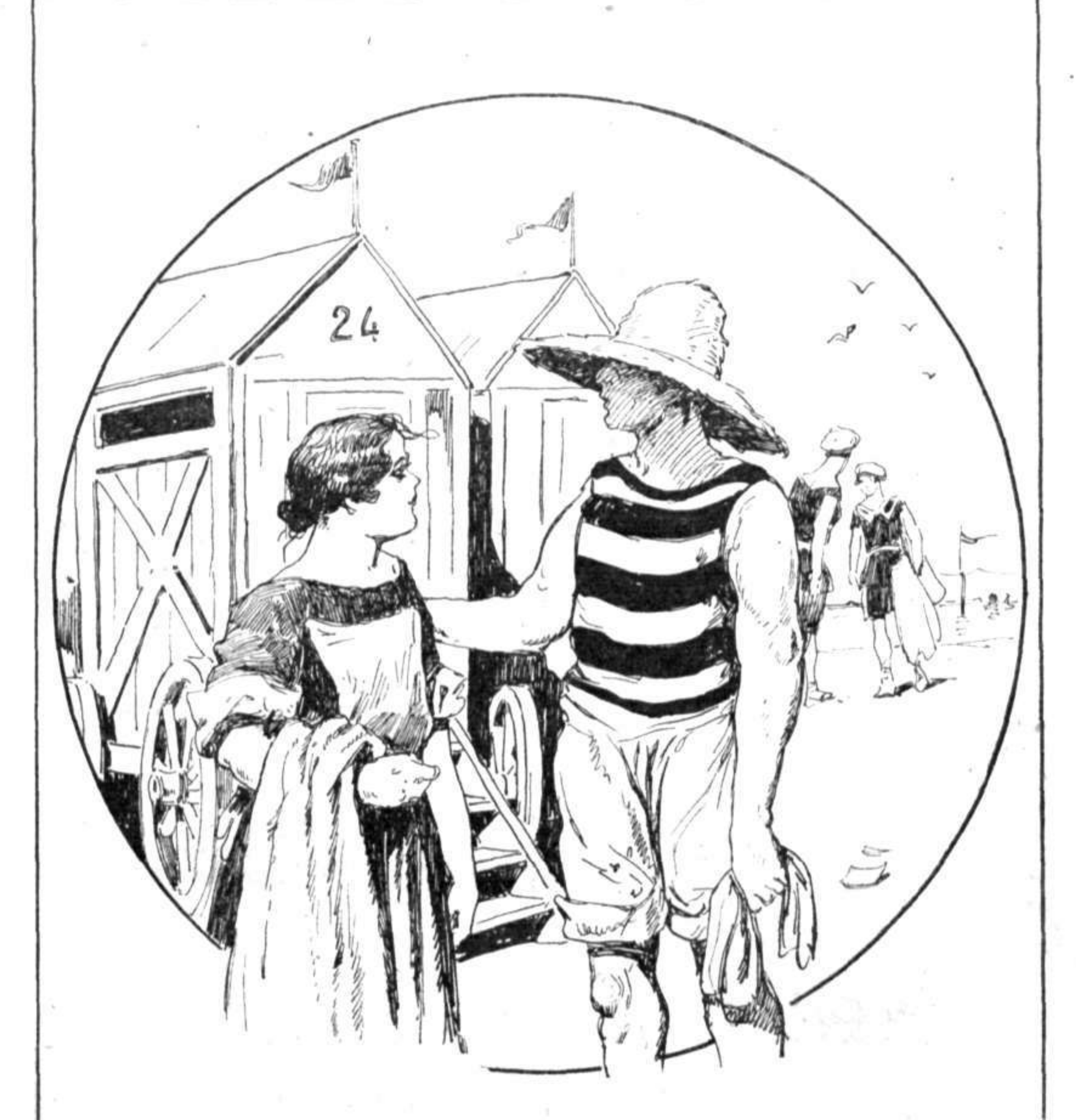
El foco central para nosotros era nuestra madre. De ella recibíamos calor y ternura. Comprendía todas nuestras alegrías y sufrimientos juveniles y participaba de ellos con amoroso afán. Lo mejor de nuestra infancia, mas aun, lo mejor de nuestra vida en la casa paterna a ella lo debemos. Pues lo que fué para nosotros en aquellos nuestros primeros años siguió siéndolo después, cuando habíamos pasado la adolescencia y convertidonos en hombres. Lo que ha sido siempre y es todavía: la mejor de las mujeres, para quien la vida significa ayudar, contribuir al bienestar de los otros.

Como hijo mayor no me sentía particularmente unido a nuestra madre. Iba a contarle todos mis deseos, mis preocupaciones grandes o pequeñas, y ella también me hacía, a veces, partícipe de sus esperanzas, temores o desengaños. En algunas diferencias que en el curso de los años surgieron entre mi padre y yo, apresuróse a intervenir, bondadosa y conciliadora. No tuve nunca pensamiento de alguna importancia, ni inquietud en mi corazón que no le confiara. Esta relación de profundo cariño e invariable fe continuó en los momentos más críticos y azarosos de la guerra, y subsiste hoy, sin que la hayan logrado quebrantar las duras circunstancias externas que nos separan. Me llena especialmente de contento y gratitud el saber que está al lado de mi padre, sometido a tan dura prueba, compartiendo como leal compañera su desgracia, igual que en otros tiempos felices su alegría. Como su mejor y más abnegado amigo, firme y pura, grande en su bondad, perfecta en su fidelidad. Orgulloso de ser su hijo lo declaro: es, ahora que ha desaparecido la aureola imperial, ahora que lo primordialmente humano resulta en primer término, cuando más claramente cabe ver en ella esa virtud de sacrificio que caracteriza a la mujer alemana, llevándola a dar lo mejor de su ser cuando se trata de cumplir duros deberes de madre o de esposa.

Guillermo de Hohenzollern



La joven (que ha pedido auxilio). — ¡Váyase! No es usted quien quiero que me salve.


24

Exodo de los negros del Sur al Norte en los EE. UU. de N. A.

Los manufactureros del norte han decidido solucionar, con los negros del sur, la carestía de braceros que al presente padecen, debido a las restricciones vigentes en la inmigración. Hablamos de Yanquilandia.

Este flujo de africanos hacia el norte es sólo comparable al que se presenció allí durante la guerra cuando los centros fabriles ante las demandas continuas de Europa se vieron en la precisión de recurrir a los negros como único medio para proveerse de los operarios que necesitaban.

El éxodo de los individuos de color es debido en primer término a las escalas de salarios vigentes en el norte y no hay que negar cierta influencia, también, a la acción de los Ku Klux Klan, que han logrado infundir el pánico entre los asustadizos negros.

El presidente de la compañía ferroviaria de Georgia, en unas declaraciones con motivo de este hecho, se expresa en la siguiente forma:

"En realidad, el poder de absorción de los centros industriales del norte que nos están dejando sin mano de obra, es una consecuencia natural de la prosperidad del país, que para la elaboración de sus manufacturas necesita de braceros, que no son menos necesarios para la producción de las primeras materias. El sur es el único centro de provisión en tanto el congreso de los Estados Unidos no modifique las leyes actuales de inmigración.

"El Departamento del Trabajo está llevando a cabo una investigación para fijar exactamente la cuantía de la población negra trashumante atraída por los salarios de los centros fabriles e industriales del norte."

El comisionado del Departamento de Agricultura del estado de South Carolina, Mr. H. Harris, informa que el número de negros que ya han abandonado el país desde que se inició la crisis, asciende a más de 12.000. Las chacras quedan sin braceros para sus faenas y las fábricas se congestionan de gente de color.



—¿Qué sabe usted para decir que esta tela es mala? ¡Usted nunca ha pintado!

—Pues, amigo; yo sé cuando un huevo está podrido, y nunca he puesto...

Ay, Luisita, que bien peinada estás!

Luisita se sonrió, miró de reojo en el espejo, y no contestó.

— Bueno, Luisita, ahora que estás de novio con Miguel Antorcha, y eso a causa de tu peinado, porque antes, cuando te peinabas como nosotras, ni te miraba, bien puedes decirnos quién es tu peluquero.

— Es que no tengo peluquero; este peinado me lo hace mi mucama.

— ¿Tu mucama?

— ¡Sí! Julieta. Es una joya.

— Pero ¿la encontraste en París?

— Se la quité a Clotilde Castro.

— ¡Ah! Eso no, chiquita; la mucama de Clotilde no se la quita nadie.

— Pues se la quité yo.

— ¡A ver! Cuéntanos cómo fué, que no te creemos.

— Bueno; ustedes saben que Clotilde tenía una dama de compañía, doña Bárbara, muy fea y que la quería mucho; un perrito japonés, aun más feo y que lo adoraba, y una mucama monísima, Julieta, que la peinaba que era una divinidad.

— ¡Claro! Eso todos los sabían.

— Pues bien. A Bárbara le tenía cariño, al perro pasión y a la mucama confianza. Vivía feliz. Pero parece que a Dios le incomoda la felicidad de las damas elegantes. Y una tras otra ocurrieron pequeñas cosas que derrumbaron el trípode sobre el cual descansaba la gloria de Clotilde.

— Dinos cuáles fueron esas cosas, a ver si a ti también te pueden suceder.

— Pues una tarde Clotilde la mandó a Julieta a que pasease al perro. El tiempo pasaba, Julieta no volvía y Clotilde se iba poniendo nerviosa. Al fin Julieta volvió llorando y sin el perro, porque al perro lo había aplastado un automóvil, un automóvil lujoso, eso sí, pero fatal.

— ¿Y Clotilde la echó?

— ¡No! Estuvo muy triste, pero no la echó. Si al perro lo hubiese pisado un tranvía o un taxi, quizás la echa, pero se había hecho pisar por un Hispano, como persona decente. Pero así y todo fué un desconsuelo para Clotilde. Me dijo que desde la muerte del marido no había llorado tanto. Le acompañé al cementerio de los perros. Daba pena. Le encargó un monumento a un artista japonés, compatriota del perro, y para consolarse se compró una esmeralda.



Julieta se quedó mirando. — ¿Qué dice la señora?



CHULANA

PARA "CARAS Y CARETAS"

— ¿Pero no la echó?

— No, hija. ¡Si la peinaba tan bien! Pero al poco tiempo, le pasó otro percance. Clotilde solía usar revólver cuando salía de noche; siempre le ha dado por hacerse la americana. Y un día, estando el revólver sobre la mesita de la sala y ella conversando con doña Bárbara, le dijo a Julieta que guardase el revólver. A Julieta mala gracia le hacía andar con armas, pero ¿qué iba a hacer?; cogió el revólver y ¡zas! disparó el tiro. Podría haber roto el espejo que son siete años de desgracia, podía haberse perdido la bala... Pues no se perdió: se fué a colocar justito en el corazón de doña Bárbara.

— ¿La mató?

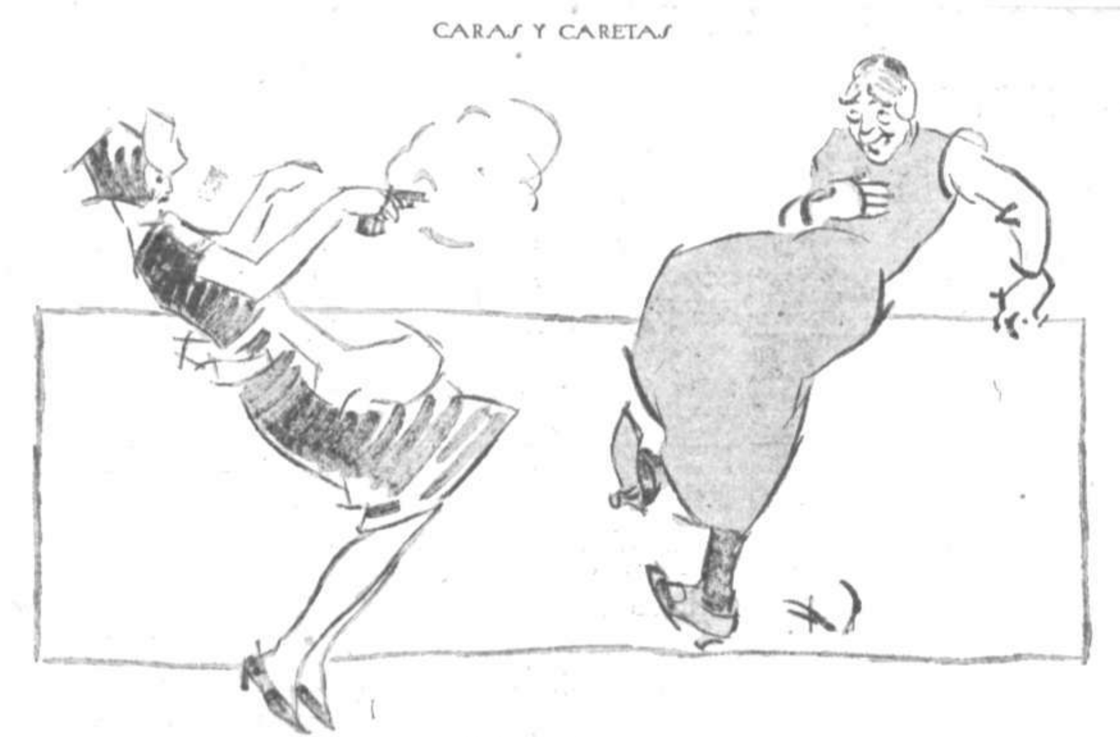
— ¡Claro! Con una bala en el corazón ¿cómo no la iba a matar? La pobre doña Bárbara cayó, y por suerte no volteó nada, ni ensució la alfombra. Clotilde, en seguida que se dió cuenta, levantó los brazos al cielo y empezó a dar alaridos. Julieta temblaba, palidecía y lloraba a todo llorar. Pero con todo eso no componían nada. Vino la policía, interrogaron a Julieta que seguía llorando y todo lo que contestaba era: "Yo que la quería tanto a la pobre vieja". En fin, comprendieron que había sido un accidente y la pudieron enterrar a Bárbara. La acompañé al cementerio, pero ese día Clotilde no pudo venir porque ensayaba un vestido para el baile de la Opera. Asimismo, quedó muy triste y le encargó un monumento a un artista anónimo. Después no pensó más. Ni siquiera pensó en pagar el monumento.

— Pero ¿esta vez la echó a Julieta?

— ¡No, hija! ¿Cómo la iba a echar? ¡Si sólo Julieta la sabía peinar!

— ¿Y cuándo la echó, entonces?

— Fué otro día. Clotilde había salido, pero al subir al automóvil notó que se le había olvidado el "rouge". Una mujer como Clotilde no puede pasar el día sin "rouge", y a pesar de que iba apurada volvió, lo que no hacía nunca. Sube, entra a su cuarto y la encuentra a Julieta que tenía la mano en la caja de cigarrillos. Eso fué demasiado. Se enfureció. "Vea, Julieta, dijo con elocuente arranque, que usted haya dejado aplastar a mi perro, ¡pase!; que haya muerto a mi ama de llaves que hasta el día de hoy no he podido reemplazar, ¡pase!; pero que encima me calotee los cigarri-



Cogió el revólver y ¡zas! disparó el tiro.

llos, eso no lo puedo tolerar." "Pero, señora..." "Nada. ¡Largo de aquí! ¡Chulana!" Julieta se quedó mirando: "¿Qué dice la señora?" "He dicho: largo de aquí, chulana." "Y, ¿qué es eso de chulana?" Clotilde no contestó, la agarró por los hombros y la tiró fuera del cuarto. Entonces Julieta se levantó, y dijo muy tranquila: "Pues me voy, señora. Pero desde ahora se lo digo: la señora puede suplicarme que me quede, me lo puede decir de rodillas, hasta que no me haya dicho lo qué quiere decir esto de chulana, no me quedo."

—¿Y se fué?

—Es claro, pues al día siguiente, cuando Clotilde hubo tratado de peinarse sola y que le hubo salido un mamarracho, la llamó a Julieta y, como si nada, le dijo: "¡Péineme!" "No, señora, hasta que la señora no me haya explicado eso de chulana." "¡Es que yo no lo sé, mujer!" "¡Calle! ¿A qué serviría que la señora fuese señora y yo sirvienta, si la señora no supiera mejor que yo lo que habla?"

—¿Y qué hizo Clotilde?

—Buscó en el diccionario, preguntó a varios amigos, y como no encontrase explicación, no tuvo más remedio que dejarla ir a Julieta. Y Julieta se vino a mi casa.

—¡Pues has tenido suerte!

—¿Suerte? ¡Sí! Por el peinado. Pero ¡si supiesen ustedes las que paso! No me sale llamarla Julieta a la pobre. Siempre estoy por llamarla chulana. Ese chulana me domina, me obsede, y cada vez que la veo, el chulana está por saltar. A veces tengo que irme a encerrar en el cuarto de baño para repetir veinte veces en un rincón: chulana, chulana, chulana... Es de volverse loca, y sé que un día se me escapará, y Julieta se me irá y entonces ¿quién me peina? ¡Ah! ¡Chulana! ¿Y qué querrá decir? No lo sé. Nadie lo sabe.

—¡Ojalá se te escape pronto!

—Así digo yo. ¡Ojála! Porque no lo aguanto más. En cuanto me case con Miguel, en cuanto salga de la iglesia, la llamo a Julieta y le digo no más: ¡Chulana! ¡Chulana! ¡Chulana!



Al perro lo había aplastado un automóvil.

MAX DAIREAUX

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

EXPLOSION PRODUCIDA POR LA CALEFACCION DEL VINO

La calefacción a que se someten los vinos en algunas de las operaciones de vinificación, ha producido en algunos casos la explosión del recipiente, debido a la inflamación de una mezcla de alcohol y aire contenida en el espacio vacío del tonel o aparato en que se practicaba aquella operación o bien a la inflamación de una corriente de aire y vapores alcohólicos al salir del tonel y penetrar en el hogar.



FUERA DEL MUNDO

—¿Venís de Buenos Aires?... ¿Y qué hay puallá?

—Creo que las mujeres se van a dejar crecer el pelo.

—¿Y qué? ¿Se les había caído?

M. Wartha ha hecho repetidas experiencias para obtener datos exactos acerca de la inflamación del aire saturado de vapores alcohólicos a diversas temperaturas a fin de determinar la temperatura mínima de la inflamación de dichas mezclas, obteniendo los siguientes resultados:

Alcohol por 100: 8, 9, 10, 11, 12 y 15.

Temperatura límite: 55°, 53°, 51°, 50°, 48° y 43°.

Los datos precedentes demuestran la conveniencia de proceder con precaución cuando se realicen aquellas operaciones, particularmente tratándose de vinos españoles, que por lo común suelen tener bastante riqueza alcohólica, dabiendo enfriarse continuamente el recipiente para evitar el accidente de la explosión.

NUEVO PROCEDIMIENTO

Varios procedimientos se han empleado hasta ahora para el agua potable destinada al consumo de las poblaciones, y entre ellos, el filtro de arena se consideraba hasta hace pocos años como el mejor sistema conocido. Mas está probado que ese filtro ni destruye ni siquiera retiene las más peligrosas bacterias patógenas.

El agua se puede esterilizar parcialmente por medio de ozono, pero resulta costosísima semejante esterilización.

Un sabio belga preconiza ahora un nuevo producto, el ferrocloro, que esteriliza el agua de un modo tan eficaz, por lo menos, como el ozono, y que tiene la enorme ventaja de resultar mucho más económico.

Queda el agua completamente limpida, y el procedimiento consiste en mezclar percloruro de hierro y cloruro de cal. El ferrocloro que así se forma es sumamente activo, según demuestran los experimentos realizados no hace mucho en París, y en los que se ha empleado la dosis de cuatro a cinco gramos por metro cúbico.



FUTURO ARTISTA

—No dice todavía "mamá" ni "papá", pero imita muy bien al perro de enfrente. Será un gran músico "moderno"...

El aviso en Yanquilandia

En los Estados Unidos el anuncio no es hoy día tan sólo el que publican las casas de comercio; débese también al gran número de nuevos intereses. El Ejercito de Salvación ha apelado mucho al aviso para allegar fondos; el gobierno figura también en el número de los grandes anunciadores, para la venta de las existencias del ejército, la llamada de reclutas para el mismo o para la armada, y asimismo para numerosos ramos gubernamentales.

También la Iglesia Católica publica páginas enteras con el fin de constituir fondos para la creación de un monumento en Wáshington que conmemore los sacrificios consumados en la gran guerra. La Iglesia Metodista ha gastado fuertes cantidades en avisos publicados en el curso de la gran cruzada nacional para la celebración del centenario de dicha iglesia. Los Estados de la Unión Americana publican en sus avisos los recursos naturales de que disponen y las ventajas que ofrecen para la colonización. Los dueños de haciendas y los agricultores en general anuncian, sin escatimar espacio ni precio, sus variados productos, desde las naranjas hasta los melones.

La prohibición de bebidas alcohólicas ha estimulado en gran manera el anuncio de sustitutos que han venido supliendo la falta de aquéllas. Centenares de casas se han puesto a fabricar bebidas sin alcohol y no reparan en gasto alguno para dar a conocer al público los nombres de esas nuevas bebidas, los sitios en que pueden conseguirse y los méritos de las mismas. En una sola ciudad, Dallas, el efecto de la prohibición ha sido el de ocasionar la inversión de más de 20.000.000 de dólares en fábricas de bebidas que sustituyen las alcohólicas. Y estas nuevas bebidas que sus fabricantes dicen inofensivas están siendo anunciadas en mucho mayor escala que lo fueron las predilectas de Baco.


— Si el nene continúa creciendo habrá que suprimir el techo.

Varios hechos de gran interés se están comprobando como resultado del anuncio hecho en los diarios de dicha ciudad y que muestran que el dinero gastado hoy día en anuncios de bebidas sin alcohol, es ocho veces mayor que el gastado en avisos de bebidas alcohólicas en 1918, antes de la promulgación de la ley Vostead.

El número de avisos de *chicles*, bombones y pastillas aromáticas es por si solo diez veces mayor que el de los anuncios alcohólicos antes de la prohibición.

En fin, para que se den ustedes cuenta de la importancia que se da allí al anuncio, y para que juzguen de si habrá razón para los parangones a que nos referimos antes, diremos que cuando en plena vía pública cae muerta alguna persona, lo cual es allí bastante frecuente, los comerciantes de la calle en que ha caído el sujeto acuden al momento a pegarle rótulos al cadáver por todas partes anunciando sus mercancías.

Cuando la ambulancia pública va a recoger al pobre muerto no se sabe si éste es tal o un montón de basuras.







MOTIVOS DE ZAMBA

I

Allá arriba en el cielo
fulgor de estrellas,
y fulgor de tus ojos
aquí en la tierra.

Caminito adelante
y entre dos luces,
me has de hallar en la senda
por donde cruces.

II

Ya no puedo olvidarte,
porque en el mundo
dolores y recuerdos
siempre andan juntos

Y aunque por tus rigores
sufro y me quejo,
voy detrás de tu huella,
derecho viejo.

III

Alazán es el día;
la tarde es baya;
la oración, azuleja;
rosilla, el alba.

Con tus dulces canciones
todo lo alegras:
las mañanitas rubias,
las noches negras.

IV

Mientras que en los jardines
abren las flores,
nacen aquí en mi pecho
las ilusiones.

Como cardos que brotan
en el camino,
crecen los desengaños
en mi destino.

V

A la virgen le pones
flores y ceras;
cintas blancas y azules,
a mi vihuela.

Si en milagros la virgen
paga tus galas,
mi guitarra las premia
con sus vidalas.



RICARDO DEL CAMPO

DIBUJO DE BESARES

Un ingenioso "cuento" americano

El que roba a un ladrón... Esto se dijo sin duda, míster Smith, ciudadano de Filadelfia, de quien se ocupa la revista "American Magazine", en uno de sus últimos números, como inventor de un ingenioso "cuento".

En varios periódicos de Filadelfia aparece el siguiente anuncio: "Ayer fué hallado en Chestnut-Street, cerca de la Casa Correo, un reloj de oro. Se entregará en las oficinas de Mr. J. C. Smith, 287, North Tenth Street, mediante el pago del importe de este anuncio."

Al día siguiente, Mr. Smith está sentado en un bufete amueblado con sencillez.

Le anuncian a un "caballero".

— Que pase.

Entra el "caballero", de nariz puntiaguda y mirada oblicua.

— He leído el anuncio. Es a mí a quien se le ha perdido el reloj.

— Perfectamente — responde Mr. Smith. — Aquí está su reloj. Los anuncios han costado diez dólares.

Coloca sobre la mesa un "magnífico reloj" de oro más falso que Judas.

El visitante mira codiciosamente la hermosa alhaja. Pero esa suma de diez dólares...

— Usted perdone. Me parece un poco exagerada esa suma...

— Han sido varios los anuncios.

— Bien.

Hace sus cuentas... Entre los diez dólares y el importe del reloj hay un margen de ganancia considerable, casi fabuloso.

Paga los diez dólares y se marcha.

— Abur.

— Abur.

Cuando el visitante ha traspasado el dintel, Mr. Smith, muy serio, sin que sus labios se permitan siquiera el lujo de una sonrisa mefistofélica, abre un cajón del "boureau", echa a su fondo una ojeada, y dice:

— No quedan más que veinte relojes y son las diez de la mañana. Lo que es hoy tendré que pedir otra gruesa, está visto.

¡Lástima que días después unos agentes de policía se decidieron a "embarrarle" el magnífico negocio!



La madre. — Cuando cierras los ojos, querida, los ángeles vienen a cuidar tu sueño.
Bertita. — Entonces, mamita, nada de malo tiene guardar estas manzanas debajo de la almohada... ¿verdad?

Recetario Semanal de Belleza.

El oxígeno quita la tez mala

Usase ahora el oxígeno para mejorar la tez. Su conocida y extraordinaria potencia destructiva de toda materia gastada, sin perjudicar los tejidos sanos, lo hace indicadísimo para tal fin. Los malos cutis prodúcelos solamente la acumulación de materia muerta sobre el exterior de la tez, ocasionando en el rostro palidez, manchas y sequedad de la piel. Las mujeres previsoras eliminan ahora estas imperfecciones obteniendo en la farmacia cera mercolizada y aplicándola al cutis como cold-cream. Esta cera contiene oxígeno, que ataca y extirpa la materia gastada. Su uso es agradable y nunca puede ocasionar daño. El cutis sonrosado y sano, que permanecía cubierto, inmediatamente lucirá libre. Tan sencillo procedimiento asegura la belleza de la cara, haciéndola aparecer mucho más joven y hermosa.

Cómo conservar el cabello en buen estado.

No importa que el cabello sea rubio, negro, castaño o de color rojo. Si se quiere conservarlo abundante, brillante y en buenas condiciones generales, hay que cuidarlo prolijamente. Muchas mujeres descuidan su cabello en absoluto creyendo que, a pesar de ello, siempre parecerá bien. Esto es absurdo. Para cuidar bien el cabello es necesario, ante todo, no dejar de cepillarlo ni una noche, por cansada que se sienta. Después, cada dos semanas, es menester lavarlo bien, usando a este fin una cucharada de stallax granulado, disuelto en agua caliente, enjuagándolo después bien y secándolo con toallas calientes. El resultado es sencillamente maravilloso.

Exposición de Bellas Artes en Madrid para 1926

PUEDEN CONCURRIR LOS ARTISTAS DE TODOS LOS PUEBLOS DE HABLA ESPAÑOLA

AUTORIZADOS los artistas de los Estados de América en que se habla el castellano, como asimismo los filipinos que reúnen esta última condición, para concurrir a las Exposiciones nacionales de Bellas Artes con iguales derechos que los españoles, estima el ministerio de Instrucción Pública que se impone la necesidad de publicar la oportuna convocatoria de la correspondiente al año 1926 con tiempo suficiente para que llegue a conocimiento de los comprendidos en tales beneficios y para que, a su vez, lo conozcan nuestros artistas que preparen trabajos con destino a dicho Certamen.

En consecuencia, por dicho Departamento, de Real orden, se ha dispuesto que:

La Exposición Nacional de Bellas Artes correspondiente, según Reglamento, a 1926 se efectuará en los palacios del Retiro (Madrid).

Las obras que hayan de figurar en la misma se entregarán en dichos palacios desde el 1º de marzo al 1º de abril próximos, ambos inclusives, de nueve de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la misma.

La *Unión Ibero-Americana* se ofrece gustosa (no hay que decir que desinteresadamente, pues es su norma constante) a los Centros artísticos oficiales y particulares y a los artistas de la América hispana para todas las informaciones que deseen obtener y para cuantas gestiones quieran encomendarle relativas a la concurrencia a la Exposición Nacional de Bellas Artes, de Madrid, de 1926.



El Pantalón Oxford

Mis pantalones los mandé hacer del fascinante color de rosa, los primeros, y los segundos, color de hígado pálido. La primera semana tuve la mala suerte de caerme tres veces y de lastimarme, por haber pisado con un pie la parte sobrante de la otra pierna. Por supuesto, siendo joven y muy ligero, más tardé en sufrir la vergonzosa caída que en estar de nuevo de pie, enjugándome al disimulo una mal contenida lágrima, y prosiguiendo mi interrumpido camino cual si nada hubiese ocurrido. Por naturaleza soy estoico y procuro no quejarme nunca. Si escribo estos renglones es porque quiero que mis amables lectores — en el caso actual no me dirijo a ellas — sepan las dificultades con que tendrán que tropezar cuando acepten esta moda.

Probablemente, lo más elegante y distinguido es introducir las dos piernas en una del pantalón y echarse la otra al hombro, cual si fuese una finísima piel. Esto basta para que el afortunado poseedor de esta nueva prenda de vestir tenga las puertas abiertas en los salones más aristocráticos. Si desea dedicarse al "peatonismo" llevando estos pantalones, será indispensable desvestirse un poco; pero naturalmente supongo que el hombre que usa unos "Oxfords" no será nunca capaz de ejercicio tan plebeyo. En caso de que cualquier substancia extraña logre introducirse en una de las piernas del pantalón, como, por ejemplo, un gato perseguido por un perro, pueden observarse muy bien los movimientos de los contendientes con sólo tener la vista fija en las arrugas que se forman en la pierna. La posición exacta del gato puede apreciarse sin error porque este animal siempre trepa haciendo uso de las uñas; y, aunque las mordidas del perro van dirigidas principalmente al felino, las piernas del "fifí" reciben algún residuo de las manifestaciones del canino. Por este motivo será necesario desalojar cuanto antes a los intrusos, lo que se facilita golpeando la pierna del pantalón con una buena caña, teniendo la seguridad de que estos golpes, si no van a dar a los animales, los aprovechará la pierna del pantalón y quedará más limpia.





UN TECNICO

La mamá. — ¿Qué le pasa a la radio, Luisito?
Luisito. — Pues... madre: resulta que las autooscilaciones de las válvulas termónicas escitadas por las potencialidades alternativas de la baja y alta tensión, disminuyen las cantidades inductivas receptoras...

Por deducción

CIERTO ciego muy experto, que pedía su limosna de puerta en puerta, recibió de una alma compasiva un enorme racimo de uvas, que colgó en uno de sus dedos, para regalo del almuerzo. Llegándose hacia una sombra de suave temperatura, llamó al chico que le guiaba y lo convidó:

—Vamos a comer estas uvas; pero, para ser equitativos en el reparto, cada uno de nosotros deberá llevar a la boca una de cada vez.

Iniciado el banquete, el ciego, después de comer una a una algunas uvas, comenzó a llevarlas a la boca de dos a dos. Y como el pequeño no protestase, tomó súbitamente su bastón, aplicándole al lazarillo una verdadera descarga mientras vociferaba:

—¡Canalla! ¡Estás comiendo las uvas de tres en tres!...

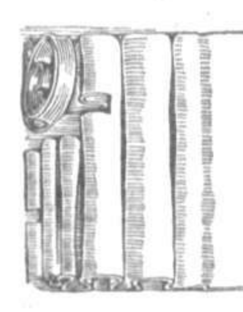
—¿Yo?... — exclamó el chico.

—¡Tú mismo; y la prueba de que las comes de tres en tres es que no has dicho nada cuando me viste comerlas de dos en dos!

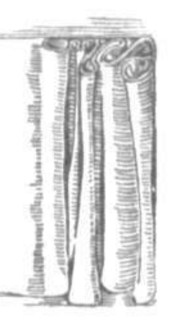
Era verdad. Y como el pequeño del ciego son las señoras condescendientes. Cuando ellas cierran los ojos al marido que come las uvas de dos en dos, es porque ellas las están comiendo, por lo menos, de tres en tres...



—¿Por qué me toca la puerta violentamente?
—Excúseme, señor... Yo creía que usted no estaba.



DÉCIMAS REALES





UE malos son los débiles! ¡Qué injustos
son en su rabia eunuca los cobardes,
y en sus estultos, cínicos alardes
de odio a los indomados y robustos!
Odio de raza espiritual; la raza
de los que nacen para ser rebaño
en brutas formas de redil, rechaza
al que se yergue de la recua extraño.
Contra el pie, se amotinan las pezuñas;
contra alas, cuernos; contra garras, uñas.

¡Qué malos son los débiles! Los grises
a quienes sombra y luz al par asombra
porque en luz plena como en plena sombra
sólo lo ambiguo ven de los matices;
los de garboso gesto y alma leve.
de rica verba y de cerebro escuálido;
los de encogido corazón inválido,
bajo lisa existencia sin relieve,
detestan a los que ellos creen hostiles
únicamente por tener perfiles.

¡Qué malos son los débiles! La casta
de los mansos, sumisos y conformes,
cuya vida en libreas uniformes
sólo tremola con el yo a media asta,
viven el sexo físico en desaire
al sexo espiritual; neutros o truncos,
gráciles y flexibles como juncos,
se cimbran al menor soplo del aire.
Persiguen a los buenos los indignos,
y a los buenos y malos, los malignos.

La progenie moral de invertebradas
vidas sin eje, hechas a puro gonce,
repele a todas las que son talladas
sobre estatuales médulas de bronce.
Las almas hijas de espectral penumbra
persiguen con rencor a la insurrecta
estirpe antigua en la que el ser se encumbra
al tipo de otra estirpe más perfecta
formada en nueva, triple selección,
mestiza de hombre, cóndor y león.

Sus presas son las presas de la Gloria,
y el aire natural de su gran clima
es el gran aire que del mundo encima
sacude con sus alas la Victoria.
Victoria y soledad forman su lema.
Como el vencido, el vencedor se aisla;
es todo heroico espíritu una isla
que siempre azota el mar y el rayo quema.
De lejos no se ven sus verdes frondas
y claras fuentes... Sólo peñas y ondas.

Victoria y soledad es su divisa;
y hay también soledad hasta en la propia
marcha triunfal que por adentro acopia
pena y afán en ascendente prisa.
La cumbre, por ser cumbre, es solitaria;
toda grandeza espiritual es triste;
abismo en todo, hasta en lo bello existe;
existe abismo hasta en la luz plenaria,
y hasta en la suma beatitud... Dios mismo
es la más alta perfección de abismo.

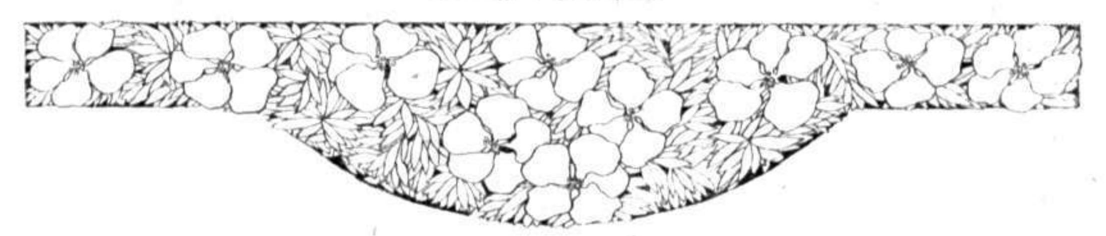
Pero no es el más trágico el más hondo,
sino el que estrecha en subalterno plano
los infortunios del destino humano,
en existencias con desierto al fondo.
La vida que se vive en esas vidas,
sólo es tardanza de morir... Se vive
cayendo en un monótono declive.
Almas por fuego oculto consumidas...
¡como en la lenta fiebre de la tisis,
hay corazones en perpetua crisis!

Más horror que en los trágicos conjuntos
de la pelea, en el silencio se halla,
a donde forman una postbatalla
picos de cuervo en carne de difuntos.
¡Y también en la carne moribunda
el estrago sutil de lo minúsculo
prolonga la catástrofe rotunda!
Bajo las palideces del crepúsculo
sordos avances... En el campo todo
hay mucha sangre sobre mucho lodo.

¡Felices los que son desventurados
cuando lo son por desventuras grandes!
¡Ríos de pensamiento bifurcados,
prisioneras alturas de los Andes,
vieja roca del Cáucaso, cicuta,
destierro, cruz, hoguera, guillotina,
todo gran infortunio es una ruta
del valle humano a cúspide divina;
pero ya en valle o cumbre de grandeza,
sólo dura el sentido de belleza!

En el gozo, en la lucha y el dolor
sólo se vive en plenitud de vida,
viviendo vida de belleza ungida
por un valiente espíritu de amor.
Con flores de hermosura, la tiniebla
desgaja cielo en el antiguo infierno
y en cada infierno que la tierra puebla.
El ¡ay! de los vencidos es eterno
para los derrotados de la gloria;
¡donde no hay poesía, no hay historia!

Luna es la historia, y sol, la poesía;
aquélla, una visión; ésta, un sentir;
aquélla hace brillar; ésta, vivir.
La historia es el pasado abriendo vía
a todos los presentes y futuros;
la poesía es devenir; avanza
por los desconocidos más obscuros
dando alma a toda material ultranza.
La poesía es cósmica; encierra
todo lo universal que hay en la tierra.



Es dulce y formidable; grata y fiera;
ciega y vidente; familiar y arcana;
esparce flores de piedad humana
o esgrime el rayo olímpica, severa.
¡Ay de sus elegidos! Los azota
como un gran viento, haciéndolos que floten
siempre de mar ignota en mar ignota;
la historia esculpe imágenes de tótem;
la poesía, para honor o ultraje,
deja en la piel del alma un tatuaje.

Pero por cima o por debajo de ellas
hay un más lejos de dolor humano
que va de lo vulgar y cotidiano
hasta el lírico ahogo en las estrellas;
dolor con muerte en vida y vida en muerte
que a un destino común los seres ata,
y dando impulso a la materia inerte,
de misterio en misterio se dilata.
En el humano corazón está
el más allá de todo más allá.

El más allá de las intemporales
noches de psico autopsia solitaria;
noches que son Gethsemanis morales
sin amigos, sin Dios y sin plegaria;
horas en cuyos trágicos desmedros
desfilan hordas de conciencias mudas,
cuando la cobardía de los Pedros
se esconde bajo el mito de los Judas;
cuando son, invirtiendo caracteres,
hembras los machos y hombres las mujeres

Gethsemanis morales; a su vista
se apartan los apóstoles más fieles,
o duermen. Hasta Juan Evangelista
se escurre. Y ésos son los menos crueles.
Los otros que ante el fuerte eran corderos,
ante el vencido, como tigres braman;
empujan al que cae, y pregoneros
del infortunio, al que sucumbe, infaman
por el solo delito de caer;
para el vil, la vileza es un deber.

¡Faltará quién al mártir incorpore
cuando se abate en la doliente vía;
faltará quién la faz con mano pía
le enjugue al paso; faltará quien llore
junto al dolor materno solitario;
tal vez el mismo amor allí se trunca;
calla tal vez... Pero en ningún calvario
la lanza de Longino falta nunca,
ni el reparto entre rudos centuriones
de la sagrada túnica en girones,
ni el letrero infamante y los agravios
de esa piedad cruel, piedad airada
que la esponja simbólica, empapada
con vinagre y con hiel pone en los labios
de los crucificados por la suerte,
cuando de su martirio en el extremo
con voz de entrañas y con voz de muerte
"sed tengo", claman con clamor supremo.
En esa voz de humanidad henchida
está todo el impulso de la vida.

Claman ese clamor todos los seres;
late en él toda la terrena historia;
el ansia de expansión y de placeres;
la sed de espacio, de poder, de gloria;
la sed de amor; la sed de luz; la inmensa
sed insaciable con la cual yo siento
agrandarse mi ser con su tormento;
sed que la sed universal condensa;
"Sed tengo": se resume en este grito
la eterna sed humana de infinito.

Y esa sed es más fuerte en los humildes
sufrideros ocultos; en aquellos
que señalados con sociales tildes
y sin la luz de históricos destellos,
forman destinos con el viejo drama
de Job, que ya ni Dios ni el Diablo ilustra,
y en cuya gris, vulgarizada trama,
lo religioso y épico se frustra...
Sin muladar, ni llaga... el abandono;
la vieja maldición, fuera de tono.

El tormento monótono en detalle
que a una ingloriosa soledad condena
porque el orgullo o el honor ordena
al que lo sufre, que lo sufra y calle.
Ombú que entre hormigueros no rebrota;
de foso en foso avance sin penacho;
el cuerpo contra el alma, que es derrota,
busca espirante el último picacho;
andina fiera al modo de hoy cazada
con achuras de carne envenenada.

Real tragedia sin tragedia plástica;
dolor de humanidad que declinante
forma vida lunar, vida menguante,
vida en largo estirón de muerte elástica.
Allí en mudos, anónimos calvarios
que ni con fe, ni con piedad se miran,
hay inéditos cristos solitarios...
¡Lentas crucifixiones donde expiran
héroes sin gloria y mártires sin palma
en invisibles gólgotas del alma!

JOAQUIN CASTELLANOS

Cuento para estos días

— Ven, pícara, ven a contar a tu padre lo que has hecho con los pesos que te dió esta mañana — gritaba doña Amalia llevando de la oreja a su nietita María.

— ¿Qué bochinche es ése?, ¿qué ocurre? — preguntó el padre; — ¿has hecho alguna de las tuyas?

— Y tanto—dijo la abuelita,—como que no sabe dónde ha ido a parar la plata que le diste para que se comprara el moño de seda que tanto deseaba.

— ¡Cómo no he de saberlo!, pero no quería decirlo, porque usted me retaría y sé que papá no se enojará si se lo digo.

— Bueno, sentate a mi lado y contámelo todo.

— Vos sabés lo que me gustaba el moño de seda punzó que vimos ayer en la vidriera de la tienda de modas. Y esta mañana me diste dos pesos para que lo comprara, ¿verdad?

"Loca de alegría corrí a la calle; pero al pasar delante del bazar de juguetes, vi a un pobre niño que lloraba como un desesperado diciendo: "Quero caballo, quero caballo."

"La madre, que llevaba otro niño más pequeñito en brazos, tiraba de él dulcemente y le decía: "No llorés m'hijito, esos juguetes no son para los pobres, no los tendrás nunca".

"¿Cómo, nunca? — pensé yo, — y ¡zas! de un salto entré en el almacén.

"— ¿Cuánto vale el caballo?

"— Un peso.

"— Ahí va.

"— Tomé el caballo y ¡patatín!, se lo di al pebete que *¡abrió unos ojazos!*

"La madre me agarró la mano y apretándome fuerte, me dijo:

"— Niña, Dios se lo pague. Hoy no habrá pan en mi casa, pero habrá alegría — y los ojos se le llenaron de lágrimas.

"Sentí un nudo en la garganta y le di el otro peso, diciendo:

"— Tome, señora, para que el día sea completo.

"Di la vuelta y corrí para casa, pero el pícaro del muchacho, sin soltar su caballito, corrió tras mío y se agarró de mi pollera.

"— ¡Chacha! ¿Me das un beso?

"— Yo se lo di. Por cierto que me ensució la cara, el baboso.

"Seguí viaje; pero al volver la cabeza vi que el pequeñito me tiraba besos y decía:

"— ¡Chacha!, ¡chacha!"

— ¡Ricura! — repuso el padre; — por esa acción te voy a dar ahora mismo diez pesos para que te compres cinco lazos!

— ¡Diez pesos! — exclamó María. — Con diez pesos compro cinco caballos y doy comida y alegría a otras tantas familias. Vengan no más los diez pesos, que voy a comprar caballos.

— ¿Y para ti, hijita mía?

— Para mí... para mí el gusto que me van a dar, llamándome chacha, tantos chiquilines...

Ovison Swett Marden



Todos se dicen: "¡Caracoles con la manera ridícula de divertirse!"

LOS ALBERCHIGOS DE BIGNON

Un día de invierno, el conde Paul Demidoff, rico gentilhombre ruso, entró en el restaurant Bignón, que fué durante mucho tiempo una de las mejores casas de París, y pidió una comida de príncipe.

Comió con mucho apetito, y habiendo pedido la cuenta, se disponía a pagar sin leerla, cuando su vista se tropezó con esta línea: "Dos albérchigos, 30 francos".

— ¡Diantre! — se dijo. — Es caro.

Y preguntó a Bignón, que pasaba:

— ¿Me hacéis pagar 30 francos por dos albérchigos?

— Es muy natural, señor conde — respondió Bignón.

— Pero..., ¿son tan raros aquí los albérchigos? — preguntó asombrado el conde.

A lo que Bignón, con su más amable sonrisa, repuso:

— No son ellos los raros, señor conde, sino los Demidoff.

El opulento moscovita sonrió a su vez y pagó.



AHORA!
que estamos en vísperas de Navidad y Año Nuevo y en pleno apogeo de nuestra gran Feria Musical; es el momento de adquirir a precios increíblemente bajos, un instrumento de música para regalo o propia satisfacción. Aquí prepresentamos seis ofertas sin igual en Buenos Aires. Solicite catálogo gratis del instrumento que le interese.
Gran Feria Musical
VALENCIANA 39 $
Nº 3007 13.90 $
Nº 4100 38 $
PIEMONTE
Nº 6037 $ 190
RADIOLAS
La última palabra en radiotelefonía. Venga a ver hoymismo esta maravilla.
DIRIGIR CORRESPONDENCIA Y GIROS AL GERENTE DE LA
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
Av. DE MAYO 979
BUENOS AIRES

El VIII Salón



Señor Jorge A. Luro, Activo presidente del Automóvil Club Argentino.

Con la realización de este gran torneo en que han tomado parte las representaciones más afamadas y prestigiosas del automovilismo en sus múltiples faces, se han afirmado los alcances de la obra de progreso y aun de cultura preconizada por el Automóvil Club Argentino. Desde 1904 en que se inició el movimiento de unidad, por así decirlo, en el campo del automóvil, hasta hoy, los esfuerzos, crecientes y decisivos, han alcanzado éxitos rotundos en absoluto progreso de la importante rama de las humanas energías a que consagra sus fines.

La exposición efectuada en Palermo ha sido un acontecimiento de doble aspecto: el relativo a las altas exteriorizaciones que se han logrado como exponente de trabajo y adelanto, y la faz social que al mismo tiempo comporta el hecho de haber sido visi-



Señor F. F. Griffith. Ford Motor Company.



Señor Ing. C. Villa. S. P. A.



Señor Julio Fevre. "Dodge Brothers".



Sr. T. H. McConnell. General Motors.



Señor M. F. Davies. The Studebaker Corporation of América.



Señor José Iturrat. "Republic".



Sr. E. Blanchiardi. "Chandler" y "Cleveland".



Señor I. J. Maury. "Rolland-Pilain".



Señor Mario Obiglio. "Gray" y "Jordan".



Sr. Franco Vignati. S. A. Fiat Argentina.



Sr. S. M. Muntaner. Minerva Motors.



Sr. Thomas Watson. "Overland", "Willys-Knigth" y "Dennis".



Señor Alberto Fehling. "Cadillac", "Wills Sainte Claire" y "Federal".



Señor Carlos Dussel. "Mercedes".



Sr. Enrique R. Ferrer. "Stutz", "Moon" y "Diana".

del Automóvil

tado el local por millares de familias, habiéndose notado la presencia de nombres de figuración en diversas esferas de la vida nacional.

Es claro, y así lo reconocen los dirigentes del Automóvil Club Argentino, que buena parte de tan halagueños resultados alcanzados se debe a la decisiva colaboración de los señores expositores y representantes, cuyo esmero en dar a conocer lo que puede llamarse la última palabra, ha determinado las mejores impresiones. En tal virtud nos complacemos en ilustrar estas páginas con los retratos de aquellos expositores mayormente representativos, que han puesto su entusiasmo y su fe al servicio de una obra tan merecedora de todo apoyo.

Con el suceso que implica este torneo, es probable que de una vez la institución patrocinante pueda concretar su proyecto de levantar en la plaza Intendente Seeber el grandioso Palacio del Automóvil.



Señor Oscar C. Mastai, gerente del Automóvil Club Argentino y encargado general de la Exposición.



Señor R. Berlingieri. "Oakland".



Señor B. J. Matta. "Auburn".



Señor A. G. Pruden. "Leylan".



Señor Raúl Chiesa. "Haynes", "Velie", "Amilcar".



Señor E. Ditlevsen. "Rugby", "Flint", "Durant", "Locomobile".



Señor Aníbal Nava. "Isotta Fraschini", "Lancia", "Elcar".



Sr. Eduardo Resta. "Hupmobile".



Señor Willard T. Clark. "Buick".



Sr. Augusto Möring. "Däag".



Señor H. B. Buxton. "Hudson", "Essex".



Sr. Santiago M. Gey. "Chrysler".



Señor J. Vengerow. "Citroën".



Señor Enrique Abal. "Renault".



Señor W. Dietrich. "Hansa-Lloyd", "N. A. G.".



Sr. L. Dartiguelongue "R. E. O.".

La apoplegía cerebral

La apoplegía cerebral, ese terrible mal de los viejos vigorosos y que parecen sanos; la apoplegía (de la cual es necesario observar la extraña herencia en ciertas familias) es debida a un derrame de sangre, habitualmente en la región opto-estriada, por la ruptura de una arteria encefálica. La apoplegia propiamente dicha hace falta, algunas veces, después de esta hemorragia: el enfermo siente paralizarse, pero sin pérdida de conocimiento, la pierna, el brazo, la lengua. Cuando hay apoplegia verdadera, el individuo cae como una masa y se nota la pérdida total de conocimiento, con abolición de los reflejos, resolución muscular, incontinencia de las orinas y de las materias fecales, cianosis facial, respiración estertorosa, algunas veces verdadero estado comatoso.

La hemiplegia es más o menos completa y se acompaña frecuentemente de accesos de contracturas y convulsiones. La comisura labial está bajada del lado paralizado; la boca abierta deja salir la saliva; los miembros caen flácidos e inertes, el pulso es lento y la temperatura poco elevada arriba de la normal. Si el pulso se acelera y si la temperatura pasa de 39 grados, el pronóstico es malo. Es lo mismo en caso de *decubitus acutus* rápido (escara talonaria, glútea y sacra). Muy frecuentemente se ve el coma eternizarse muchos días, en la más penosa de las agonías.

Al momento del ictus, importa no mover al enfermo; se le desceñirá también el cuello y el abdomen. Una sangría de 500 gramos o una decena de sanguijuelas aplicadas en las regiones mastoideanas, pueden obviar a la ruptura de nuevas arterias, bajando la tensión vascular intracraneana. En los viejos la efusión sanguínea será seguida de una fuerte infusión caliente de canela, adicionada de acetato de amonio alternada con una inyección de cafeína; tratamiento estimulante difusible, que activa el corazón, anima el sistema nervioso y modera la hemiplegia.

Desde el día siguiente del ictus, es necesario dar, 24 horas de corrido, según la fórmula de Oddo, dos centigramos de calomel cada hora; si la cabeza se siente pesada se aplicará un vejigatorio en la nuca. Los días siguientes, se continuará vigilando el intestino; se instituirá la dieta lacto-ovo-vegetariana, con una vida calmada, una higiene severa. En caso de insomnio y de agitación nocturna, se dará el alcanfor monobromado y el beleño en la noche.

La hemiplegia se trata la primera semana por el yodoformo y la ergotina, un centigramo de cada uno de estos medicamentos cada dos horas; la segunda se dará, cada tres horas, un miligramo de arseniato de estricnina y uno de fosfuro de zinc. Se prescribirá un baño sulfuroso tibio, cada dos o tres días, seguido de una fricción con alcoholado de Fiovaranti. Cada 15 días se aplicará sobre la región cervical unos veinte puntos de fuego. Después de un mes o de seis semanas, la electricidad será principiada, primero bajo forma de corrientes continuas de 15 miliamperios (positivo, en la nuca; negativo, en la nalga o el hombro paralizado). Se asegurarán las exoneraciones regulares dando todas las tardes, alternativamente, dos centigramos de áloes y dos de podofilina: después de cada exoneración se friccionará al enfermo con alcohol. Deben tomarse muchas precauciones antisépticas para las orinas y las materias. Es necesario asegurarse de que la bebida no penetre en la tráquea, pues dado el caso de que así sea, se arriesgaría el enfermo a la neumonía, de la cual sucumben muchos hemiplágicos, aun con hemiplecia incompleta (pequeño ataque o hemiplegia lacunaria).

— El amado más dichoso es aquel que mejor mintió e hizo sufrir más.



LA REPUBLICA ARGENTINA EN WASHINGTON

La actual Embajada de la República Argentina ante el presidente y el pueblo de los Estados Unidos de la América del Norte es una de las representaciones más interesantes que haya tenido nuestro país. Para afirmarlo basta con recorrer en vistazo justiciero los actos que el embajador ha realizado. Decimos los "actos", intencionalmente, pues es en ellos donde el doctor Pueyrredón tiene el raro privilegio o si se quiere la alta coquetería de hacer que culminen sus discursos; discursos sustantivos donde el diplomático — que es ante todo un estadista y un patriota — toca asuntos y problemas positivos. La navegación, la industria, el comercio, la banca, deben ya al doctor Pueyrredón consejos oportunos e ideas prácticas de mutuo beneficio entre las dos naciones. El reciente discurso de nuestro embajador, pronunciado con motivo de la inauguración del nuevo servicio marítimo Nueva York - Buenos Aires, ha sido considerado en los círculos de la actividad fecunda como una oración orientadora.

LA DEFICIENCIA CONSULAR

Pero la flamante medalla diplomática que presentamos al aludir al embajador en Wáshington tiene su reverso en "las deficiencias de los consulados en Europa observadas por el representante de la Liga Patriótica Argentina". Item más: del extracto de los informes consulares que, de acuerdo con órdenes impartidas por el doctor Gallardo, se ha comenzado a dar a la prensa, resulta que no hay nada interesante, esto es, que demuestre eficiencia y sentido de las cosas nacionales por parte de los funcionarios consulares aludidos. Lo cual confirma y sincera una vez más las observaciones que repetidas veces hemos hecho al respecto desde este Mirador.

LA LOTERIA DE NAVIDAD Y LA BUENA GENTE...

Es un espectáculo lamentable el que han ofrecido las "colas" de los compradores de billetes de la lotería de Navidad, por esas calles activas y hervorosas. Por hacer una economía exigua, hombres y hasta mujeres de pelo en pecho, han pasado días enteros en las veredas de los comercios del caso, ignorando naturalmente que el valor del tiempo perdido era mayor que la economía pretendida. Este es uno de los varios aspectos deplorables del asunto, sin que se olvide que el sistema "oficial" de venta de los consabidos billetes se aplica cada año con menos intención popular, esto es: con menos equidad. Las referidas colas resultan torpes, antiestéticas, groseras, en una capital de trabajo como la nuestra. Cierto es que el espíritu del azar es uno de los resortes favoritos con que cuentan las clases populares. El "sueño de hacer la América" se excita con las loterías cuantiosas; y así, el curioso contempla el caso un poco absurdo de esas buenas gentes a quienes cuesta trabajo ganar el dinero que luego van a entregar obstinadamente, tras "colas" al sol, a cambio de papelitos numerados por la ilusión...

LOS ASPECTOS DE LA CIUDAD

Ahora que se siguen debatiendo puntos de estética edilicia, creemos oportuno llamar la atención de las autoridades municipales respectivas sobre lo que se deben cuidar los aspectos de la edificación urbana, particularmente en los suburbios, donde se cometen verdaderos adefesios y atentados. La inspección de estética edilicia deberá estar encomendada a personas competentes, que sean verdaderos amigos de la ciudad y que hagan guerra sin cuartel a cuanto disparate quiera producirse en la capital sudamericana. Aquí se impone el buen gusto, si es que queremos alcanzar sinceramente la cultura de que solemos hablar con pintoresco énfasis.

EL ESPIRITU DE IMITACION Y EL SENTIDO ECLECTICO

Una de las malas yerbas cuya extirpación se impone más imperiosamente en Sud América es la del espíritu de imitación. Esta desgracia hay que combatirla a tiempo, ahora en la mocedad del país, porque después será demasiado tarde y la facultad creadora estará muy embotada. No hay que confundir, desde luego, el espíritu de imitación con el sentido ecléctico. La imitación, casi siempre detestable por ende y caricaturesca, no es más que la impotencia o la pereza que la secunda; en tanto que el sentido del eclecticismo indica y supone capacidad de análisis, de selección y de aplicación inteligente. Es preciso que aprendamos a crear. Sólo así llegaremos a ser un gran centro de cultura con personalidad propia. Estudiemos lo extraño, deduciendo las ventajas que nos convengan; pero sepamos traducir, adaptar, y, sobre todo, asimilar. ¿Ejemplos de imitación? ¡Faltaría espacio!

LA DECADENCIA DEL BATACLAN

El bataclán decae, languidece. Pierden interés su desnudo y su desgaire, su gracejo y su deshilván bochinchero. Y es natural. El teatro, que no es sino una exageración de la vida, una caricatura más o menos acertada, necesita variedad. Vive de ella y para ella. Por eso es interesante — de acuerdo con el consejo del filósofo. — En Buenos Aires se ha abusado ya mucho del género teatral introducido por Volterra y la Rasimi. Hay quienes afirman que lo han aventajado nuestras divetas y nuestros autores, aunque no faltan observadores que se dan cuenta de todo lo que se ha imitado — ¡tratado de imitar! — en nuestras bataclánicas escenas. Tanto decae la revista en cuestión, que hace pocas noches observamos cómo apuestos ocupantes de palcos preferían admirar los leves descotes y las finas medias de las damas de la platea, precisamente en momentos en que un cuadro de carnes rítmicas se agitaba en la escena. En París, en Londres, en Nueva York se desempolillan los vestuarios teatrales y la carne vuelve a las insinuaciones de antaño.

EDUARDO ENCINA

Nuestro obsequio para Navidad y Año Nuevo

El éxito de nuestro ofrecimiento anterior, durante el cual se enviaron decenas de miles de estuches, nos demostró el agrado con que el público lo recibía. Por ello

Durante las próximas fiestas

renovamos la oferta de remitir a todo el que envíe el cupón abajo inserto, un estuche que contiene una botellita de KALISAY y otra de VINAGRE OMEGA.

Dos grandes productos Nacionales

Kalisay

es el aperitivo quinado que recomiendan los médicos para uso familiar, por ser un verdadero estimulante de gran valor tónico y digestivo; y el

Vinagre Omega

que se obtiene del mejor vino argentino sin ácido acético artificial, base de los vulgares vinagres tan perjudiciales para el estómago e intestinos. El VINAGRE OMEGA obtuvo, por su pureza, el Primer Premio de la Municipalidad y Gran Premio y Medalla de Oro en la última Exposición de la Industria Argentina.

El valor del contenido de cada estuche excede de $ 1.50 m/n. Sin embargo, se remite, libre de gastos, a todo el que nos envíe $ 0.50 en efectivo o en estampillas de correo.



El estuche mide 21 centímetros de largo.

Sres. LAGORIO y Cía.
24 de Noviembre 480 — Buenos Aires

Deseando recibir el OBSEQUIO que anuncian, acompaño $ 0.50 cts.

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

F. C. .... *Provincia* ....

Notas Sociales

Entre las mil distintas impresiones que se suceden y nos envuelven como en ronda fantástica, en la que se unieran el dolor y la alegría, las risas juveniles, o la muda, desolada expresión del sufrimiento, quisiera transmitirles a ustedes, lectoras y amigas mías, la emoción muy grande que me ha sobrecogido al hojear un libro nuevo, *un libro de versos*...

Lejos de mi la idea de hacer apreciaciones sobre el mérito literario del nuevo libro, abrogándome la autoridad de las gentes entendidas; sólo quisiera anotar en esta página mía la impresión intensa que me han causado algunos de esos versos... Revela el pequeño volumen, titulado "Al Trasluz de las Horas", de que es autora la señorita Susana Calandrelli, sobre todo, entre sus "Horas Lentas o Tristes", una hondura de pensamiento, una grandeza, que sorprenden, dada la extrema juventud de la poetisa de quien conocía ya algunas interesantes producciones, escritas en francés; pero hoy ¡loado sea Dios! expresa en el propio y tan hermoso idioma, ideas cuyo vuelo ha despertado mi interés. Juzguen ustedes toda la intensidad de su pensamiento expresado tan armoniosamente.

DOLOR
A la memoria de una madre

Tú, que sólo contigo, Señor, fuiste severo, — proscripto de la dicha por piadoso y por fuerte, — Señor, Tú que has querido llenar el orbe entero — con el dolor sin límites de tu Divina Muerte, — y en ese afán de lágrimas de tu alma esclarecida — llorabas con el llanto de todo cuanto existe, — tenías un consuelo, sin embargo, en la vida; — ¡tu madre iba contigo por el camino triste!

Recuerda... Cuando a veces, doliente y fatigado,— caías de rodillas sobre tu sombra mustia, — tu madre se inclinaba dulcemente a tu lado — besándote en la frente con amorosa angustia... — Y en esa sola dicha, Señor, que te quedaba — de todo cuanto sueñan los hombres en el mundo, — quizá viste un instante, cuando el valor faltaba, — revivir milagrosa tu fe de moribundo...

¿Por qué dejas, entonces, que suba a las esferas — el clamor infinito del dolor sin consuelo? — ¿Doblaran las campanas si Tú no lo quisieras? — ¿Acaso sus lamentos no llegan hasta el Cielo? — Y si a todos los hombres llamabas tus hermanos, — y tanto te dolías de su vida ya triste, — ¿por qué dejas, Dios mío, que sufran los humanos — ese dolor tan grande que Tú no conociste?

Y al releer estas estrofas, la sucesión de las impresiones que nos rodean hace surgir en mi espíritu el recuerdo de la joven e interesante dama cuya vida se ha apagado de pronto, como una luz al soplo helado del viento. La desaparición inesperada de la señora María Luisa González de Agudo Avila, ha sumido en dolor profundo a los que comprendieron toda la bondad de su corazón y la dulzura de su carácter; fué madre tan abnegada, que involuntariamente uno a su memoria el desolado lamento de las estrofas de Susana Calandrelli, repitiendo con ella:

"¿Por qué dejas, entonces, que suba a las esferas
el clamor infinito del dolor sin consuelo?
¿Doblaran las campanas si Tú no lo quisieras?
¿Acaso sus lamentos no llegan hasta el cielo?
Y si a todos los hombres llamabas tus hermanos,
y tanto te dolías de su vida ya triste,
¿por qué dejas, Dios mío, que sufran los humanos
ese dolor tan grande que Tú no conociste?"



Señora María Luisa González de Agudo Avila, distinguida dama, cuyo deceso ha producido penosa impresión.

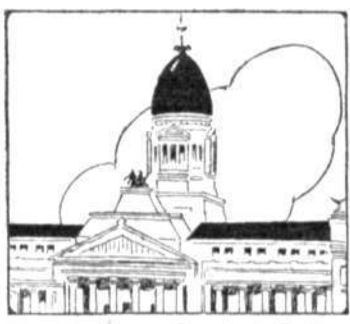
Pero la ronda fantástica que nos envuelve renueva incesantemente sus múltiples impresiones, uniendo, al dolor inenarrable, las impresiones de vida intensa, con todas las expansiones juveniles. La fiesta tradicional de las flores, de la que disfrutan como en un deslumbramiento las juveniles figuritas que inician su actuación mundana, flores vivas que son el mejor atractivo de la fiesta: las comidas al aire libre, con el animado comentario del baile. En tales fiestas, impera el flirteo, la alegre camaradería, mientras que el susurro de los espectadores asegura que el verdadero sentimentalismo vive sólo en los corazones que han andado largo trecho por el camino de la vida. Así se comenta que un conocido caballero que lleva un apellido histórico y de grandes prestigios mundanos ha resuelto iluminar su hogar uniendo su destino al de una bellísima dama, viuda también, a la que conociera en un viaje al viejo mundo, inolvidable para él. Han pasado los años; el hogar del distinguido caballero ha ido quedando solo poco a poco, ya que sus hijos han realizado todos el ideal de su vida, alejándose, camino de la dicha. Considera entonces el jefe de aquella suntuosa casa, que bien puede rehacer su vida, ahora que ella accede ¡por fin! a llenar de cálida luz el otoño de su existencia.

Mientras tanto, los más jóvenes, aquellos que debían sustentar ese sentimentalismo, prefieren las fugaces impresiones del *flirteo* más o menos peligroso; por eso se señala como un caso extraordinario el de un conocido joven, en quien se despertara el anhelo de fundar un hogar porque sus hermanos habían elegido todos la compañera de su vida. "¡Qué daría yo por encontrar novia!" — repetía a sus amigos, — y uno de éstos, por broma, quiso hacerle ver algunos retratos de amigas de su hermana: el romántico joven se interesó por una de aquellas fotografías y consiguió hacerse invitar a una fiesta íntima que se celebraba en casa de la jovencita cuya expresión le había cautivado; y el romance, esbozado de tan original manera, ha sido tan rápido, que el decidido admirador solicitó concertar la boda en el plazo de un mes.

La dama duende.

Buenos Aires, diciembre 17/925.

BIBLIOGRAFIA ILUSTRADA



"Desierto de piedra"
El Congreso.



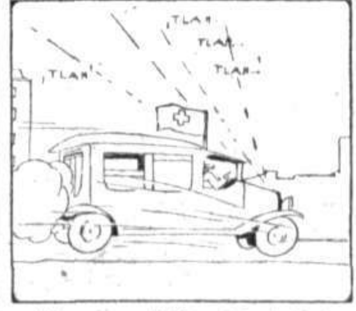
"Gracia plena"
Crotto.



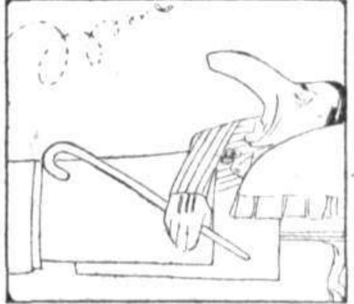
"El canto perdido"
Gallo.



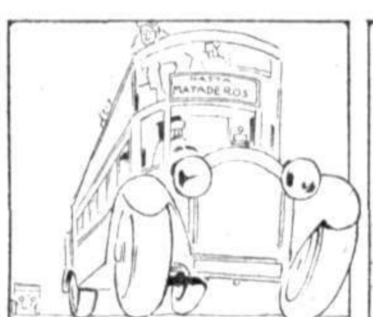
"Aldea española"
Buenos Aires colonial, 1800.



"La repartición del dolor"
Asistencia Pública.



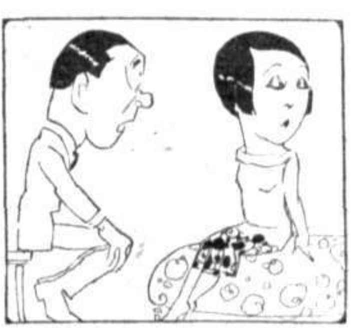
"De la elegancia mientras se duerme"
Noel.



"Un monstruo en libertad"
Un ómnibus.



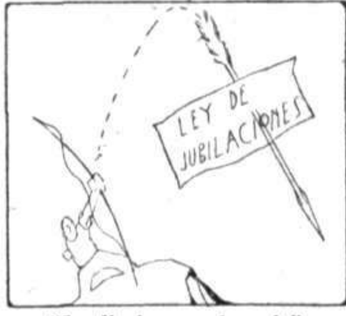
"Charlas pedagógicas"
Un discurso de Sagarna.



"Las tres respuestas"
El. — ¿Qué me contestas?
Ella. — No, no y ¡no!



"El burro de Maruf"
El burro. — Aparezco solo porque hay muchos Maruf y no me atrevo a decir a cuál de ellos pertenezco.



"La flecha en el vacío"



"Los chiflados"

DIBUJOS DE VALDIVIA


Spumante
Margherita
ES EL VINO QUE
NO DEBE FALTAR
EN LAS
FIESTAS
MOSCATO D'ASTI
SPUMANTE
FRANC.CO CINZANO & C.
TORINO
IMPORTADO POR FRANCESCO CINZANO S.A. L.DA

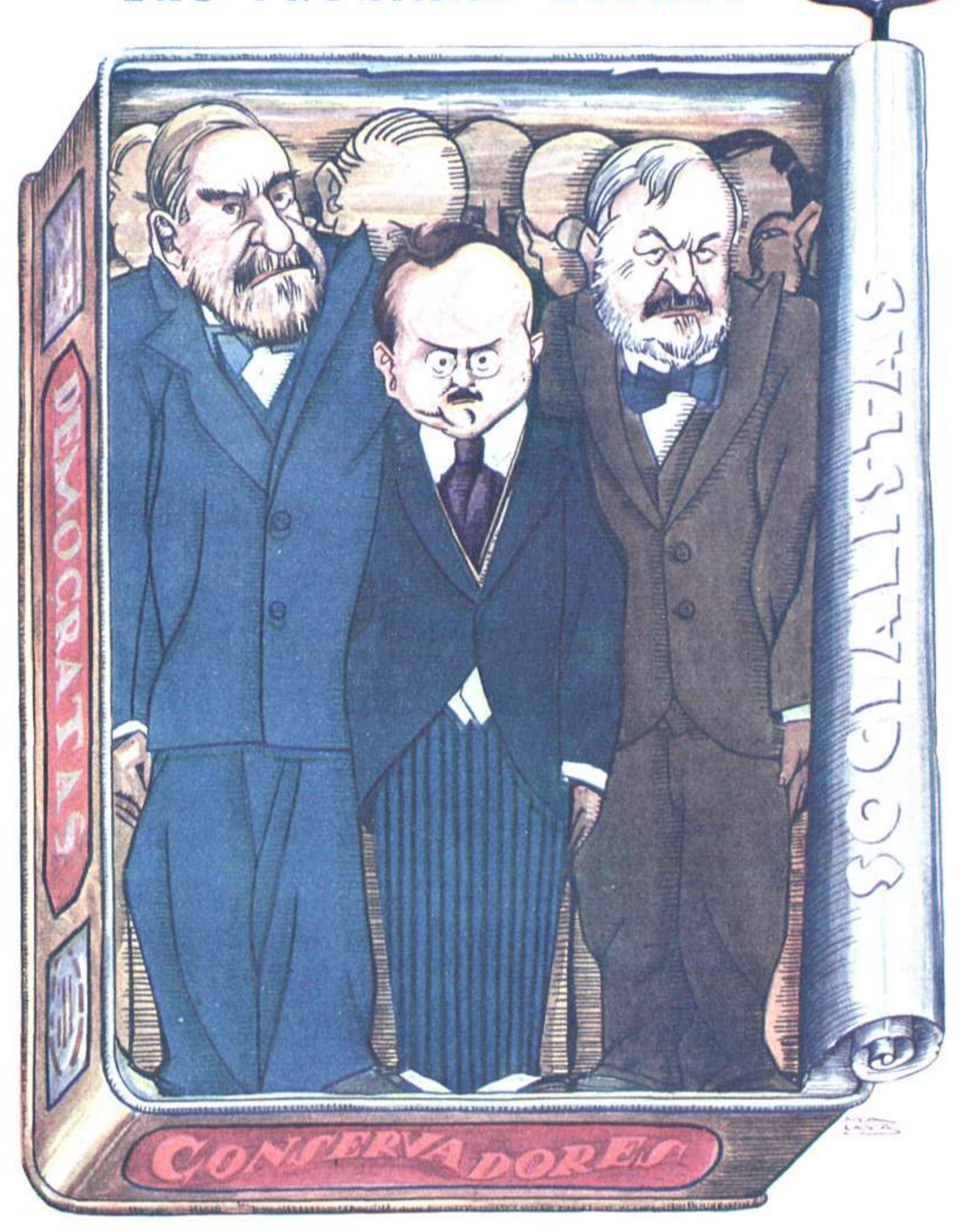
AÑO XXVIII BUENOS AIRES, 26 DE DICIEMBRE DE [illegible]

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ

FUNDADOR

LAS PRÓXIMAS LUCHAS



Si los partidos se abstienen llegarán a esto:
"A la lata de conservas".

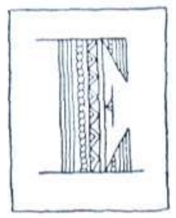


SEÑORITA

María Mercedes Hazar Anchorena

Don Emiliano Figueroa Larrain, en el vestíbulo de su residencia, posando para "Caras y Caretas".

UNA INTERVIEW AL PRESIDENTE ELECTO de CHILE



En la calle de la Moneda, justamente en la misma calle en que se encuentra el Palacio de Gobierno, tiene su residencia el Presidente electo de Chile, doctor don Emiliano Figueroa Larrain.

Hacía siete años que no veía al ilustre político, que tratara cuando era ministro plenipotenciario en Buenos Aires. Al verle, compruebo con satisfacción que el tiempo no ha hecho mella en él. Robusto, enérgico, con rostro de salud, siempre paternal en sus gestos, inspira la confianza de que su carácter suave, pero recio en el fondo, ha de restaurar la normalidad política del país.

Sus no aun cumplidos sesenta años se mantienen con firmeza. Al oírlo hablar, severamente, conmovido en sus palabras por un hondo fervor patriótico, se piensa que el espíritu de don Emiliano, como se le llama por antonomasia, tanto en las esferas de Buenos Aires como en las de Santiago, es comparable a la mano de acero que suaviza su fortaleza bajo el guante de seda.

Me acoge cariñosamente, y al saber que CARAS Y CARETAS, la más importante revista sudamericana, le envía un saludo por intermedio mío, me manifiesta su agrado en palabras cordiales:

— CARAS Y CARETAS fué siempre para mí un colaborador. Mi obra de diplomático en la Argentina, que tantas huellas ha dejado en mi espíritu, tuvo en esa gran revista un valioso apoyo. Yo he apreciado muy de cerca la tarea cultural de esa revista, que es toda una tribuna para los intelectuales de América.

Don Emiliano me recibe en un amplio vestíbulo adornado con valiosos muebles coloniales. Su figura prócer resalta en un marco austero que nos retrotrae a épocas del patriciado chileno. La casa, espaciosa, de perfiles solariegos, está invadida por los admiradores del presidente electo. Hombres y mujeres, de todas las clases sociales esperan

audiencia del mandatario en el que Chile deposita hoy sus esperanzas. Don Emiliano escucha con paciencia esos deseos, esas peticiones, que envuelven un latente anhelo de justicia. Su sonrisa patriarcal evoca la faz risueña de uno de esos visires árabes que se ponían en comunión con su pueblo, para dispensar bondades.

Me hace pasar a un salón, en el que muchas obras de arte y fotografías recuerdan su permanencia en Buenos Aires, y allí voy escuchando su programa de gobierno: paz social y tranquilidad exterior.

— Deseo que mi gobierno corresponda a los anhelos del país. Todos mis esfuerzos se concretarán a conseguir estas finalidades, valiéndome de una sola arma que es la de la justicia social. Procuraré gobernar a mi país, usando de toda mi voluntad y mi experiencia, a fin de satisfacer las aspiraciones nacionales, sin distinción de clases ni de credos.

— ¿Está usted satisfecho del resultado de las recientes elecciones parlamentarias? — le pregunto.

— Sí, estoy complacido. Ha sido una batalla cívica ganada en medio de absoluta tranquilidad. Se han renovado algunos valores políticos y los partidos han cooperado con acendrado patriotismo. Hay que celebrar el advenimiento de nuevas figuras parlamentarias, llamadas a desempeñar un papel notable en la obra legislativa. Estoy seguro que encontraré en el nuevo Congreso la cooperación indispensable para encauzar al país dentro de la nueva Constitución.

— Por suerte, Chile celebra con su triunfo la reanudación de su normalidad política — le indico.

— Efectivamente. Si algo me enorgullece es el haber llegado a la primera magistratura de la nación como una bandera de paz. Todos los partidos, sin distinciones, aclamaron mi candidatura. Esa unanimidad del sentimiento nacional me hace aguardar con fe inquebrantable el periodo presidencial que se me ha encomendado.

— En los círculos políticos y sociales de Buenos Aires, su elección ha sido acogida con entusiasmo — le digo, recordándole las muchas manifestaciones que en tal sentido me cupo presenciar en la hospitalaria ciudad del Plata.

Don Emiliano sonríe, halagado. Por un instante guarda silencio, como si su pensamiento entregárase a una evocación. Mis ojos se detienen en una tela de pintor argentino, que adorna la sala: un rincón del rosedal de Palermo, que pone entre dos severos muebles coloniales una mancha de sol.

— He recibido muy calurosas felicitaciones de mis amigos argentinos. No podía ser menos. La República Argentina es para mi mi segunda patria. Mi permanencia en Buenos Aires se deslizó en medio de cordiales demostraciones de afecto, que nunca podré olvidar y que han hecho época en mi vida.

— ¿De modo que su política estará encaminada a estrechar las relaciones con el pueblo hermano?

— Es indudable. Mi mayor preocupación será ésa. Deseo que Chile y la Argentina se complementen, se conozcan más a fondo y establezcan un intercambio moral y armónico, beneficioso para ambos pueblos. Abogaré porque se faciliten los medios de comunicación, por lo cual me ocuparé de apartar algunos inconvenientes suscitados en torno del ferrocarril internacional por Huaytiquina. La Cordillera de los Andes tiene que ser un puente entre los dos países y en ningún caso una barrera.

Yo, que vengo hace pocos días de Buenos Aires, donde he podido apreciar, como escritor chileno y en varios años de vida intelectual, la cordialidad ambiente, no puedo menos de añadir:

— Dice usted bien, don Emiliano. La cordillera debe ser el monumento de naturaleza que embellece nuestras fronteras, pero nunca valla insalvable llamada a enfriar con su nieve las arterias comunes de nuestra consanguinidad...



El Presidente electo conversando con el escritor Garrido Merino.

Después de una charla amable, en la que don Emiliano habla de Buenos Aires, haciendo gratos recuerdos, y en la que yo intercalo algún elogioso comentario al dinamismo racial de la gran urbe cosmopolita, la conversación se encamina al punto culminante, de intensa actualidad: la cuestión del norte.

— América entera está pendiente de las incidencias que se han producido en el seno de la Comisión Plebiscitaria. ¿Podría darme usted su opinión al respecto?

A mi pregunta, don Emiliano responde con franqueza; no hay en él vacilaciones ni afán de encubrir su pensamiento con ambigüedades diplomáticas.

— Yo creo — me dice — que hemos dado al mundo un ejemplo de conciliación. Claro está que por grande y sincero que sea nuestro espíritu de pacifismo, no podemos renunciar a nuestros derechos. Hemos cedido a todas las exigencias, pero no podemos llegar a un terreno de renunciamiento. El gobierno espera encontrar justicia y no omitirá sacrificios para solucionar pacíficamente el viejo problema de Tacna y Arica.

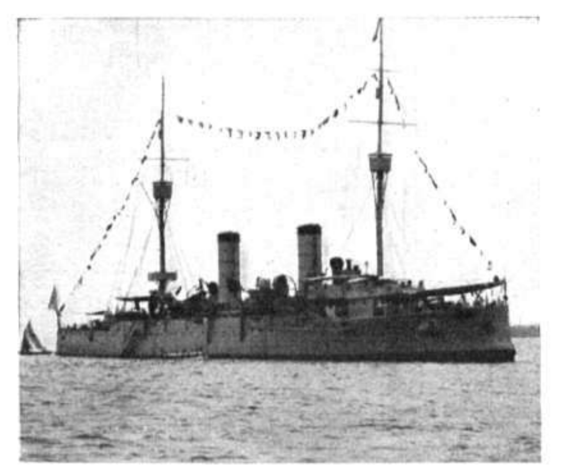
— ¿Qué cree usted que resultará de las últimas incidencias?...

— En ningún modo pueden amenazar la paz del continente. Chile asiste tranquilo a estas incidencias y confía en la imparcialidad del árbitro.

Nuestra charla toca otros asuntos de carácter social, y en todas las ideas que expresa el doctor Figueroa Larrain, advierto al político clarividente, que conoce y pulsa las necesidades nacionales. Profundo psicólogo, dominador en las marejadas políticas, economista notable, el señor Figueroa Larrain va al poder con todas las armas indispensables para un gobierno de progreso y armonía social. Su palabra sencilla, penetrada de hondo sentido humano, su optimismo reconfortante y la clara y enérgica precisión de sus ideas, dan desde el primer momento la impresión de su carácter.

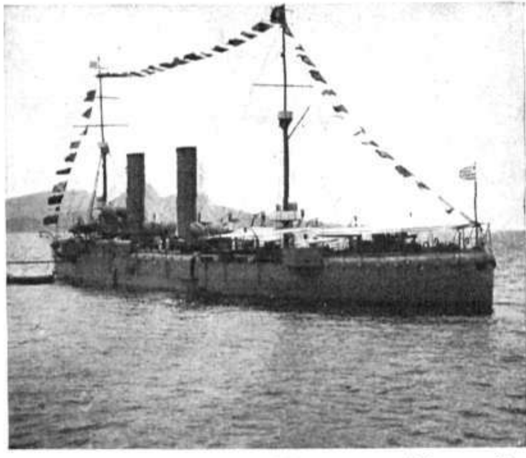
Me despido del presidente electo con un cordial apretón de manos, en el que se traduce su afecto a la gran revista que represento, y salgo de su señoril residencia, con la convicción absoluta de que Chile ha encontrado, por fin, el mandatario que reclamaban sus anhelos de paz y civismo.

EDGARDO GARRIDO MERINO

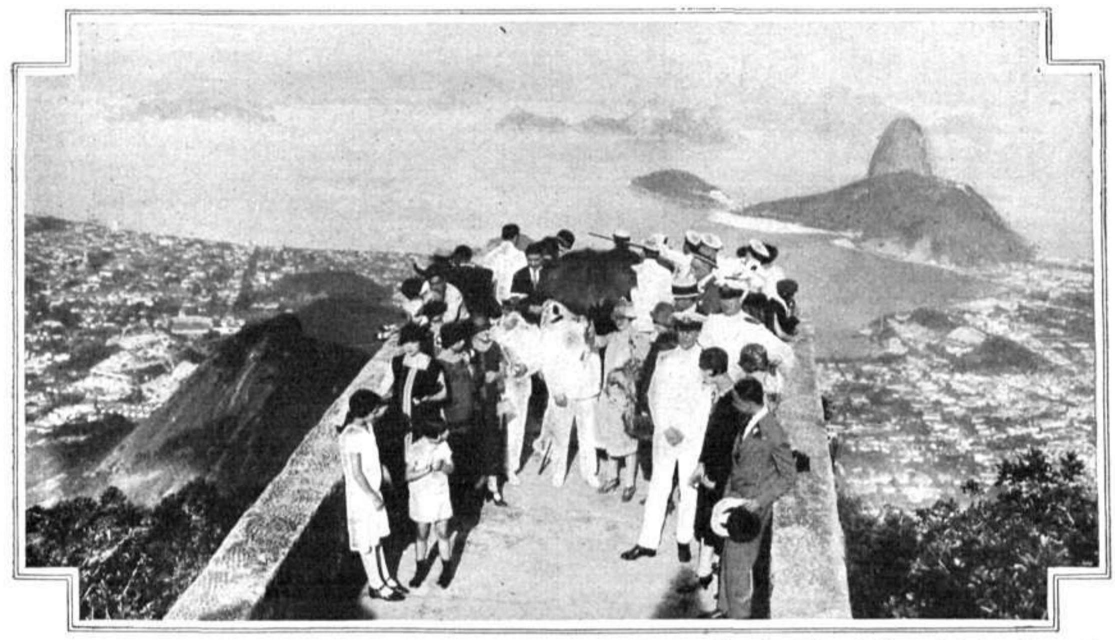


El crucero "Buenos Aires", que fué enviado por el gobierno argentino para su representación con motivo del aniversario patrio.

BRASIL



El crucero "Uruguay", que representó al gobierno uruguayo en las patrióticas fiestas con que se celebró la magna fecha.



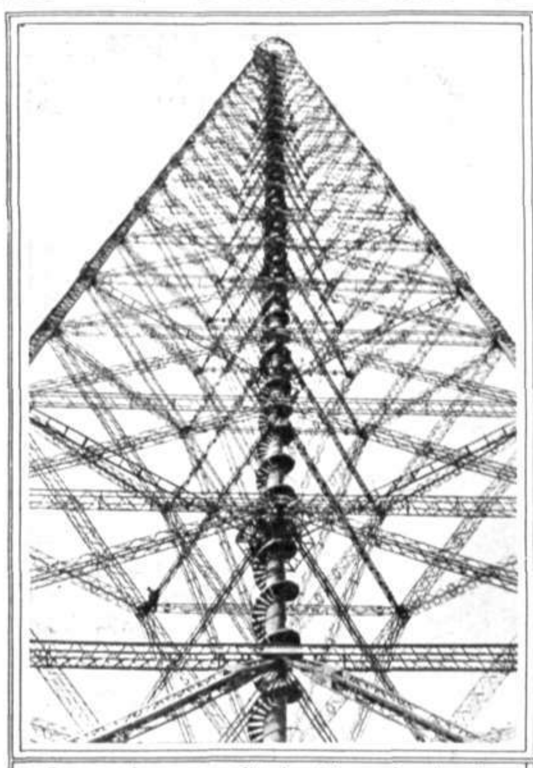
Los oficiales argentinos y uruguayos visitando, acompañados de conocidas familias de la sociedad carioca, el célebre paseo del Corcovado, desde donde se domina el imponente y soberbio aspecto de Río de Janeiro.



Personalidades de los círculos oficiales y sociales de Río, que fueron comensales en el banquete ofrecido en los salones del Automóvil Club por el vizconde de Moraes, conmemorando la efemérides nacional.

Fotos especiales de nuestro corresponsal

LA TORRE MÁS GRANDE

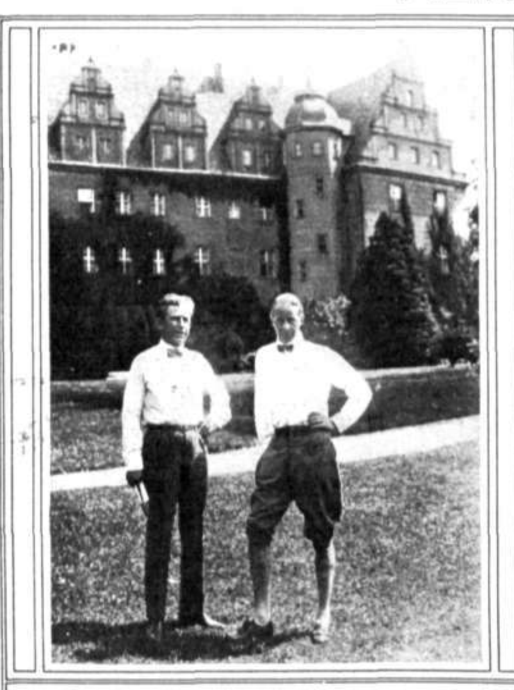


Esta es la torre radiotelegráfica más alta de Alemania. Mide 285 metros de alto y fué recientemente inaugurada en Koenigswusterhausen, cerca de Berlín. Es una maravillosa obra maestra de la técnica alemana. (Obsérvese la proporción del hombre.)



¡En la altura mareante! Ingenieros y obreros en un ascensor construído por ellos provisoriamente, y en el cual pueden subir hasta la punta de la torre. La fotografía muestra cuatro hombres llevados en este ascensor para revisar la construcción de hierro.

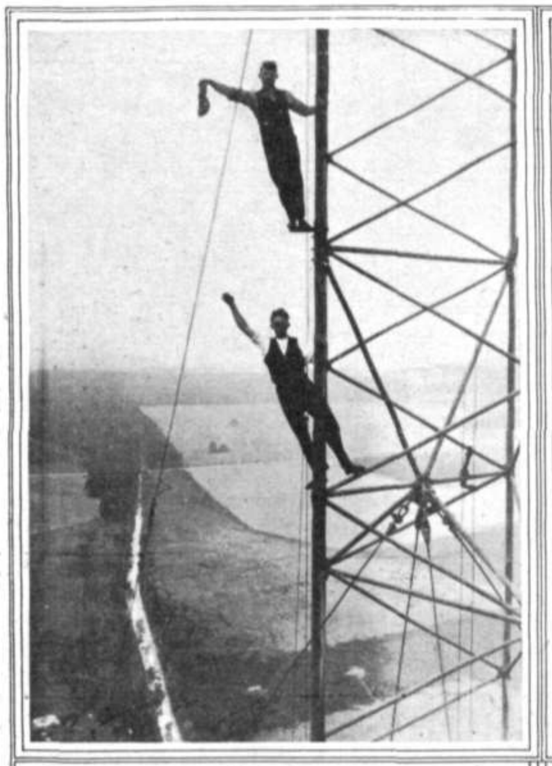
DESDE ALEMANIA



El ex kronprinz recibió en su castillo "Oels", en Silesia, al célebre escritor norteamericano James Oliver Curwood. He aquí a ambos en traje asaz democrático, paseando por el parque



Nuevo casco protector para bomberos, que ha sido ensayado con éxito en Alemania. Dicho invento permite a los bomberos trabajar en piena llama sin que ésta les ocasionen daños.



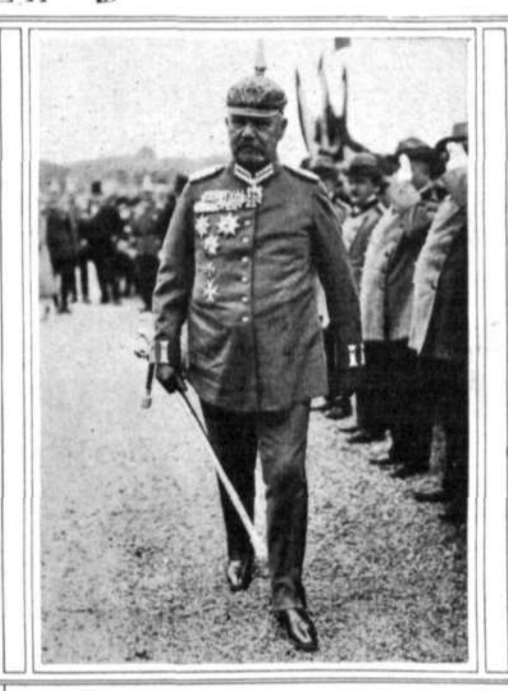
Si es de admirar el despego de estos obreros a semejante altura, no menos admirable es el valor del fotógrafo que ascendió para hacer la foto. Doscientos metros sobre el nivel del mar es una altura bastante respetable.



Este obrero que trabaja en la colosal torre acostumbra, antes del almuerzo, a hacer ejercicios gimnásticos con el fin de abrir el apetito, pues dice que a semejante altura se pierden las ganas de comer... muy fácilmente.



El ingeniero Heinz Horz, que acaba de inventar un ingenioso y sabio dispositivo que permitirá a los trenes detenerse automáticamente en plena carrera si la señal no da vía libre.



La inauguración del monumento a los caídos en la pasada guerra europea dió lugar a una emocionante ceremonia. El mariscal Hindenburg, presidente de la república, llegando al lugar.

NORTEAMÉRICA

Esta fantástica fotografía, tomada por un aviador militar norteamericano, muestra a la flota de barcos de madera, construída en los días de la guerra, incendiada, pues eran ya trastos inútiles. Su costo representaba la enorme suma de treinta y un millones de dólares. La imponente cortina de humo que se desprendía de los barcos amarrados representaba nada menos que esa cuantiosa cantidad...

FRANCIA



La inauguración en Rouen del monumento a la Victoria, obra del escultor señor Real del Sarte, constituyó una imponente ceremonia patriótica.



He aquí una curiosa carrera disputada entre carritos de reparto de casas de comercio. Las crónicas de París no dicen si hubo favorito ni tampoco si éste triunfó.

Solemne recepción en el Congreso al ser recibidos en su seno los diputados brasileños. El señor Joas Mangabrira pronunciando

MEXICO

su discurso de saludo en la sesión presidida por el presidente de la república, general Calles y el ministerio en pleno.



El embajador del Brasil y el ministro de Relaciones Exteriores en la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del monumento a González Díaz.



La tribuna de honor ocupada por los ilustres visitantes y personajes y sus colegas mejicanos, durante la fiesta que en su honor se dió en el parque Lira.

Fotos especiales de nuestro corresponsal.



POCHITA y BEBA VENTURINI

ANGELA H. LEÓN

RAFAELITO SCASSO

GRISELDA PUGLIESE



CAPITAL FEDERAL

FOTO BIXIO Y CIA.



Figuras de actualidad

Dr. Carlos A. Aldao

La inauguración del monumento al general San Martín, en Wáshington, que fué un magnífico e inolvidable acto de confraternidad americana, demostró la alta idealidad y trascendencia de la iniciativa debida al Dr. Aldao, quien puso en la feliz realización sus mejores, más cálidos y patrióticos entusiasmos.



Uno de los interesantes aspectos que ofrecía la borda del "Conte Verde" poco antes de soltar amarras: en el cuarto espacio contando de la izquierda, se halla nuestro enviado especial, el conocido escritor Manuel Gálvez y su familia.

HACIA EUROPA Y ORIENTE

LA PARTIDA DEL "CONTE VERDE"



Familia de Méndez Delfino y las personas que fueron a bordo para despedirla.



En la cámara del barco, donde se prodigaron, al partir, las cariñosas y siempre iguales recomendaciones.



Verdadera muchedumbre rodeaba al gran buque, en el instante de emprender su interesante crucero a Europa y Oriente.



La emoción de la despedida entre adioses de manos y pañuelos que no tardan en recoger lágrimas de nostalgia.

FIGURAS Y HECHOS



50 AÑOS DE PARROCO
En ocasión de cumplirse medio siglo desde que monseñor Antonio Rassore se hizo cargo de la parroquia de La Merced, fué objeto de sinceras demostraciones.



Dn. CARLOS BREBBIA
Designado delegado argentino al Consejo Administrativo de la oficina internacional del trabajo de Varsovia.

Mr. DOUMER
Es el hombre de cuyas iniciativas como nuevo ministro de finanzas espera Francia la solución de su crisis económica.





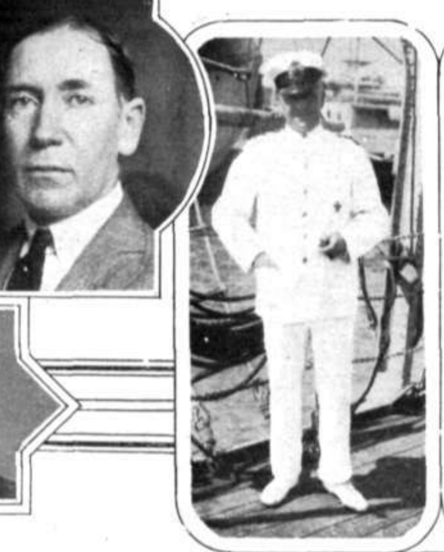


EMBAJADA OFICIAL

General Aníbal Vernengo. — Contraalmirante Enrique Flies. — Señor H. Leguizamón Pondal.

Nombrados representantes nacionales en la embajada que presidirá el doctor Malbrán para la trasmisión del mando presidencial en Chile.

E. DIAZ ROMERO
Nuestro distinguido y antiguo colaborador ha partido para Bélgica, desde donde nos remitirá correspondencias con sus interesantes observaciones de literato y viajero.





DOLOROSO ACCIDENTE
Jorge Vigil, hijo del director propietario de la editorial Atlántida, víctima de un sensible accidente en un tren del F. C. C. A., de cuyas resultas falleció instantáneamente.

EXPEDICION CIENTIFICA

La corbeta alemana "Meteor", que recorre el Atlántico en viaje de estudio, llevando una comisión científica. Su jefe es el capitán de fragata R. Spiess.

SALIENTES DE LA SEMANA

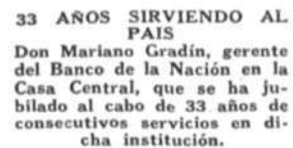


ARTE ARGENTINO
La Ciudad Luz, París, acaba de acordar una elevada recompensa al escultor argentino Pablo Curatella por un bajorrelieve en talla directa presentado a la Exposición de Artes Decorativas.



EXPOSICION DE AFFICHES
Elías Meyer Arana expone en esta capital una serie de notables affiches, que le revelan como un maestro en ese difícil arte.



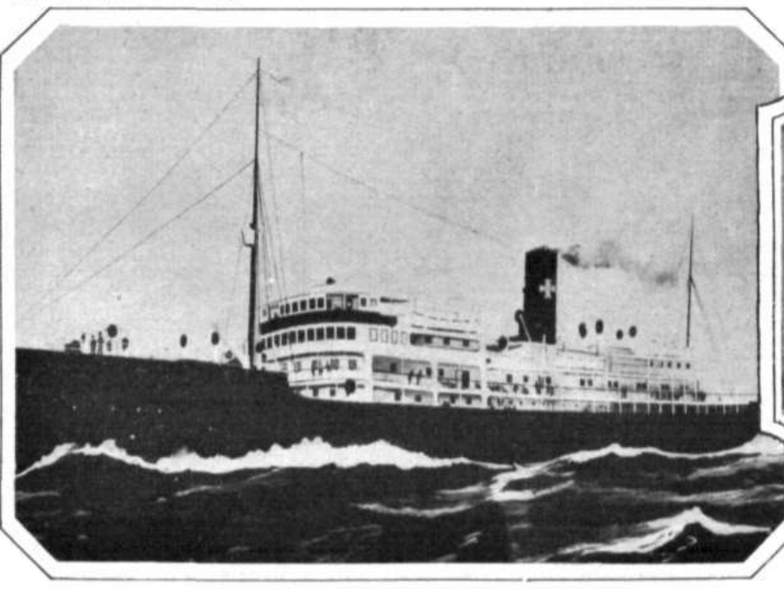


33 AÑOS SIRVIENDO AL PAIS
Don Mariano Gradín, gerente del Banco de la Nación en la Casa Central, que se ha jubilado al cabo de 33 años de consecutivos servicios en dicha institución.



EN EL CAMPO CIENTIFICO
Ha sido designado por unanimidad presidente del Círculo Odontológico el conocido profesional doctor Coriolano Brea.

DESIGNACION
Un jurado científico para designar jefe del servicio de otorinolaringología del hospital Rawson, falló a favor del doctor Jorge Basavilbaso para desempeñar el cargo.



INTERCAMBIO CONTINENTAL
Tipo de los vapores de 8000 toneladas con que los puertos brasileños y argentinos se vincularán en adelante con toda actividad, según iniciativas de la Compañía Nacional de Navegación Costanera del Brasil.



NOTABLE ARTISTA ALEMAN
Albert Hartman, que ha organizado una interesante exposición pictórica en el salón van Riel para exponer un selecto número de sus obras.

Corso de las flores organizado

Palco ocupado por las señoritas María Elena de la Riega, Lía Zimmermann, María Rosa de la Riega, Rita Vivar, señora de Vivar, señora de la Riega y señor Gorlero Pizarro.

En la Escuela Normal de profesoras Roque Sáenz Peña



El Presidente de la República, doctor Alvear, el embajador italiano y otras personalidades durante la inauguración de la Exposición Argentina, destinada a la Universidad Comercial de Génova, la cual ha sido organizada por miembros del magisterio argentino.

por la Sociedad de Beneficencia

Señoritas Ana Eloísa y Josefina Ortiz, Clara Terrero, Emilia Paz, Lola Benegas y otras, presenciando el lucido desfile de automóviles y coches.

Banquete de los Comisionistas de Bolsa



El presidente de la Bolsa de Comercio, señor Guillermo Padilla, y el presidente de la Cámara interior de la misma, señor Alberto Justo, rodeados por los comisionistas durante el banquete realizado con el objeto de estrechar vínculos de camaradería.





Colación de grados
El ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, dirigiendo la palabra a los nuevos profesores de enseñanza secundaria en el acto público llevado a cabo en el Instituto Nacional de Profesorado Secundario.



50 aniversario del Hospital Italiano
El embajador italiano presidiendo la ceremonia de la colocación de la placa que nuestro estimado colega "La Patria degli Italiani" donó al nosocomio.

Reunión de autores teatrales
Conocidos y prestigiosos autores nacionales que convocados por el señor García Velloso se reunieron para tratar la reorganización del teatro en tres actos.



En honor de los marinos del "Meteor"
La Asociación de los colegios alemanes de la capital ofreció a la plana mayor del crucero que nos visita una fiesta que se vió concurrida por conocidas niñas y caballeros de la colectividad.





Demostraciones

Con motivo de su próxima partida para Norte América, el ingeniero Carlos C. Reissig fué objeto de una demostración de aprecio por parte de sus numerosos amigos y colegas.

Vista parcial de la mesa del banquete ofrecido al señor Tomás Watson por un vasto núcleo de camaradas, despidiéndolo en ocasión de su próximo viaje a Estados Unidos.



En el Banco de Galicia

El ministro de Hacienda, doctor Molina, y miembros del directorio del Banco de Galicia, momentos después de la inauguración del nuevo edificio de la prestigiosa institución bancaria.



Feria de Juguetes

Organizada por las damas de la Liga Argentina de Damas Católicas se ha librado al público una feria de juguetes cuyo producto se destina a obras de beneficencia.



Segundo Congreso Odontológico

El doctor Juan A. Carrea, presidente del Congreso, pronunciando su discurso durante la distribución de los premios a los odontólogos que presentaron trabajos en el gran Congreso Latino Americano.



Festival danzante

Las alumnas del Conservatorio Nacional de Declamación festejaron la terminación del año escolar con una animada reunión.



Homenaje a las autoridades municipales

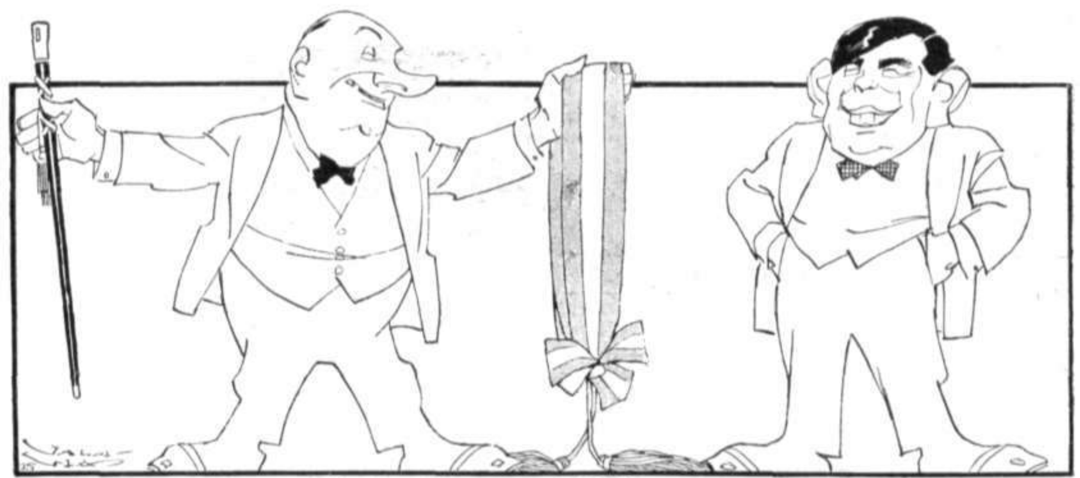
El intendente, doctor Noel, encabezando el banquete que los artistas e industriales participantes en la Segunda Exposición de Artes Aplicadas e Industriales organizaron en honor del Jurado y autoridades edilicias.



Distribución de premios en el Asilo Naval

El ministro de Marina, almirante Domecq García, presidiendo la ceremonia realizada en el Asilo Naval, durante la cual se desarrolló un interesante programa a cargo de los niños del asilo.

UN REGALO OPORTUNO



Alvear. — Esto es para Elpidio.
Tamborini. — ¿Es un regalo de Navidad?
Alvear. — No; es para el día 28.

DIBUJO DE VALDIVIA

Inauguración de la Casa de Huérfanas



El primer magistrado firmando el álbum durante la ceremonia inaugural, realizada bajo los auspicios de la Sociedad de Beneficencia, de la nueva casa de huérfanas y del instituto José M. Pizarro y Monje.

Homenaje a Salvador María del Carril



Busto del eminente patricio, que se halla en la sala de la presidencia de la Cámara de Diputados. La obra pertenece al notable escultor Zonza Briano, el cual ha ejecutado una de sus más notables obras de arte.



VIA ALL AMERICA

ALL AMERICA CABLES, INC.

BUENOS AIRES

ROSARIO

MENDOZA

FECHA DE RECEPCIÓN

DEC 17 11 12 AM 25

259	MONTEVIDEO	18		17TH 12.04	11.11FB	

CARAS Y CARETAS
BUENOS AIRES.

EXITO SIN PRECEDENTES AGOTADO DESDE 10 MAÑANA VEAN SI PUEDEN REMITIRNOS MAS EJEMPLARES. SALUDOS

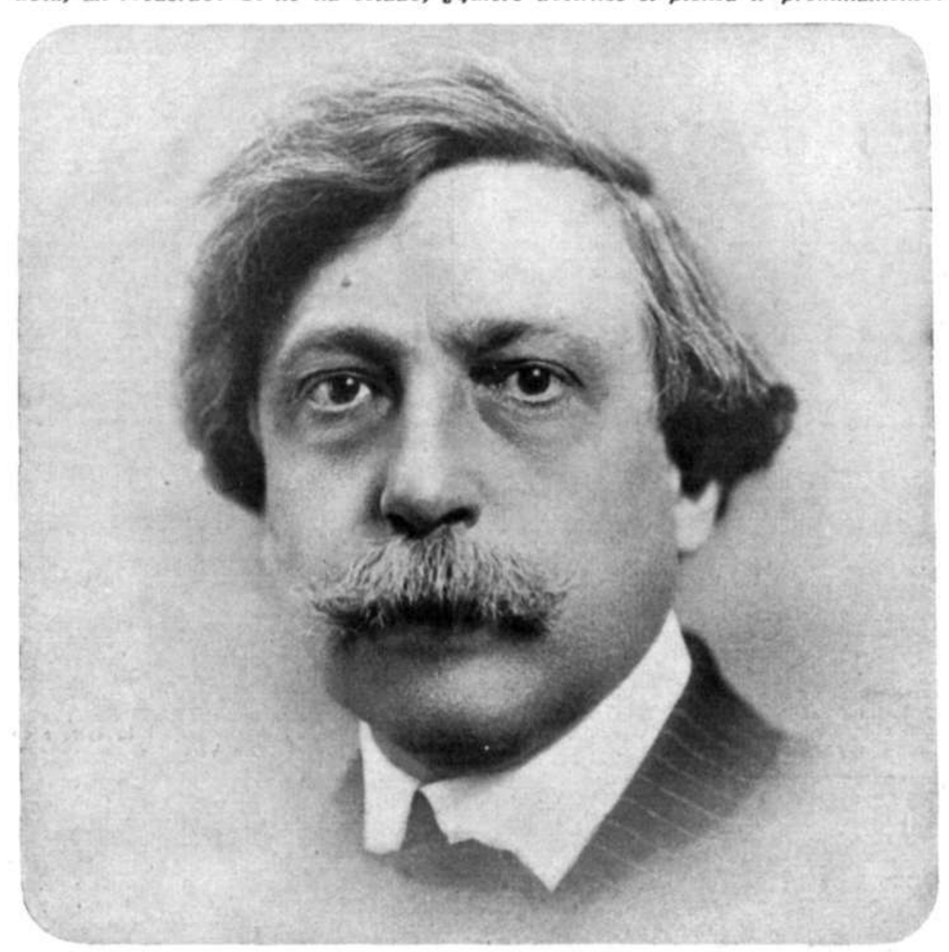
FONSECA MORATORIO.

Este telegrama enviado por nuestro corresponsal en Montevideo, habla bien elocuentemente de la impresión causada por nuestro número especial dedicado a la Ganadería, Agricultura e Industrias nacionales. Impresión que han reflejado en sus columnas nuestros colegas de la capital, emitiendo juicios elogiosos sobre dicho número extraordinario de "Caras y Caretas", y cuyos conceptos nos es muy grato agradecer.

ENCUESTA DE "CARAS Y CARETAS"

1.° ¿Qué sabe usted de la República Argentina, de su progreso, tal como se manifiesta actualmente; de sus escritores y de su amistad hacia Francia?

2.° Si ha estado usted en la Argentina, ¿quiere citarnos una emoción, una anécdota, un recuerdo? Si no ha estado, ¿quiere decirnos si piensa ir próximamente?



CAMILLE MAUCLAIR

UN ENCUMBRADO CRITICO DE ARTE, EL PRIMERO DE TODOS, EL ENSAYISTA GENIAL DEL "REINO DEL SILENCIO" Y UNO DE LOS MAS PUROS ESPIRITUS DE LA FRANCIA DE TODOS LOS TIEMPOS NOS DA SU RESPUESTA POR INTERMEDIO DE NUESTRO DISTINGUIDO COLABORADOR, SR. VENTURA GARCIA CALDERON.

Un admirateur et un ami
de la noble et belle Argentine
Camille Mauclair
juillet 1925

Me siento avergonzado de responder tan mal y de revelar tanta ignorancia. Pero me sentiría más avergonzado aun si dejara escapar una ocasión de aportar mi homenaje de admiración y de gratitud a uno de los países que han probado el amor más sincero por Francia y cuyo porvenir aparece magnífico. Desde el heroísmo de San Martín, ¡cuánto camino recorrido! Y ¡qué lección sobre la manera cómo se forman las grandes naciones, qué Renacimiento digno del de Italia, qué resplandor del genio latino!

"La Nación" me ha hecho el gran honor de confiarme la misión de hablar a sus lectores cada mes, con gran libertad, del arte francés. Recientemente se me ha hecho un honor más grande todavía ofreciéndome que vaya a hablar al público de Buenos Aires. He tenido que renunciar, porque mi salud me prohibe la larga travesía. Ninguna negativa me ha sido más penosa. No puedo más que escribir. Por lo menos, elevaré aquí mi agradecimiento hacia ese cielo mágico que no veré, hacia esos amigos a quienes no conoceré. La epopeya de las Repúblicas sudamericanas me ha apasionado desde la adolescencia. No diré sino cosas comunes, pero cuento tal ejemplo entre cuantos han alimentado mi vida interior, y me asocio de todo corazón a los que aportarán aquí a la Argentina la solidaridad francesa.

CAMILLE MAUCLAIR

Enlaces



Señorita María del Carmen Albarracín con el señor Juan B. Favale Oneto, en la residencia de la novia.



Señorita Ana Torrens Ripoll con el señor Enrique F. Schenone, en la iglesia de Las Victorias.



Señorita Adela Corina Jacobo con el señor Pedro F. Massalins, en la iglesia de San Miguel.



Señorita María América Seco Pont con el señor Alberto P. Casaurang, en la residencia de la novia.



La dama que aparece al lado de Sarmiento es la ilustre chilena, señora Herrera de Toro. La casa de esta dama en Santiago, era llamada "la casa de los argentinos".

He aquí una vieja fotografía de José Ingenieros, el ilustre maestro recientemente fallecido. Fué tomada durante un picnic organizado por "Caras y Caretas" en Palermo.

DE NUESTRO ARCHIVO

RECORDANDO el PASADO



El centenario de San José de Flores fué un acontecimiento brillantemente celebrado en 1885. El aristocrático "faubourg" era ya la residencia de nuestras más encopetadas familias. En el grupo aparecen los vecinos más prestigiosos del entonces, posando frente a la iglesia. Figuran: Señores Publio Massini, Emilio Parravicini, y su nieto, señor Cuenca, Mariano Escalada, Ramón Gómez, padre Feliciano Devita, cura párraco, Gregorio Uriarte, "Tartabull", Benjamín Menéndez, Daniel Escalada, José Coello, Eduardo Gutiérrez y doctor Cabanillas.

LOS PRISIONEROS



Esta extraordinaria y hermosa foto del matrimonio mayor fué tomada después de una larga y paciente espera. La señora adujo como *razón* que no estaba en "toilette"...

REY de los animales" es el nombre que se ha dado a este felino a quien los zoólogos, menos propensos a dejarse seducir por las apariencias, llaman simplemente "felis leo", incluyéndolo en la misma especie de los gatos... En realidad, el león no reina sobre nadie. Vive aislado en las llanuras africanas, pero le place elegir su vivienda cerca de los hombres a quienes roba sus animales domésticos. Es, pues, vagabundo y salteador. Así fueron, tambien, los primeros reyes: salteadores y feroces; y puede que por esta antigua semejanza de funciones y métodos de vida le haya sido adjudicada su real prosapia. Parece que la especie va rápidamente

Este machito de tres meses es hijo del matrimonio y ha sido criado a biberón por el doctor Dago Holmberg, director del *Zoo*, pues *la madre no tenía leche.*

DEL ZOOLOGICO



La hora del almuerzo. El "rey de las selvas" se lanza rugiendo sobre su presa sanguinolenta. Es un espectáculo impresionante que causa calofríos.

desapareciendo, pues en la actualidad, nadie, por millonario que fuera, es capaz de presentar, como lo hicieron Pompeyo y Julio César en el Circo Romano, de cuatrocientos a seiscientos melenudos reyes reunidos... Y para terminar diremos que, por ser rey, su caza es muy codiciada por los hombres: tú, *lector pacífico, más de una vez habrás sen*tido deseos imperiosos de largarte por esas tierras a cazar leones y sentir la voluptuosidad del peligro. Pero la vida ciudadana nos ofrece múltiples peligros diarios, y después de la aventura del gran Tartarín, los leones están muy desprestigiados... C. E. M.

El majestuoso macho, frente a las rejas de su prisión, quizá rememora las horas pasadas de su libertad: la llanura infinita de la cual era dueño y señor...

INTERESANTES NOTAS



DE LA EXPOSICION "KIPHO" (CINEMATOGRAFO Y FOTOGRAFIA) EN BERLIN. El aparato fotográfico más grande del mundo, *exhibido por primera vez en dicha exposición.*



CHICAGO. — Los alegres estudiantes del team de foot-ball de la Universidad de Chicago se disfrazaron así durante un "camping" para probar a sus compañeros *que el ejercicio de la fuerza no está reñido con la* elegancia femenina.



LONDRES. — El rey, el príncipe de Gales, el príncipe Arturo, Mr. Baldwin, lord Oxford, Mr. Lloyd *George, Mr. Mac Donald y miembros del gabinete* ante el cenotafio de Whitehall el día del armisticio.



HUNGRIA. — En Budapest la gente joven no se anda por las ramas con tal de contrarrestar con eficacia los efectos del calor. Como puede verse, la fuente forma un excelente motivo de decoración. Una bañista trajo otra, y así sucesivamente hasta que la fuente se animó con la presencia de numerosas ninfas que surgían en traje de baño de los portales próximos a la plaza.



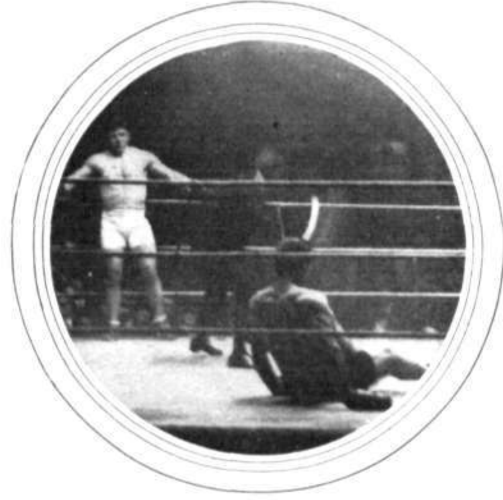
ROMA. — El honorable Mussolini fué el primero que abrazó a Di Pinedo a su llegada a Italia después de terminar triunfalmente su hermoso raid a Tokio. Millares de personas se congregaron en el lugar para aplaudir al héroe entusiastamente.



WASHINGTON. — Estas animosas señoritas forman parte del team de rifle de la Universidad George Wáshington, y todas ellas donde ponen el ojo ponen la bala... Mucho ojo, pues.



LONDRES. — Niñas de la Fundación Haig vendiendo amapolas a beneficio de la institución a uno de los marineros del buque "Presidente", el día del recuerdo en homenaje a los muertos de la guerra.



FRANCIA. — La escena final del match de box Paulino versus Nilles. El fuerte boxeador español, que se perfila como un próximo contendor para el título mundial de todos los pesos, venció por "knock out" al pugilista francés.



LONDRES. — Estos hermosos niños, asiduos concurrentes al Hyde Park, están jugando a las maniobras militares, contagiados del ejemplo de sus mayores. Reparen los lectores en la seriedad con que desempeñan sus papeles.



El ayunador holandés Walli batiendo su propio récord de veintiocho días sin comer, beber ni dormir, encerrado en un compartimento de vidrio.



Fotos de nuestros corresponsales.



FRANCIA. — Esta es una vista parcial de uno de los tantos cementerios de muertos de la gran guerra. En la foto se ve a los deudos colocando flores en las tumbas de los caídos, el día del aniversario del armisticio.

CONCURSO de BELLEZA de CARAS Y CARETAS



Srta. Julia Guerriere Arce. Pcia. de Buenos Aires.

Srta. María R. Puig Lejarza. Pcia. de Santa Fe.



Srta. María C. Gómez. Pcia. de Buenos Aires.



Srta. Aída Filiberti. Provincia de Buenos Aires.



Srta. Guillermina Soulages. Pcia. de Santa Fe.



Srta. Chefa D'Ursi. Capital Federal.



Srta. María L. Ponzanetti. Pcia. de Buenos Aires.



Srta. Isabel Laporta. Provincia de Buenos Aires.



Srta. María R. Laporta. Pcia. de Buenos Aires.



Srta. Haydée E. Bello Eidale. Pcia. S. del Estero.



Srta. Adelita S. F. Urturby, Pcia. Santa Fe.



Srta. Anita S. Naftaly Pcia. de Buenos Aires.





Sra. Angela F. de Muro. Pcia. de Buenos Aires.



Señorita Irene Hostein. Capital Federal.



Srta. Blanca L. Ibarra Pedernera. Capital Federal.



Srta. Anita Fernández. Pcia. de Buenos Aires.

Comunicamos a nuestras lectoras que el Concurso de Belleza se clausurará el día 31 del corriente mes, no admitiéndose desde dicha fecha ninguna de las fotografías que se nos envíen para participar en el mismo.

¿No habrá cometido la Historia una injusticia con Barba Azul? 



El nombre de Gilles de Rais (o de Retz) es célebre entre los de los grandes criminales. Por lo mismo que no se han estudiado los detalles de su proceso, evoca toda una leyenda de horror y crimen, cuyas aventuras sobrepasan en crueldad a todo cuanto puede concebir la imaginación más alocada. Se ha querido ver en su figura siniestra la fuente obligada de todas las leyendas de ogros, devoradores de niños, y cuando algún crimen, notable por los detalles reveladores de la crueldad y salvajismo de sus autores, llama la atención de nuestros contemporáneos, nunca falta quien lo compare y establezca un paralelo con el del gran antepasado. La historia de Barba Azul no dejó de llamar la atención de los historiadores. Sin hablar de Huysmans, cuyos trabajos presentan un carácter más pintoresco que científico, Petit-Dutaillis, el abate Bossard, Noël Valois y Salomón Reinach se han ocupado de Gilles de Rais y sólo el último se ha atrevido a descartar la parte de culpa que pesa sobre el tristemente célebre mariscal de Francia: tesis audaz que, no ha mucho, hizo suya el historiador L. Hernández en su libro *El proceso inquisitorial de Gilles de Rais,* donde, por vez primera, se traducen y publican en francés las piezas del famoso proceso del más ilustre de los oficiales de Carlos VII.

Gilles de Laval, barón de Rais, nació alrededor del año 1404. Pertenecía a la rama de Montmo-

rency-Laval y podía exhibir ilustre ascendencia. Estaba emparentado con Oliver de Clissón. Una de sus bisabuelas era hermana de Du Guesclín; la otra, de la rama de Rais, había recibido el nombre de *Juana la Loca*. Se observa en su ascendencia una serie de vínculos consanguíneos inquietante, y, como ocurre con otros miembros de casas ilustres, bien puede afirmarse que, con la gloria de un gran nombre, había heredado el plúmbeo peso de una herencia morbosa, cuya influencia nadie puede poner en duda. Casado a edad conveniente con una de las más ricas mujeres de Poitou, Catalina de Thovárs, naturalmente inclinado hacia la carrera de las armas, distinguióse desde sus comienzos. Gilles de Rais brillaba ya en la corte de Chinón, en 1429, cuando Juana de Arco se presentó ante Carlos VII. El nombre del barón de Rais y el de la doncella de Orleáns, estuvieron largo tiempo asociados; Gilles fué para Juana una ayuda preciosa. La socorrió cuando se hirió en Tourelle; no cesó de prestarle su apoyo, su fuerza y su prestigio en el curso de la lucha contra los ingleses, y en la coronación de Reims, vióse, a la vera de la virgen guerrera, la belicosa silueta del flamante mariscal de Francia: una, a la edad de veinte años; el otro, a los veinticuatro, unidos por la gloria como antes lo fueran por el sacrificio... Extraño destino el de estos dos seres, condenados ambos a la hoguera, convictos ambos de brujería y de herejía; pero cuyo recuerdo es tan diferente, malgrado la identidad de su fin, siendo una todo un dechado de virtud y apareciendo el otro como el más perverso de los hombres.

Porque, cualquiera que haya sido la fama de las hazañas militares de Rais, su bravura y su ciencciencia bélica jamás le otorgaron notoriedad alguna. Su mismo suplicio no habría merecido sino un interés episódico, en el siglo XV, aun bárbaro, si, en el curso del proceso que le precedió, no se hicieran las revelaciones que echaron sobre su alma y sobre su vida misma el más infernal de los baldones. Hacia 1435, Gilles de Rais se retiró de la carrera de las armas, para llevar en su castillo de Baja Bretaña la vida fastuosa que le permitía su fortuna. Pasaba por una de las más brillantes inteligencias de su siglo y uno de los espíritus más cultivados. Había construído una preciosa biblioteca y multiplicó las fundaciones religiosas. La de los Santos Inocentes le era, particularmente, cara: era en su honor que reclutaba los pajes. Pajes, caballerizos, heraldos y soldados infundían a la corte del sire de Rais un esplendor que excitaba la envidia de su vecino, el duque de Bretaña, pero que era imposible de sostener indefinidamente. La inmensa fortuna de Gilles no bastaba para tales prodigalidades. Comenzó a vender uno a uno sus castillos y dominios, sus joyas y sus objetos preciosos: el duque de Bretaña fué el más empeñado en adquirir aquellas tierras, con Juan de Malestroit, obispo de Nantes. Entonces, impulsado por el deseo, acicateado, quizá, por la curiosidad de su espíritu filosófico, víctima, en todo caso, de la atmósfera de su tiempo, el mariscal de Rais lanzóse de cuerpo entero a la alquimia, esperanzado en descubrir la famosa piedra filosofal.

Algunos sacerdotes equívocos se le asociaron.

Hermoso ve en ellos a los emisarios del obispo de Nantes, impaciente por provocar la caída del mariscal.

Lo cierto es que nombres como el de Eustaquio Blanchet, Francisco Prelati, Antonio de Palermo y otros se unieron al de Gilles de Rais.

Entonces comenzaron las prácticas de magia negra y alquimia, a las que el mariscal se entregó con frenesí.

Evocación de demonios, ofrendas rituales al espíritu del mal, mutilaciones y sacrificios sangrientos, he aquí lo que constituiría la base del proceso inquisitorial. Los testimonios más formales se produjeron.

Se le exigiría, con el tiempo, cuenta por la desaparición de niños, las masacres de inocentes, los abominables crímenes cometidos con mujeres y muchachas de tierna edad.

No era sólo el deseo de hacer mal: a su perversidad mezclábase una ardiente sed de sangre.

Placíale sumirse en una orgía indecible, encontrando en la carne aun palpitante de sus víctimas váyase a saber qué atractivo morboso. Y cuando las llamas habían dado cuenta de aquellos tristes despojos, aspiraba el humo que de ellas se elevaba con deleite demoníaco.

Detalles horripilantes fueron declarados en el proceso, y Gilles los confesó sin empacho.

Reconoció que le placía ver las torturas, las lágrimas y el horror de la sangre antes que el más bello de los espectáculos.

Convicto de herejía, de apostasía y de evocación del demonio, por el tribunal eclesiástico, fué condenado por los jueces civiles a ser colgado y quemado, con dos de sus cómplices.

El proceso comenzó el 7 de octubre de 1440, y la ejecución tuvo lugar el 26 del mismo mes.

Tal la historia de Barba Azul, historia documentada que, empero, como siempre acontece en estos grandes procesos, ahora un historiador pone en duda; por cierto, valiéndose de convincentes argumentaciones, para suscitar dudas y preguntarnos si, en realidad, la historia no se habrá equivocado al juzgar a este bueno de Gilles de Rais, compañero de Juana de Arco, mariscal de Francia y criminal convicto y confeso.

B. Combes de Patris



DIBUJOS DE MACAYA

RONDAS DE MONTEVIDEO

NO CONVIENE VOLVER LA CABEZA



DURANTE muchos meses, aquel hombre a quien yo le entregaba todos los días una moneda de cinco reales, me esperaba a que saliese del café, a la misma hora y en el mismo sitio, mostrándome todo el borde de su perfil, semioculto detrás de una de las columnas del pórtico de la plaza Independencia. Mientras yo permanecía en el café, el hombre me miraba con un solo ojo. Cuando me levantaba para marcharme, el perfil, automáticamente, desaparecía por completo detrás de la columna, donde el hombre aguardaba a que yo pasara y le deslizase la moneda en uno de los bolsillos laterales como si la depositase en un buzón. No cambiábamos palabra. Algunas veces ni siquiera nos mirábamos: yo, por respeto a la dignidad humana; el, no lo sé: probablemente porque el pobre hombre no encontraba la manera de manifestarme la enormidad de su agradecimiento y entonces se limitaba a iniciar una sonrisa que parecía frustrarse en la misma comisura de los labios, en tanto que saludaba levantándose el sombrero levemente. Y así, casi sin detenernos en el encuentro, proseguíamos nuestro camino cada cual.

Como nunca volví la cabeza, nunca supe a dónde se dirigía. No me importaba saberlo; al contrario, me importaba no saberlo, porque aquello pudiera haber sido el principio de llegar a saber quién era el hombre, cosa que yo no quería. ¿Por espíritu cristiano? Puede ser que diciendo que sí sólo diga la mitad de la verdad. La otra mitad estaría en que todos somos un poco supersticiosos, lo cual no tiene nada de cristiano. Pero sea por lo que fuese, nunca supe quién era aquel hombre.

MIS relaciones con él tuvieron un origen tan inesperado como el de todas las que solemos mantener con todos los pordioseros vergonzantes. Al entrar una mañana en el café noté que un mozo le amenazaba con la policía porque el pobre hombre no tenía con qué pagar el desayuno que se había tomado. Llamé al mozo y le dije:

—Deje usted a ese pobre hombre. Pagaré yo.

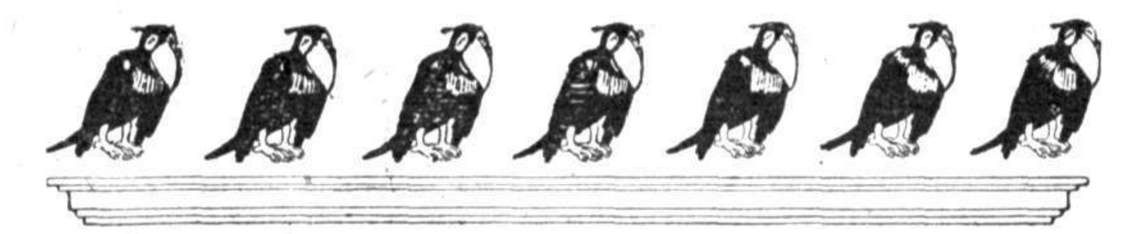
Al darse cuenta, el pobre hombre, desde su mesa, me dirigió un saludo muy significativo. Yo le indiqué que aquello no era nada. Tal vez por eso, a la mañana siguiente, cuando volví al café me encontré al pobre en la puerta esperando mi llegada. Tenía la barba de una semana y la ropa bastante raída. Como no se atrevió a saludarme, entreví la tragedia de una alma honrada. Llamé al mozo y le pregunté:

—Ese hombre, ¿no ha tomado el desayuno?

—Aquí no, señor.

—Pues déselo, que yo pago.

Entró y lo tomó. Por mantener la distancia, logré que nuestras miradas no se encontrasen. A la mañana siguiente, se repitió la escena. A la otra, también. Y a la otra. El pobre hombre no era un desfachatado. Esperaba mi llegada donde yo no lo veía y se aparecía en la puerta, ceñido al quicio, como una sombra, cuando ya estaba yo dentro.



Pero un día el pobre hombre no apareció.

—Es extraño — dije yo.

El mozo dijo:

—Es extraño.

—¿Qué habrá pasado?

—No sé.

Al día siguiente, tampoco apareció. Al otro día, tampoco. Al cuarto día, como yo no decía nada, el mozo se acercó para decirme:

—Ayer tarde estuvo el hombre.

—¿Y qué le pasa?

—Dice que le da vergüenza de seguir entrando aquí. ¡Está tan mal de ropa el pobre hombre! Yo creo que preferiría que le diesen el importe en lugar del desayuno.

—Tendrá razón — dije yo.

Y no dije nada más. Pero a la otra mañana, cuando me retiraba del café, vi al hombre arrimado al ángulo de la columna, y sin detenerme apenas saqué una moneda de mi bolsillo y la dejé caer en el que me presentaba el hombre.

Parece que la esperaba porque no manifestó la menor sorpresa. Lo que manifestó su semblante fué un sentimiento de gratitud que me obligó a repetir la entrega en los días sucesivos.

Así pasaron meses y meses, como digo al principio de esta historia. Ni un solo día, desde la mesa que yo ocupaba en el café, dejé de ver el garabato de aquel perfil y el ojo que se asomaba para mirarme al filo vertical de la columna. Noté que el pobre hombre mejoraba poco a poco de indumentaria, y ahora confieso con cierto orgullo que aunque en más de una ocasión tuve que realizar un sacrificio personal para extraer la moneda de mi bolsillo, siempre lo hice con satisfacción. Recuerdo que una mañana necesité pedírsela al camarero. Llegó otro día, sin embargo, en que, considerando excesivo aquel escrúpulo, resolví sobreponerme a la presión de las circunstancias y pasar de largo. Aunque no sin un poco de violencia, pasé de largo, efectivamente. Pero como, siguiendo mi costumbre, me alejé sin volver la cabeza, ignoro lo que hizo el pobre hombre. Probablemente se pondría en razón y pensaría que yo no era ninguno de los hijos de Gallinal.

Al día siguiente, por la misma causa, también pasé de largo; pero como, contra mi costumbre, al alejarme volví la cabeza, noté que el pobre hombre, con los brazos cruzados, me seguía con la mirada y balanceaba el torso como diciendo con estupefacción:

—¡Hay que ver la frescura de alguna gente!

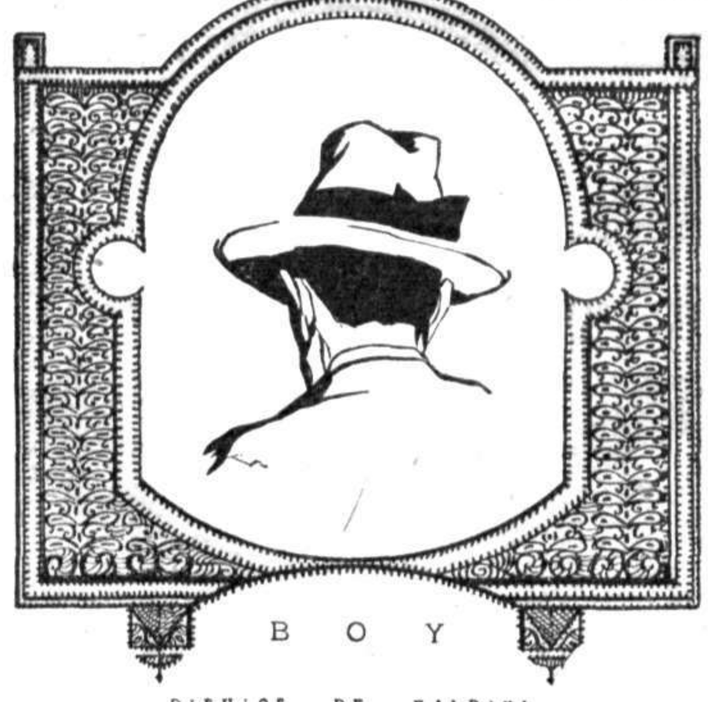
Esto ya fué bastante, claro está, para que yo, obedeciendo a los impulsos de esa vulgaridad que todos llevamos en el alma, resolviese no darle más nada. Por lo cual, al otro día, cuando pasé de largo por su lado, no tuve necesidad de volver la cabeza para ver lo que hizo el pobre hombre. Cara a cara, me escupió una mirada que me dijo:

—¡Cochino!

Y no he vuelto a verlo más.

De donde se desprende, entre otras enseñanzas, que no es bueno volver la cabeza.







DIBUJOS DE VALDIVI

Montevideo, octubre 1925



De la vieja Castilla

El hidalgo pobre

Con un viejo sirviente, un caballo y un perro,
vive el hidalgo pobre en su viejo castillo,
y allí pasa su vida de soledad y encierro,
enjutas las mejillas y los ojos sin brillo.

La sombría mansión se alza en una colina;
habitan sus almenas los buhos y cornejas.
Vese un escudo antiguo en su gloriosa ruina:
en un campo de azur, dos águilas bermejas.

No queda de la gloria pasada del recinto
sino el recuerdo magno de objetos seculares.
En la mesa del centro almorzó Carlos V
y en ella firmó un verso el conde de Olivares.

De las viejas paredes agrietadas y obscuras,
penden altos retratos de miradas extrañas,
guerreros, damas regias junto a las armaduras
y escudos nobiliarios llenos de telarañas.

La ortiga y el abrojo cubren el señorío
y dan a la campiña una impresión más fosca.
No hay puente levadizo, el foso está vacío
y la hiedra en las piedras carcomidas se enrosca.

Allí el hidalgo pasa su existencia huroneando
por el cristal polvoso la vida de la aldea,
mientras los viejos lienzos se van iluminando
con la luz de algún leño que arde en la chimenea.

Se oye en la noche un largo relincho en el establo:
es el pulmón asmático del último corcel
del noble. El viejo perro duerme bajo el retablo
junto a los pies del amo, siempre amoroso y fiel.

A veces un viajero se detiene a la puerta
y allí halla paz, bodega, calor y mesa franca.
Ese noble, que es pobre para sí, es mano abierta
para todos. Comparte hasta su última blanca.

Y así pasa los días sin mayores anhelos
ese hidalgo de añosos peregrinos murientes,
evocando la gloria de sus grandes abuelos
que dieron cena al rey y hambre a sus descendientes.

Bartolomé Galíndez

DIBUJO DE BATLLE



SOÑADOR...

SOÑADOR! He aquí una palabra inventada para torturar a los tontos.

¿Qué es un soñador?

Cuando a uno le descerrajan, a boca de jarro, esta palabra, o aquella otra, tan ambigua, de "romántico", ¿debe uno sonreír y dar las gracias, o ponerse serio y enviar los padrinos?

Yo no lo sé. Pero ambas tienen para mí ingratas reminiscencias. He dicho que han sido inventadas para torturar a los tontos, y yo, Dios me perdone, soy uno de ellos.

En una ocasión, cierta niña a quien fuí presentado accidentalmente, se empeñó en creerme un soñador.

— Usted es un soñador — me dijo.

— No, señorita.

— Sí.

— No.

La chica en cuestión tenía diecisiete años y pesaba alrededor de setenta kilos. Bien aprovechada, como se ve.

Y porfiada, además.

— Sí, es soñador...

— Le digo que no.

— Le digo que sí.

— ¿Por qué?

— Porque sí.

Ya nos lo aconseja prudentemente la Santa Iglesia desde hace, creo, algunos años: "No te dejes caer en la tentación". Tengo, pues, la culpa de todo. Porque intentar hacerle entender razones a una mujer, quienquiera que sea, es una verdadera tentación infernal. Y caí en esa tentación.

Ella, al final, bostezaba. No había entendido una sola palabra. Pero, al despedirse, me dijo, entornando los ojos y envolviéndome en la cálida onda de su aliento:

— El domingo iremos a la isla, en lancha. Espero que irá.

Y la madre, en seguida, el tiro de gracia:

— Lo esperamos, entonces, joven. Será un placer.

— ¡Gracias! Me daré ese gusto.

Era, en verdad, un disgusto. Pero el hombre es una pobre cosa, y fuí. El impulso hereditario, el gesto del lejano cruzado muriendo fiel a la palabra dada, la influencia del medio, la educación, lo que sea, pero fuí.



Una tarde hermosa. Cielo sereno, viento fresco y el río azul.

Ella y yo en la popa. El sol envuelve el paisaje con un manto de oro; la luz buena y alegre parece concentrarse en los ojos de ella, brillar en su carne fresca y rosada, y palpitar en su boca, roja y preciosa, a pesar de todo...

Yo miraba las islas lejanas, el agua ondulante, la nariz del timonel y la punta de mis botas.

Ella me observa y dice, suavemente:

— ¿Qué le sugiere?

— ¿El qué?

— Esto... Todo esto...

— Nada.

— ¿Nada?

— Nada.

— No puede ser...

Era lo que me faltaba. No me creía.

— ¿Qué quiere que haga? — le digo, irritado. — Miro el agua... ¿y qué? ¿No la están mirando todos ahora? Si en lugar de esto le observara la espalda a aquel marinero, o liara un cigarrillo, o la mirara a usted, ¿no sería lo mismo?

Se sonríe, e insiste, con su suave murmullo:

— Demasiado sabe lo que quiero decirle. Usted estaba ensoñando...

¡Y dale!

— ¿Por qué no se le ocurre suponerme un canguro, un pez volador o el ave fénix?

Vuelta a sonreírse, con la misma sonrisa.

— Disimula. Pero no le vale...

¿No ha de valer? Ya vería.

Desembarcamos. Alguien prepara una hoguera. El humo empieza a ascender, en caprichosa espiral.

Colocan sobre el césped las provisiones: pan, vino, queso y dulce. Una parrilla sobre la hoguera, y por último, la mamá empieza a desembalar una cosa, más cuidadosamente envuelta que la momia de Tout-Ank-Amón: es un corderito, tierno y rosado...

Me sentí inspirado. El humo ascendía en espiral azul...

Me acerqué a ella, y le dije:

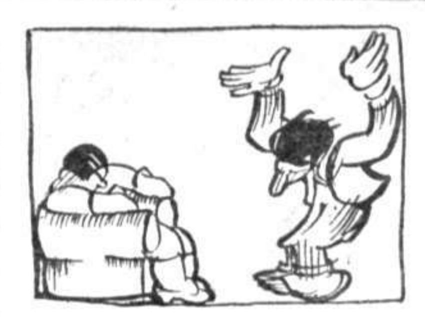
— ¡El humo! He aquí el símbolo de todo lo humano... ¿Qué somos nosotros? ¿Qué, nuestras almas y nuestras ilusiones, los sueños de nuestro corazón? Humo... humo... ¿No se ha desvanecido el pasado, como se desvanece el presente, como ha de desvanecerse el porvenir, exactamente como esta espiral de humo azul que se pierde en el espacio?



Todos me escuchaban, absortos. Ella, conmovida.

Proseguí, implacablemente.

— ¡Humo! Humo azul, hijo del fuego y padre del ensueño, yo te bendigo... Tú embelleces la vida... tú, que encarnas el misterio... tú, que eres realidad y fantasía, ser y no ser...



Ella no pudo más. Tenía los ojos húmedos.

— ¿Ha visto? Soñador... exquisito soñador...

¡Ni aun así! Era fatal, como el destino.

Intenté alejarme un poco, vagando por la orilla umbría. Ella me siguió.

— ¡Pepe!

— ¡Justina!

Tiene los ojos cargados de reproche:

— ¡Pepe! ¿Por qué se aleja?... ¡Me gusta tanto escucharle!...

— ¡Justina! Por favor...

— ¡Pepe! ¿Por qué no siguió hablando así? ¿Cree usted que no le han entendido? Ellos quizás no, pero yo sí, yo sí... a pesar de que son tan elevados sus pensamientos...

No sé qué decir. Y ella, con su arrullo:

—Son muy elevados . . . pero yo le entendí... yo le entendí...

Opto por callarme.

Pero inútil.

— ¡ Pepe! ¿Qué tiene usted? ¿Por qué no contesta?

Este demonio de muchacha va a concluir por enternecerme, a pesar de sus setenta kilos de carne fofa.

— ¡ Pepe! Por favor... ¿Qué tiene?

— Tengo hambre, Justina.

Me mira con la expresión de un niño que va a hacer pucheros, y dice, bajito:

— ¡Malo! ¡Qué malo es!

— Es la verdad, Justina, la pura verdad. Tengo hambre...

Ella habla de tal modo que parece que fuera a llorar.

— No, no... lo que quiere es ocultarse... No quiere mostrarme su alma... ¿Por qué? Pero es inútil. Recién habló... y lo he comprendido...

— No, Justina. Lo que dije no tiene sentido. Lo dije de rabia...

Pero no quiere creerlo. Se roe las uñas con gesto afligido, y mira obstinadamente al suelo. Y yo, al observarla, no sé de quien tener más lástima, si de mí o de ella...

— Vamos, Justina... sea buena. Vamos a ver si está ya el asado...

Pero el asado no estaba a punto aun. Era la mano del destino.

Hay un minuto de silencio más largo que la eternidad.

Suena un tiro.

Es uno del grupo que, como no es soñador, ha podido ir libremente a ensayar puntería sobre los juncos de una lagunita cercana. Desde donde estamos, se ve brillar el agua a través del follaje. Justina no deja escapar la ocasión.

— ¡Qué linda! ¿Vamos a verla, Pepe?

— Estoy cansado...

— Vamos... No sea malo...

¡Arriba, corazón! Voy, pero llevo un paquetito debajo del brazo.

La lagunita es realmente hermosa. Límpida y tersa, parece, a la distancia, una joya engarzada en el follaje. El sol hace jugar sobre ella el oro, el rosa, el gris...

Mientras Justina mira, arrobada, yo me siento en el suelo, y desenvuelvo tranquilamente mi paquetito. Es un pollo frío...

— ¿Quiere?

— ¡No! No sé cómo puede...

Me mira ofendida. Pero hay en esta mirada un no sé qué de estimulante que hace que me coma todo el pollo, todo, salvo algunos huesos, en su presencia.

Y luego el asado. Estaba resuelto a no darle cuartel.

Y pan, queso, dulce y vino, mucho vino... Tuve que echarme por ahí, a dormir la siesta, congestionado.

Me despertaron a la hora del regreso.

Pero aun así, y después de todo, ella, al despedirse, me dió un largo apretón de manos y suspiró, entornando los ojos. Pero no dijo nada. Y la madre — gracias a Dios — tampoco...

Total: una indigestión bastante seria y una mujer que, algún día, en el porvenir, cuando sea una respetable matrona de ciento veinte o ciento treinta kilos y llegue hasta ella la noticia de mi muerte, dirá, con un hondo suspiro de recordación:

— Yo le conocí. Era un soñador...

¿ Soñador ? ¡Cruz diablo!...



DIBUJOS DE POGGI



LA RISA DEL BUZON

EN EL CORREO

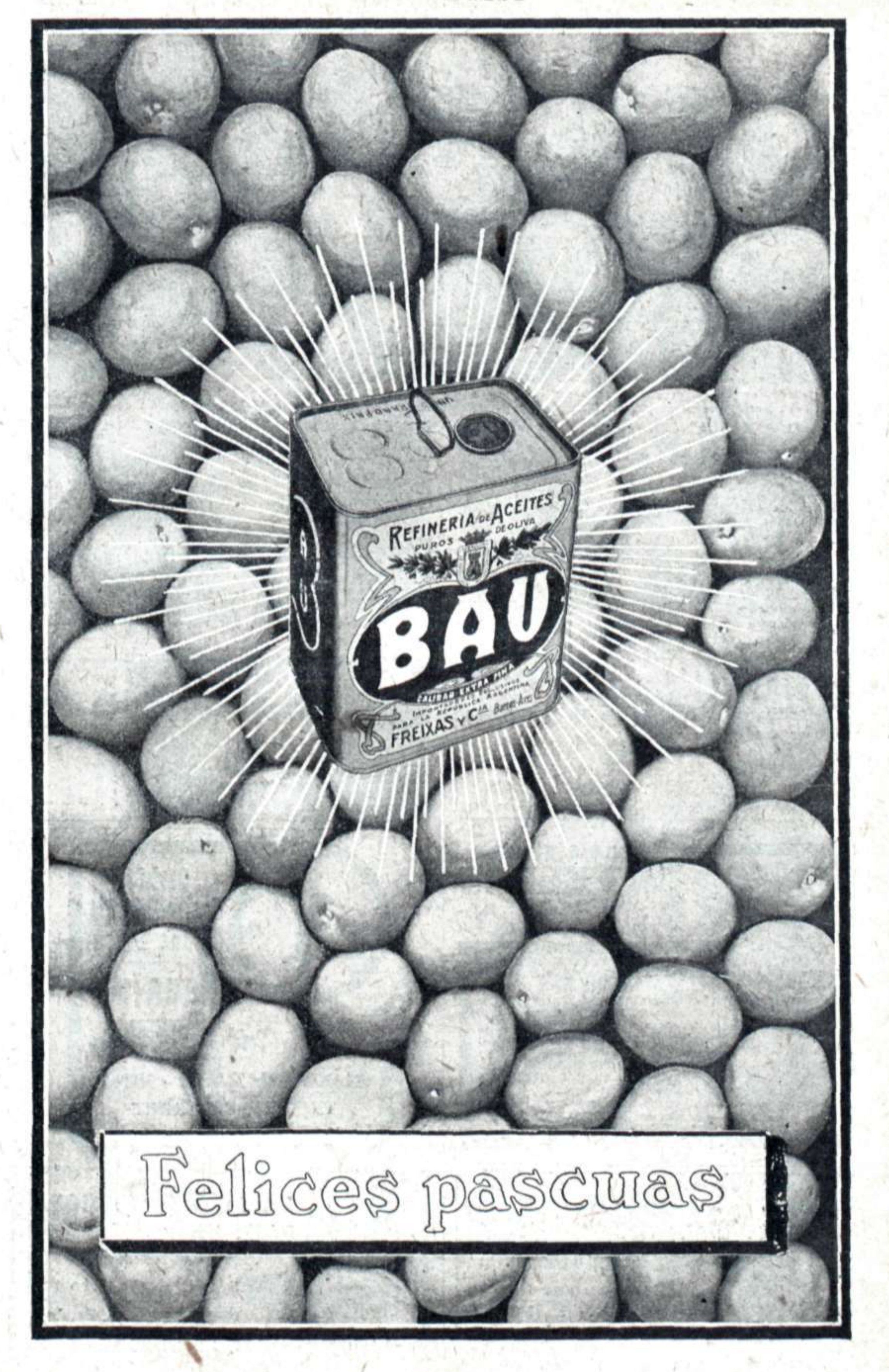
La multitud invade
Las ventanillas.
Atropelladamente
Pide estampillas.
¡A sellar! ¡A sellar
La carta que al destino
Debe llegar!
Y por la boca del buzón,
Echa una mano un corazón,
Una ilusión,
Da una esperanza...
¡O, trágica y proterva,
Realiza una venganza!

El patio es un tablero de ajedrez,
Y los peones se mueven
Por sus propios pies.
Allí es donde se juegan
Graves partidas.
Allí está el "jaque-mate"
De muchas vidas.
Y ríen los buzones
Como bufones,
Mientras llenan sus pechos
De confesiones.
¡Cartas... cartas... más cartas!
¡Gritos de ausencia!
Palabras y palabras
Que en turbulencia
Se hallan mezcladas
En el fondo en penumbra
De esos buzones
Que ríen... ríen... a carcajadas
Del mundo aquel
Que ha volcado en sus pechos
¡Tanto papel!
¡Tanta ansiedad!
¡Tanto dolor,
Amor...
Crueldad!...

¡Oh, humanidad,
Toda ilusión!
¡No sin razón,
Ríe la boca
Del buzón!

R A Q U E L   S A E N Z

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA


REFINERIA DE ACEITES
PUROS DE OLIVA
BAU
FREIXAS Y C.ia Buenos Aires
Felices pascuas



Autoridades escolares, personal docente y alumnos de la escuela Nº 7, consejo escolar XIV que dirige la señorita Elvira V. Beijó, presenciando la hermosa fiesta escolar realizada con motivo de la terminación de las clases.



"La vendedora de muñecas", interpretado por alumnas del turno de la tarde.



¡"Jesús, qué criada!", por alumnas del 6º grado.



NOTA COMICA DEL

GLAUDA VERMOUTH ARGENTINO

—Este oso lo cacé en mi última expedición al polo. Por cierto que antes de matarlo me abrazó y faltó muy poco para que me ahogara.

—¿En el polo fué eso?

—Sí, señor.

—Pues me deja usted helado.

De Avellaneda

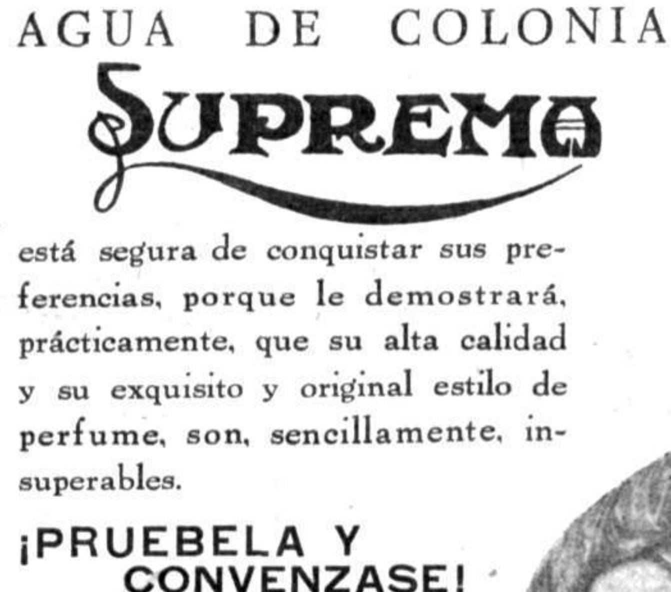


Señora Cobanera de Martín, destacada artista que expuso en el salón Ravazzini, algunas de sus mejores obras, obteniendo un brillante éxito.

UNA SIMPLE PRUEBA

puede dar a usted la clave de saber cuál es el agua de Colonia que le conviene usar. De este modo, el

AGUA DE COLONIA



está segura de conquistar sus preferencias, porque le demostrará, prácticamente, que su alta calidad y su exquisito y original estilo de perfume, son, sencillamente, insuperables.

¡PRUEBELA Y CONVENZASE!



Por lo exquisito de su perfume y por la excelente calidad de su clase, el

POLVO CIELITO MIO

es un artículo del cual no debe prescindir ninguna señora.

DE VENTA EN TODAS PARTES

GUARDIA VIEJA 4439

BUENOS AIRES

La moda al día

LO QUE SE VE

En la Rural, el día de la inauguración, muchos vestidos azules. Azul vincapervinca, azul botella, azul lavanda, no-me-olvides y bluet. Parecía la fiesta de los azules. Había algún vestido marrón que permitía considerar cuán fuera de moda resulta este color al lado de otros colores vivos y risueños.

En Florida hemos visto unos elegantes modelos de corte modernísimo, adornados solamente por angosta cinta dorada o plateada en las muñecas y en el descote. Es una de las novedades parisienses bien acogidas esta que sucede a la boga del cuello y puños de encaje.

En Deauville tuviron mucho éxito unas elegantes luciendo hermosos vestidos de encajes. Uno de ellos era un forro de "georgette" lila perlado, con seis "caídas-pañuelo" de Manila en las tonalidades del color mismo. Esa mujer hacía pensar en un ramo de lilas. Había otra de muselina de seda con vuelo de puntilla d'Alençón ocre y grandes flores bordadas. Y por la noche, en Deauville, era toda una algazara de puntillas, satín y muselinas de seda centelleantes de cristales, strass, oro y oropeles. Capas de oro y de plata con cuello de chinchilla, la reina de las pieles veraniegas.

"Mi mujer dice que yo soy un iconoclasta — decíame ayer cierto caballero de nuestra sociedad — porque encuentro mi mayor placer en la contemplación larga y apasionada de tantas siluetas primaverales, parecidas a crisálidas, cuya estela embriagadora roza mis nervios."

LO QUE SE VERA

El rojo-llama. Bonito color, que sucede al azul, en todas sus tonalidades. Ayer he visto una señorita con un vestido de crepe rojo-llama y sombrerito en el tono; era una fiesta para los ojos que la miraban.

Los bordados con dibujos de interpretación moderna estarán muy en boga en los nuevos vestidos de dancing, donde la mujer se nos presenta más de espalda que de cara. Estos vestidos no presentan atractivo especial en una mesa, por ejemplo, donde toda la riqueza de estos bordados se ofrecería solamente a la admiración del personal de servicio. El escote del traje de noche es muy discreto adelante, y baja en la espalda en forma de V, cuya osadía se cubre con las perlas de un collar, o con muselina de seda del mismo tono del desnudo; o, en otros casos, se acentúa con dos cintitas de oro o de plata.



Una creación de Jean Patou, en crepe estampado y cintitas plateadas.

Veremos surgir la boga de los aros enormes. Los más novedosos son racimos de uva tallados en marfil o en cristal. El racimo con sus hojas es muy largo y termina con un ganchito de oro, sin resorte ni cierre ninguno, al estilo de ciertos aros de nuestras bisabuelas.

Veremos nuevos zapatos de paseo, con preciosas hebillas en esmalte, o en marfil labrado del Japón. También habrá miniaturas artísticas en las hebillas de los zapatos de antílope, o de cabritilla.

Veremos para los zapatos preciosos, unas medias trabajadas como alhajas. Hojas de esmeraldas y flores de rubíes, arabescos y monogramas bordados sobre la malla finísima y brillosa, serán reales estuches para las pantorrillas más hermosas.

Los volados, a espiral o zig-zag, colocados sobre el volado interior (¡astucia de la costura!) darán a los vestidos el aspecto moderno de amplitud, conservando a la línea su esbeltez.

Mucho encaje ocre en las prendas íntimas. El juego moderno se compone de dos piezas: una bombacha rosa o lila pálido, con puntilla ocre y grupos de "religiosas" hechas a mano, y una camisa-combinación en el mismo color y con puntilla ocre.

La puntilla dorada o plateada, para los vestidos juveniles: cuellos-pañuelo en puntilla de oro para traje de tarde; volados de puntilla dorada ribeteada con angostas tiras de piel. en un vestido de noche bois-de-rose; puntilla plateada con tiras horizontales sobre un vestido de crepe.

Veremos en los nuevos vestidos de noche las "epaulettes" riquísimas, en brillantes o esmeraldas o piedras finas diferentes. Casi siempre en un vestido no hay más que una, siendo el otro hombro cubierto por el género del vestido, o sino, sin nada. Si hay dos, una es más ancha y es de género. Las "epaulettes" son el único adorno en los nuevos vestidos de fiesta, ya sean de terciopelo, de panne o de lamé, que son los tres géneros preferidos en este momento.

LO QUE SE TEME

La vuelta del cabello largo... en los figurines. París nos anuncia el cabello corto de día, y por la noche el peinado de estilo, los rulos a lo "Sevigné". Pero de día, cabello corto y liso... ¿Para cuándo las pelucas empolvadas?

La más novedosa de las novedades: imitaciones perfectas de adornos de pieles, hechas con seda. ¿Con seda? ¡Sí, con seda!

LUZ y SOMBRA


El primer retrato
Toda madre sueña con obtener un recuerdo de su bebé, especialmente si el niño es sano, robusto y hermoso.
AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE
puede proporcionarle ese placer, si durante la lactancia fortifica su propio organismo y - por consecuencia el de su hijo - tomando en las comidas y a cualquier hora, esta bebida tónica por excelencia, recomendada por eminencias médicas.
Venta en todas partes
Elaborado por la
Cía. CERVECERIA BIECKERT Lda.
SAN JUAN, 3334 — Buenos Aires.
Africana

De Lanús

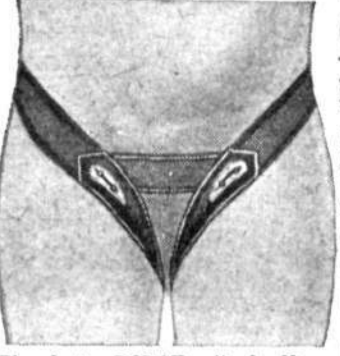


Comisión directiva de la sociedad de socorros mutuos Unione Italiana que organizó un festival artístico, festejando el 9º aniversario de la fundación de esta entidad.

HERNIADOS

La hernia desaparece cuando se usa un reductor DORAT

En los innumerables casos tratados con el moderno sistema Reductor DORAT, se ha conseguido siempre la inmediata contención o reducción de la HERNIA, por antigua, voluminosa o rebelde que se presentare.



El reductor DORAT aplicado. No molesta ni abulta. Uselo y quedará tranquilo.

Con la más absoluta comodidad el peligro de la HERNIA desaparece

usando el Reductor DORAT, confeccionado sobre medida para cada caso, y que une a la seguridad de su resultado breve y positivo, la inmensa ventaja de usarse en todos los oficios y ocupaciones **sin molestia alguna para el herniado.**

Gratis revisamos a todos los herniados, y les demostramos el maravilloso empleo del Reductor DORAT.

Esta visita le economizará tiempo y dinero. Visítenos.

Remitimos Catálogo e informes con toda discreción. Atendemos a domicilio. Dirigirse a:

Reductor DORAT - Esmeralda 577 - Bs. Aires

CASA "La Paula"

CUALQUIER CALZADO

Av. de MAYO, 933
RIVADAVIA, 930
U. T. 2220, Riv.

CAMBIO DE DUEÑO

$ 10.90

NOS RESPONSABILIZAMOS DEL CALZADO

ZAPATO en cabritilla color beige, cabritilla negra y potro charolado, armado y cosido a mano, tacos Luis XV, de 5, 5½ y 6 centímetros y carretel, a. . . . . $ 10.90

Otros modelos que están en exhibición, de gamuza marrón, negra y cabritilla de color y negra y potro charolado, a. . . . . . . $ 8.80

En cabritilla color escotado, taco Luis XV, a. . . . . $ 7.80

En cabritilla extranjera de primera calidad, extra fino, hechos y cosidos a mano, tacos derechos y Luis XV, de 5, 5½ y 6 cm. en los colores de rigurosa moda Beige, Bois de Rose, Naranja, Gris Perla, Lacre, Terracota, Kaki, Avellana, etc., lo mismo en Antílope (gamuza) o cabritilla charolada, a 18.90 pesos. . . . .

En cabritilla fina, a. . . . . $ 13.80

" del país, a. . . . . " 11.80

BOTA PARA HOMBRE, de color o negra, de box calf, forrada en cuero, armada a mano, cosida y punteada. 38 al 45, a. . . . . $ 18.90

Gran stock, del mismo artículo, color y negro, en lomo de potro, a $ 49.—; en gun metal, a pesos 39.—; en Oscaria y cabritilla, pesos 29.— y pesos 39.—. Señora y niño, negro y color, a. . . . . .$ 18.90

ZAPATO O BOTIN, *negro o color,* en gun metal o becerro francés, suelas y costuras reforzadas.

38 - 45	36 - 37	31 - 35	26/30
$ 7.90	7.50	6.80	$5.80

SPORT "CHAMPIONES", con suela de goma reforzada.

39 - 45	34 - 38	29 - 33	25 - 28
$ 3.40	2.90	2.50	2.20

y $ 1.90 18 al 24

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR son despachados en el día. Agregar, $ 0.40 para encomienda.
N. M. SIMONETTI

De Bernal



Estado en que quedó la casa del modesto obrero José D. Scamarda después de la violenta explosión producida por incendiarse un depósito de pólvora, que Scamarda utilizaba para la preparación de fuegos de artificio. En este doloroso accidente perdió la vida una niña de 8 años, y resultaron además varias personas heridas.

¡QUE LE CURE MARGALLO!

(Cronicón bonaerense del año 1609)



UIEN tenga tienda, que la atienda, sino, la venda!...

Bien que atendía a su tienda Juan Cordero Margallo que, no calentaba el sol, y ya su fragua echaba chispas, y el martillo cantaba en la bigornia. Pero... inútil trabajar aquel, que los vecinos parecían no tener que herrar a sus bestias.

—O corren muy malos vientos — se decía pensativo, viendo pasar a los jinetes, — o tengo muy malísima suerte. Hase cumplido una semana, y sólo he herrado dos caballos... ¡Dos caballos! ¡Válgame el santo nombre de Tobías!... — y el herrador Juan Cordero Margallo, muy tristísimo, golpeaba desganadamente sobre el hierro, y su mirada parecía nublarse....

¿Dos caballos en siete días? Ya era de sobra... para morirse de hambre, que, aun comiera menos que un pájaro, con la ganancia que de tal faena tuviera no alcanzaría ni para ello.

Vizcaíno era Cordero Margallo, con lo que dicho se queda que era más terco que mula empacada. Digo, si no; dondequiera meta mano en cualesquier historia de vizcaínos, presto sale a flor lo de la terquedad, y es tanta y tan alabada ésta que, acaso, por ello no es virtud, pues digo que, lo que en otros fuera camaradería o fortaleza de carácter, en éstos es empecinamiento y rudeza. Bien acertado anduvo quien dijo: cada cosa vale según quien la lleva. Cárguese de joyas el harapiento, y nada lucirá; lleve harapos el gran señor, y parecerasno manto real.

¡Mundo más atravesado, y encontradizo, y diverso!

Nuestro herrador Cordero Margallo sabía su oficio tan mejor como el que más, que ya eran primores los que hacía, pues fuera el casco roto, o quebrado, o casi mondo, fabricaba tal herradura, que la bestia salía justiparada en sus cuatro remos, como si jamás tuviera daño alguno.

Así, llegóse una tarde el capitán don Pedro Hurtado, muy gran señor y bien quisto del gobernador, y le dijo:

—Maese Cordero Margallo, dicen lenguas que eres tan buen herrador como no se ve mejor en la Corte.

—Son decires, señor Capitán — repuso el herrador modestamente. — No os negaré que sé bien mi oficio, pero muchos pueden saberle igual o mejor.

—Tengo un potro de bonísima pinta, ya diestro en algunas suertes de armas, y ayer, haciéndole volver grupas, hásele dañado el casco de la mano diestra.

—Si no es más, délo por curado, señor Capitán — afirmó el herrador.

—Bien, vámoslo viendo y más luego vuelvo — dijo el capitán, y se marchó.

A media tarde, y cuando el herrador acaso pensaba más en el potro del capitán, vió venir a éste y al potro, y a dos criados que le traían.

—Aquí me tenéis — díjole el capitán Hurtado, y, mostrándole el potro alazano, agregó: — Y éste es el potro que en tan buena estima tengo.

El lindo potro alazano, brioso y arisco, bufaba y saltaba que parecía endemoniado, no impidiéndole mucho el daño que tenía en la mano diestra.

Miróle el herrador, y hablándole se le acercó y quiso tomarle la mano dañada, mas el potro dió tan vigoroso salto que, a no tenerle tan fuerte el sirviente, se suelta y derriba a todos. Digo mal, que al tiempo que el potro saltó, el herrador, muy diestro, en el aire le cogió de una oreja, y, torciéndola, lo domeñó como a un cordero.

—¡Frano... la mordaza!—mandó el herrador.

El galopín, que así se llamaba, y era, a las veces, ayudante y escudero, le alcanzó un palillo como de un palmo de largo, del que pendía una soga; con el palillo y la soga tomó un extremo del hocico del potro, dióle una vuelta, y el potro, bufando, bufando, quedóse quietecito.

¡Menudo asombro el del capitán y sus sirvientes!

Margallo examinó el casco, que estaba mal rajado de arriba a abajo, y presto lo arregló:

—Y andará bien, y cuando cure se la quitaremos—le fué diciendo al capitán mientras golpeaba aquí y allá, y al fin, colocaba la herradura muy bonitamente.

El capitán Hurtado hizo pasear el potro una y muchas veces, hasta que al fin se convenció que estaba curado.

—Y le podéis montar y hacerle trabajar como si jamás se hubiera dañado — le dijo el herrador.

Y con esto, y con que el potro no aflojó más del remo, el capitán Hurtado no necesitó más para decir que el herrador Cordero Margallo era el maestro herrador de más saber y habilidad que jamás se pidiera.

Creció la buena fama, y corrióse lejísimo, mas no trajo fortuna. Debía ser que Margallo moriría tan pobre como naciera, y ya íbase a resignar a ello, cuando recordó que, tanto como herrador, era albéitar y muy enterado en la cura de lamparones, que muchos llaman escrófulas, y como el curar tales cosas podíale dar ganancia, allá se fué a Cabildo y habló con los señores regidores, que son la gente que entiende destas cosas de

vigilar el buen gobierno. De aquí para allá, de allá para aquí, el herrador fué y tornó su buena decena de veces, hasta dar, al fin, con el capitán Hurtado, quien, conversando con unos y otros, hízole dar permiso para curar lamparones.

— Porque sé es diestrísimo en su arte de herrador, tengo para mí que ha de serlo en cuanta tarea se ponga — y, nada corto en hablar, dijo esto y aquello y lo otro, en tal, que tuvieron por seguro los señores de Cabildo que no se hallaría sobre la tierra quien mejor y más sabiamente curara lamparones que el herrador Juan Cordero Margallo.

Diósele el permiso, como era de justicia, y nuestro herrador puso en la puerta de su tienda una linda muestra de hierro trabajado, en la que se leía: CORDERO MARGALLO. *Herrador y Albéitar.*

¡Poco a poco forma la vieja su copo! De a uno fueron viniendo a curar los lamparones a sus bestias los vecinos, y tantos, que creeríase en brujería, pues, apenas marchaba uno entraba otro. Y, como nuestro herrador no era ni lerdo ni perezoso, así que les curaba haciales ver que debían cambiarle aquella o esta herradura, y hacía su doble trabajo.

¡Bueno iba el negocio!

— ¿Cómo le querías, maese Margallo?

— Más mejor, mi señor Capitán... Pero, entrad y honrad mi tienda sentándoos.

— No, Margallo. Tráeme preocupado la enfermedad del escribano Remón — díjole Hurtado, — y a su casa me voy temiendo que me digan que ha muerto.

— ¿Tan malo está?

— Tan malísimo, que el físico que le cura ya no sabe más que hacerle.

— ¿Me dejáis que yo le vea?

— Como quieras. Vamos andando.

Capitán y herrador caminaron tres cuadras para el norte, y entraron en casa del escribano de Cabildo, Cristóbal Remón.

— Hemos ido por el confesor — díjole Crispín, el criado de confianza, a Hurtado.

¡Ah, bien que lo necesitaba Cristóbal Remón!

Si pequeñín era, aun más pequeñín parecía en un enorme lecho, perdido entre cojines y abrigos, y más delgado que jamás lo estuvo un muerto de hambre.

— Lo que tiene son lamparones — díjole Margallo al oído a Hurtado. — Y yo le curaría...

— Pronto a morir... — díjole Remón a Hurtado, abriendo los ojos trabajosamente. — Y ya tengo prisa, porque sufro como un demonio.

Hurtado quedóse pensativo, y luego dijo:

— Remón, malo estáis, ¿a qué negarlo? Y me temo que no salgáis desta.

— Me lo sé, me lo sé — dijo Remón con entereza.

— Mal por mal... ¿Queréis que maese Margallo intente curaros?

Remón quiso sonreír.

— Bueno — dijo, — que intente.

— Pero ¿os entregáis a mí? — preguntó Margallo.

Remón pareció reflexionar, y luego dijo con energía:

— Sí, maese Margallo; me entrego a vos.

Margallo fué hasta su casa y volvió presto, pidió un medio vaso de agua llovida, vertió en él unos polvos y, asegurando bien a Remón, para que no esquivara la boca, le hizo tragar aquello.

— ¡Horrible!... ¡Espantoso de feo! — gimió Remón, cayendo desvanecido. — Gracias, Margallo; pero no tomo más deso...

— Cosa de nada, que ya pasa — dijo Hurtado festivamente. — Ya me parece veros sano y bueno...

— Horriblemente feo... — murmuró Remón.

Margallo habló en voz baja con Hurtado, y éste salió y habló con los de la casa, y los criados marcháronse luego.

Como a las dos horas Margallo llenó de nuevo el vaso y, despertando a Remón, le pidió bebiera el remedio.

— ¡Ay!, no... — gimió éste. — Me muero del mal, pero no bebo eso...

— Vamos... ¡Valor, señor! — pidióle Margallo, y fuerte y nervudo, tratando de no dañarle, lo cogió en forma que metió el líquido en la boca, y ya lo volvía, cuando le apretó las narices, y nada, que lo tragó.

— ¡Socorro! ¡Me matan! ¡Asesino! ¡Soltadme, mala bestia!

¡Ay!, ¡qué cosas no dijo!...

— Retiro mi palabra, no me entrego a vos, dejadme morir...

— Bien, señor, bien; ya me marcho. ¡Vaya!... Eso no os alarme... Ya me voy.

— Dejadme morir. ¡Crispín, llévate a este bergante de aquí! ¿Que no me oyes, Crispín?

— Está descansando de la fatiga de velaros, pero ya vendrá...

Y Remón se durmió de nuevo, y a las dos horas, estando allí Hurtado, Margallo le despertó para hacerle beber el remedio.

¡Que hubiera visto al diablo! ¡Qué gritar y denostar!

Quiso salir del lecho a refugiarse en Hurtado, y Margallo lo sujetó, y entonces dió tales voces, alborotó tanto, que acudieron todos los de la casa:

— ¡Socorredme! ¡Quitadme deste hombre que me asesina!

A tales gritos y ruegos, Crispín quiso entrar.

— Al que se entrometa le daré de palos — dijo Hurtado severamente.

Y ante el dolor y el asombro de todos, Margallo sujetó a Remón entre sus piernas y, cual se hace con los niños, le hizo tragar el remedio. Luego lo puso en el lecho y lo abrigó bien, y haciendo señas a Crispín:

— Ahora le cuidan ustedes — díjole. — Dale una tisana en cuanto tenga sed.

Capitán y herrero se retiraron, y, corridos seis días cabales, se resolvieron a ver a Remón, y aquí, ¡milagros son ésos!, éste mismo salió a recibirles.

— Pero ¿sois vos? — preguntaba Hurtado, mirándole con cuanto podía abrir los ojos. — ¿Vos... el muerto?

— Tan sano y tan bueno — aseguró Remón, sonriendo. — Maese Margallo, ¿cómo pagaros el bien tan grande que me habéis hecho?

— Olvidándolo, señor — repuso riendo el herrero, — y así, cuando queráis castigar a alguien no lo mandéis a que le cure yo...

— Verdad — dijo Remón, estremeciéndose de terror... — Curáis...; pero... ¡cómo curáis, Margallo!

ENRIQUE RICHARD LAVALLE



El diputado nacional Ernesto C. Boatti, presidiendo el banquete ofrecido por la Comisión de Fomento de Villa Sarmiento, en mérito a importantes gestiones en pro de esta villa.



Concurrentes a la inauguración del puente construído por la Comisión de Fomento de Villa Sarmiento sobre el zanjón que divide esta localidad de Morón.





Peritos mercantiles egresados de la Escuela Superior de Comercio de la Nación (Sud)


Jesús Gil.


Luis Etchandy.


Enrique Fernández.


Cirilo Giménez.


Alfredo Cross.


Esteban Crocci.


Tulio Breganti.


Pedro de Notta.


L. Passalagua.


Santiago R. Gómez.


Enrique Ponce.


Gaspar Colombo.


Tulio R. Rusquellas.


Oreste Bianco.


Mario Briano.



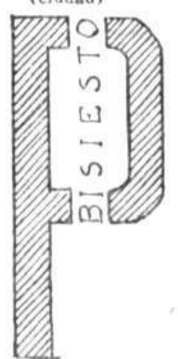
POR BALANCE LIQUIDAMOS AL COSTO
LA AMERICANA
RUJENSKY Hnos.
CORRIENTES 1356 - Buenos Aires.
Fábrica fundada en el año 1904.
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS
SOLICITE CATALOGO 1925
Hermoso juego dormitorio estilo Luis XVI, de 3 cuerpos construido en ROBLE MACIZO con lunas biseladas mármoles rosados y finas aplicaciones de bronce. Detalle del juego: Ropero de 1.40 de ancho, con 3 puertas, lavatorio cómoda, cama de matrimonio con elástico patentado, 1 mesa de luz con repisa, 1 percha, 1 toallero .... $ 315
GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO Norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, $ 345



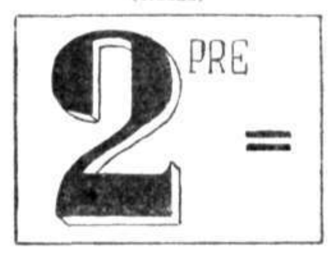
CAMBIOS
TÍTULOS
SIEMPRE COTIZA
MEJORES PRECIOS
VACCARO
AV. DE MAYO 638-B.A



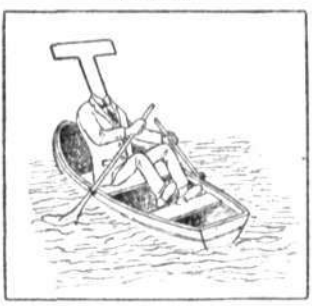
Nº 1
Comprimido, por Julio Renart (ciudad)



Nº 2
Comprimido, por Julio Renart (ciudad)



Nº 3
Comprimido, por Luis Viggiano (ciudad)



Nº 4
Comprimido, por Luis Viggiano (ciudad)



CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", "Caras y Caretas", Chacabuco N.º 151.

Nota importante. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración, previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

Concurso de diciembre. — Se reciben soluciones hasta el 10 de enero inclusive.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Nº 5
Comprimido, por "Titina" (Mercedes, Buenos Aires)

ILLO ILLO ILLO

Nº 6
Charada, por "Titina" (Mercedes Buenos Aires)

"Prima" **"dos"** en los banquetes,
mi **"tercera"** musical
y el **"todo"** de esta charada
en diminutivo hallarás.

Nº 7
Comprimido, por "Titina" (Mercedes, Buenos Aires)

NER
RIO

Nº 8
Comprimido, por "Titina" (Mercedes, Buenos Aires)

500 RA 1000 A

Nº 9
Comprimido, por Luis Centenari (La Plata)

: ANIMAL R VEGETAL

Nº 10
Comprimido, por Luis Centenari (La Plata)



Nota: Los juegos publicados en el número 1418, corresponden al concurso de diciembre corriente, aunque al pie de la página apareció cupón de noviembre.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
DICIEMBRE DE 1925
CUPON Nº 1421



La Encantadora
VIOLA DANA

Estrella de First National
en "Vientos de Ocasión"

cuya sonrisa revela una hilera de perlas tan atractiva como sus rizos

dice:

"Los pocos minutos que diariamente dedico a cepillar mi dentadura con Kolynos, me producen excelentes dividendos en moneda de belleza."



¡DIENTES preciosos! ¿Cuánto tiempo conservarán los suyos su atractivo? Pues toda la vida si usted se resuelve a mantenerlos limpios, sanos y fuertes usando la Crema Dental Kolynos.

La Crema Dental Kolynos limpia perfectamente la dentadura sin arañar ni dañar el esmalte protector. Sus propiedades antisépticas sirven, por otra parte, para destruir los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que no sólo causan caries, sino que minan la salud en general.

Comience usted hoy mismo a proteger su dentadura con Kolynos. Basta un centímetro de crema en un cepillo seco. Cada tubo contiene suficiente dentífrico para cepillarse cien veces.



CREMA DENTAL
KOLYNOS

De Ituzaingó



Organizado por el personal directivo y docente de la Escuela Nº 6, realizóse un hermoso festival en homenaje a la directora de ese establecimiento, señora Nélida C. de Devos, con motivo de su retiro del magisterio, después de una fecunda y destacada labor educacional de muchos años.



Enlaces



Andreozzi - Cattani. — Capital.



García - García. — Capital.



Rodríguez - Vives. — San Pedro.



Maggi - Rugger. — Laprida.



Vea - Aguilar. — Saladillo.





Siempre es bueno tener a mano el calmante

Toda ama de casa, previsora, acostumbra a tener a mano el remedio que ha de aliviar los fuertes DOLORES DE CABEZA, DE MUELAS o de OIDOS, REUMATISMO O CIATICA, que molesten a los suyos.

Un tubito de GARDAN, el mejor de los calmantes, es necesario en todo hogar, porque además de obrar rápidamente como calmante, no ataca al corazón, al estómago ni a los riñones y puede tomarse a cualquier hora aun en ayunas.

Pida GARDAN en todas las farmacias.

Preparado por Meister Lucius & Brüning
de Hoechst (Alemania)



Recomendado por las eminencias médicas.
Se vende en cómodos tubitos.

El hombre es un aparato Marconi

COMPROBACIONES CIENTIFICAS DIRECTAS





EL año pasado frecuenté el curso de psiquiatría dictado por el profesor Fernando Cazzamalli, en la Universidad de Milán.

El profesor Cazzamalli, joven aun, diputado al parlamento nacional, goza de una condición envidiable en un hombre de ciencia: no tiene ideas preconcebidas; no rechaza nunca nada *a priori*. Sabía que el profesor Cazzamalli se había dedicado al estudio de una médium muy interesante, de la que tuve ocasión de hablar en CARAS Y CARETAS en una nota que se publicó en febrero del año pasado. La misma médium, señorita Irma Maggi, me había dicho que una vez por semana iba a la clínica de Cazzamalli, en Como, y allí la hacían entrar en un cuartito especialmente construído, perfectamente aislado, sometiéndola a experiencias cuyos resultados ignoraba.

Más de una vez hice preguntas sobre el partilar al profesor Cazzamalli, pero siempre me contestó que correspondería a mi curiosidad una vez tuviera reunidos los resultados de sus investigaciones en una memoria destinada al Instituto Metempsíquico Internacional.

Supe que por fin la memoria había sido enviada a París, y entonces me presenté al Hon. Cazzamalli, como quien va a exigir el pago de una deuda.

— Mis investigaciones sobre los fenómenos metempsíquicos — me dijo el profesor — empezaron en los últimos meses de 1923, y, desde entonces, las he continuado sistemáticamente.

— ¿Ha repetido usted las experiencias de otros, ampliándolas, o...?

— No; mis experiencias son originales. Quiero que conste esta prioridad, pues, desde 1924, empecé a obtener resultados positivos, que demoré en comunicar al Instituto Metempsíquico porque era mi deber buscar la confirmación de los éxitos obtenidos en numerosas experiencias...

— Pero los fenómenos denominados metempsíquicos, abarcan los que se conocen vulgarmente como de magia, magnetismo, sonambulismo, hipnotismo, espiritismo, telepatía, medianidad... ¿Cuáles de éstos han merecido su atención?

— Me he dedicado a los fenómenos metempsíquicos subjetivos, comúnmente conocidos por lucidez, telepatía, telepsiquia, etc., procurando mantenerme siempre como observador frío de los hechos.

— Todos los sabios tienen el don ese de quedarse indiferentes ante el fenómeno que se presenta o que provocan...

— Sin embargo, en el estudio de la metempsicosis ocurre muy a menudo que el experimentador se deja arrastrar por los fenómenos y, sin darse cuenta, viene a ser parte de ellos. Por eso quise hacer constar que me he preocupado de quedar indiferente a todo, es decir, en las mejores condiciones de observación...

— ¿Y cuándo empezó usted sus investigaciones?

— Sería más exacto decir cuándo las reanudé, pues ya en 1912 había efectuado unas experiencias para averiguar, con el estenómetro Joire, si era cierto que del cuerpo humano se desprendían radiaciones biopsíquicas... Pues bien; al reanudar mis estudios, quise comprobar experimentalmente el valor de la hipótesis de Morselli sobre la radioactividad biopsíquica humana, empleando para ello el método directo. En otras palabras, quise comprobar si, realmente, del cuerpo humano, en determinadas circunstancias, se desprenden ondas electromagnéticas. En mis primeras experiencias he empleado mediums sensitivos, sujetos hipnotizables y psicopáticos alucinados.

— ¿Y por qué empleó seres anormales en los primeros tiempos?

— Por una razón muy sencilla: porque me pareció que las variaciones de las fuerzas electromotoras que acompañan las funciones de los centros nerviosos deberían desarrollarse con particular intensidad en los cerebros anormales y, por consiguiente, resultaría más fácil advertirlas y registrarlas. Por otra parte, la lámpara termoiónica debía revelar la existencia de las ondas electromagnéticas. La más grande de las dificultades a vencer estaba en la realización de las experiencias en un ambiente aislado. Nosotros vivimos en un ambiente constantemente cruzado por radio-ondas. Esta dificultad pude vencerla mediante una cámara aisladora, cuya descripción resultaría demasiado larga y que corresponde perfectamente al propósito de conseguir un aislamiento electromagnético.

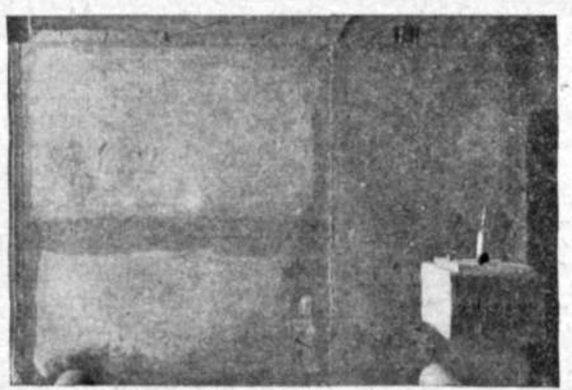
— ¿Y qué me dice de la señorita Maggi?

— La señorita Maggi es una médium sensitiva de un poder extraordinario, clarovidente, dotada de lucidez espontánea y provocada. Es graciosa, vivaz, distinguida en el trato, muy delicada en sus sentimientos. Vivió en un



Profesor Fernando Cazzamalli.

ambiente familiar caracterizado por mucha religiosidad por un lado y mucha incredulidad por el otro. Pero nadie logró decidirla a inclinarse hacia la fe o el ateísmo. Desde niña notó fenómenos raros que se caracterizaban en una especie de visión profética de los hechos y una unión telepática espontánea con la madre. Madre e hija sentían, recíprocamente, lo que pensaban. Un mes antes de que tuviera lugar, Irma recibió la visión exacta de la muerte de la madre. Esta fué la primera en reírse de los temores de la hija. Gozaba de excelente salud e intentó tranquilizarla, diciéndole que se había tratado de una pesadilla. Sin embargo, al mes justo la pobre señora fallecía en las condiciones previstas por la hija.


Cámara aisladora.

—Es muy interesante todo esto...

—La Maggi se desesperó y hasta llegó a pensar en el suicidio. A los tres días, una voz que parecía de la madre le dijo, como para inspirarle consuelo, que se dedicara al espiritismo. La joven se acercó a una mesita, la que en el acto, por medio de golpes, expresó una palabra afectuosa y olvidada que la madre solía decirle cuando era niña. Desde entonces empezaron las sesiones a solas. La joven, durante un largo período, se preguntaba a veces si las contestaciones de la mesa serían dictadas por la madre o sería un fenómeno producido por su cerebro, pues se las sentía "en la cabeza". A veces eran estúpidas, incomprensibles, confusas, absurdas. Fué en uno de estos períodos que un tío de la joven, que vive en Génova, le habló de los mediums escribientes, y ella, siempre sola, ensayó sobre una hoja de papel. En cuanto aplicó la mano sobre la hoja, escribió rápidamente. Tal escrito ofrecía un parecido absoluto con la letra de la madre. Desde entonces la Maggi se hizo médium escribiente.

—¿Ha notado usted en ella alguna anormalidad?

—Absolutamente ninguna. El examen neurológico más escrupuloso no hace descubrir en la Maggi uno solo de aquellos estigmas que constituyen los caracteres físicos de las neurosis originarias: epilepsia, histeroepilepsia, histerismo, etc.

—¿Entonces las facultades de la Maggi se limitan a escribir lo que las voces que oye le dictan?

—No; tiene el poder de ver los objeto a través de las paredes, de sondear el interior de los cuerpos que se le presentan. Dice que le parece que ese poder se debe a un flúido que ella siente desprenderse de los objetos que toca... Le parece que se une a una columna vaporosa; oye como si le hablaran por teléfono desde un punto muy lejano.

—¿La Maggi trata de explicar eso con teorías transcendentales?

—De ninguna manera. Ella misma pide que le expliquen la naturaleza de sus facultades y se presta muy amable y desinteresadamente a toda clase de experiencias.

—No voy a pedirle una relación detallada de sus estudios. La terminología técnica y la mayor parte de los detalles de las operaciones efectuadas resultarían de difícil comprensión para la mayoría de los lectores, no especializados en estas materias. Pero el resultado de sus experiencias, ¿lo podría concretar en una forma accesible a todos?

—Con mucho gusto. Según mis observaciones, queda comprobado que del ser humano, en particulares condiciones psíquicas y precisamente durante el desarrollo de los fenómenos telepsíquicos, irradian oscilaciones electromagnéticas del tipo de las radio-ondas. Siendo la sede de los procesos, psíquicos la corteza cerebral, las oscilaciones electromagnéticas emitidas se denominan radio-ondas cerebrales.

—Y esas radio-ondas cerebrales, ¿pertenecen a la categoría de las ondas breves o de las largas?

—Al parecer pertenecen a la categoría de las ondas breves; por consiguiente, de muy elevada frecuencia.

—¿Es la primera vez que se comprueba experimentalmente por método directo que el cerebro humano, en determinadas condiciones de funcionamiento, emana oscilaciones electromagnéticas del tipo radio-onda?

—Según tengo entendido, es la primera vez.

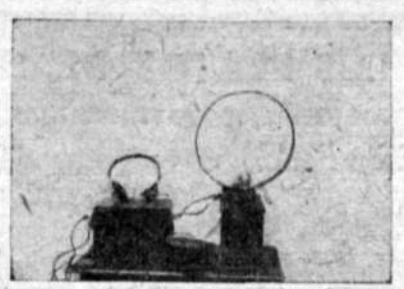
—¿Continuará usted sus estudios?

—Con más entusiasmo que nunca. Hasta ahora he experimentado con sujetos que podríamos considerar anormales; pero me propongo estudiar con otros normales dotados de viva actividad creadora. Pretendo experimentar también sobre animales en determinadas condiciones psíquicas artificialmente provocadas.

—Y desde el punto de vista que podríamos llamar práctico, ¿cuál sería la utilidad de sus investigaciones? ¿O tienen solamente un interés científico?

—Creo que muchos fenómenos obscuros podrán ponerse en claro. Mucho podremos saber sobre ensueños, hipnotismo, transmisión del pensamiento, fenómenos de simpatía y antipatía, concepción de la vida subconsciente e inconsciente, telepatía, memoria agónica, memoria particular de los estados de trance, histéricos, hipnóticos, ciertas reproducciones de los hechos en forma alucinatoria...

El descubrimiento del profesor Cazzamalli está llamado a tener una resonancia grandísima en el mundo científico. Desde Francia, Inglaterra, Alemania y Norte América le llegan diariamente pedidos de informes sobre sus estudios, que han impresionado grandemente al Instituto Metempsíquico Internacional. Por mi prate, he procurado dar a conocer los resultados obtenidos, evitando caer en errores y... horrores.


Aparato usado en los experimentos.

Dr. A. VACCARI

De Magdali



Público que asistió a la inauguración de la biblioteca popular de la Liga Patriótica Argentina.

ORIGEN DE LA PALABRA "DALTONISMO"

El primer hombre de ciencia que estudió la anormalidad óptica llamada daltonismo se llamaba Dalton. De ahí el origen de la palabra. Dalton era inglés, y sufría la enfermedad que él mismo estudiara. Vivió de 1766 a 1844.

Un día le preguntó un médico de qué color era no importa qué prenda que llevaba puesta. Dalton contestó que no veía diferencia ninguna entre el color de los árboles y la prenda en cuestión. ¡Y era encarnada!

Las cerezas le parecían en su madurez del mismo color que sus hojas. Una barra encarnada de lacre se confundía a sus ojos con el césped, no pudiendo encontrarla sobre la verde alfombra del prado.

Puesto a estudiar su caso, no tardó en encontrar cincuenta ejemplos de su misma anomalía.

El profesor Pedro Prevost, de Ginebra, fué quien dió a esa anomalía el nombre de *daltonismo.*

De Villa Urquiza



Alumnas de la Escuela Profesional Nº 2 egresadas este año, que fueron objeto de una demostración de aprecio por parte de los esposos **Durante**.



Un argentino más...

La patria, madre intangible, forjada al calor del sentimiento humano y venerada por todos los seres que aman el terruño en que nacieron, tambien está de gloria, al lado de la madrecita que siente palpitante su pecho de ventura con la llegada del nuevo varoncito.

El será un hombre útil para los suyos, para la patria y para la sociedad, si prevalece, ante todo, el factor esencial que lo capacitará para las luchas de la vida: salud y buena constitución física.

Nada tan importante para alcanzar este estado que una nutrición perfecta en su primera infancia. A ello ha contribuído eficientemente, en todo momento, la Malta Palermo, el gran reconstituyente natural que permite a las madres favorecer a sus hijos una lactancia abundante y valiosa.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires

Malta
PALERMO



Romance á la hermana feliz

I

La vida no es tan mala...
¿Mala? ¡Qué lo ha de ser!
La Vida es justa, hermana.
¡Vaya si lo sabré!

La Vida en esta casa
la envidiaría un rey...
Dicha mayor, no alcanza
tu hermano a apetecer.

Trajín por la mañana,
calma al anochecer.
Las Horas, leves, danzan
en rítmico rondel.

No te apenes, hermana,
no estoy triste; tal vez,
alguna remembranza
que vino y ya se fué...

II

La Vida no es tan mala...
¿Mala? ¡Qué lo ha de ser!
La Vida es justa, hermana.
¡Vaya si lo sabré!

Cabecita dorada,
risa de cascabel;
¡cómo llena la casa,
tan pequeño como es!

Enmudece la estancia,
tú miras y no ves;
¿piensas en quien amasa
tu pan y el pan de él?

Aletea la Gracia
junto al niño. ¿Por qué
despierto la lejana
leyenda de Belén?

III

La Vida no es tan mala...
¿Mala? ¡Qué lo ha de ser!
La Vida es justa, hermana.
¡Vaya si lo sabré!

"Quien tiende bien su cama
no se queja después..."
Que Vida no es la huraña
se tarda en comprender,
mas su bondad, hermana,
en tus ojos se lee,
y en las pupilas claras
del arcángel también.

¡Benditas las miradas
que hacen reverdecer!
Y a refrescar el alma
vengo junto a los tres.

(Purísima fontana,
¡cuánta sed, cuánta sed!...)

SAMUEL E. DE MADRID

DIBUJO DE LA SEÑORITA I. KRAL

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

UNA GOTA MILITAR CURADA CON DOS CAJAS DE CACHETS COLLAZO.

Una valiosa prueba de la rapidez con que obran los **Cachets Collazo** aun sobre males que se creían incurables, es la carta que desde Valencia escribe al doctor Collazo con fecha 30 de enero un señor, cuyo nombre se omite por discreción. Dice:

"Muy afectísimo doctor Collazo: Habiendo usado sus **Cachets Collazo** en el año 1923, en el mes de "noviembre, para una fuerte blenorragia que venía padeciendo desde el mes de febrero del mismo "año, habiendo tomado los **Cachets Collazo** por espacio de unos 20 días, me cortó por completo; hasta "el día de hoy no siento la menor molestia de aquella crítica enfermedad que me tenía completamente "extenuado, y por lo tanto haré votos por los acertados remedios y deseo que sea publicado este "testimonio, para bien de la humanidad y lo saluda su agradecido servidor".

Curaciones tan notables como ésta de las afecciones de las vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorreas (flujos de las señoras y niñas), etc., se producen todos los días con los **Cachets Collazo**, pero entiéndase bien, con los legítimos **Cachets Collazo**, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados y por eso deben de ser rechazadas.

GRATIS folletos: Dr. Collazo, Perú, 71, Buenos Aires, o Farmacia Cóndor, Rosario.

CUIDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. El primer especialista mundial, doctor Kermogant, dice: "Puede establecerse que toda inyección, aun de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, **hace más mal que bien**. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto".

AZUCAR COLLAZO

Purga a los niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

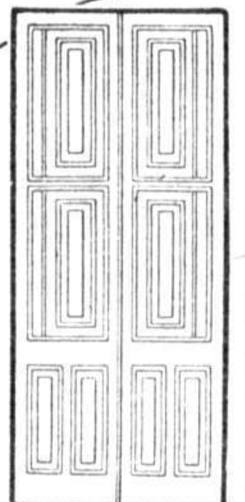
De efecto seguro, suave, inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

Los Eczemas, Ulceras, Granos y otras enfermedades de la piel agudas y crónicas, por rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la

POMADA COLLAZO

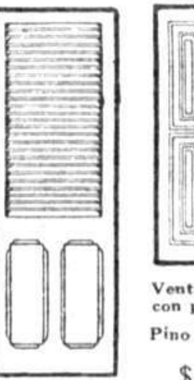
GRATIS folletos: Dr. Collazo, Perú, 71, Buenos Aires, o Farmacia Cóndor, Rosario.

PUERTAS y VENTANAS sin marco y sin herraje lo mejor que se fabrica

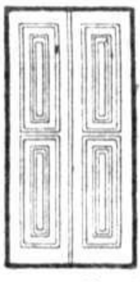


Puerta para patio Nº 2, con postigos.
De pino 2.20 × 1.10
$ 26.-

Puerta Nº 23.
De pino 2.00 × 0.70
$ 14.-



Puerta Nº 26, de w. c.
Pino 2.00 × 0.65
$ 13.-



Ventana Nº 15, con postigos.
Pino 1.20 × 0.75
$ 13.-

Ventana Nº 17, con postigos.
Pino 0.80 × 0.55
$ 9.-

Descuento **5** %

Obsequiamos a todo comprador, durante el corriente mes, con un artículo útil para el hogar.

ENTREGAS INMEDIATAS

Solicite catálogo de puertas, ventanas, garages, casillas, galpones y tinglados. Pida precios de maderas y hierro canaleta.

TORTOSA Hnos

Casa Central: Charcas 2941. Buenos Aires
Anexo: Chiclana 3341.

"CARAS Y CARETAS" en Habana (Cuba)

Para subscripciones y ejemplares de "Caras y Caretas" y "Plvs Vltra", en Habana (Cuba), dirigirse al señor PEDRO CARBON.

Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.

Perítos Mercantiles egresados de la Escuela Sup. de Comercio "Carlos Pellegrini"


Ricardo Argüelles.


Enrique Berges Soubies.


Alberto R. Capurro.


José A. Demarco.


Roberto de Rosa.


Eduardo Fornes.


Andrés Devoto.


Arturo Fornes.


Leonardo Gazaneo.



Juan Giselli.


Oscar Graziani.


Galo Laso.


Félix Marchese.


José Novoa.


Pedro Niello.


José Tinari.


Arnaldo H. Valle.


Aldo Yacillo.


Julio Zaitch.

De San Isidro



Parte de la selecta concurrencia que dió realce al te danzante realizado en el club atlético San Isidro, con motivo del campeonato de tennis.

BARCOS PARA AGUAS POCO PROFUNDAS

En los ríos en donde a poca profundidad se encuentren rocas y cantos, en ciertas calas y babras de poco fondo, el dragado se hace imprescindible si se quieren utilizar sus parajes para la navegación, pero si se emplean buques del nuevo modelo, no hay necesidad de recurrir al pesado y lento trabajo de las dragas. Estos nuevos buques no tienen hélice. A ambos lados del vapor van unas cadenas sin fin, de las llamadas de oruga, parecidas a las que llevan los tanques de combate.

Estas cadenas van provistas de paletas de forma triangular, que en aguas profundas actúan de propulsores, que sustituyen a la hélice, y en los bajos fondos sirven de dientes, que se agarran a las piedras, y hacen rodas a la embarcación. Llevan, además, unas paletas plegables, que vienen a ser como un refuerzo, para ayudar a las de las cadenas en los fondos demasiado rocosos y de grandes desniveles, en los que hace falta mayor fuerza de propulsión.

En todos los países hay parajes en donde estos buques podrían ser, sin duda alguna, de grandísima utilidad.



CORRIENTES 1172-80
BUENOS AIRES

Grandes Almacenes de Muebles

AQUI tiene, señora, un lindo conjunto de artículos para embellecer su hogar. Los hemos seleccionado para ofrecerle, a un precio bajísimo, muebles sólidos, cómodos y elegantes.



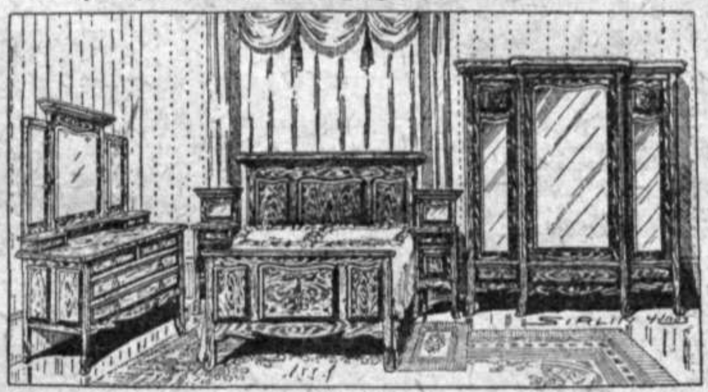
Mod. 1659. — JUEGO DE COMEDOR, construído en roble macizo, amplio formato, aparador de metros 1.50 de frente; trinchante, metros 1.25; herrajes y aplicaciones de bronce, acabado en color claro u obscuro, mármoles belgas rosados lunas y cristales biselados, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 6 sillas asiento esterilla o tapizadas en cuero de búfalo y una mesa con tabla de extensión El juego completo de 9 piezas, a . . . . . $ **490.-**



SILLA de Viena, asiento de madera imitación esterilla, artículo muy reforzado. La media docena, a $ **35.-**



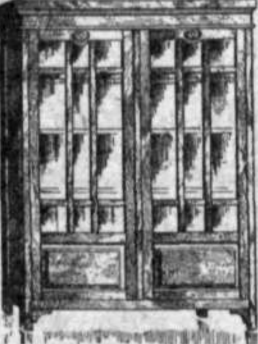
SILLA CARRITO, rodaje de goma, asiento y respaldo tap. imit. cuero; transformado en carrito presenta una amplia mesa con dibujos y contadores adheridos; taza y servicio enlozados . $ **45.-**



Mod. 1551. — DORMITORIO matrimonial, en roble americano o en cedro, lustre color caoba, cost. lat. tallados alto relieve; compuesto de 1 ropero, división interna; 1 cama matrimonial, 2 mesas de luz; 1 "toilette", lunas biseladas, herrajes y aplicaciones de bronce, el juego completo, a . . . . $ **495.-**



Mod. 55. — CAMA BRONCE, elástico imperial refor. c|estiradores; de 2 plazas, mets. 1.38x1.90, $ 120.—; de 1 1|2 plaza, mts. 1.05x1.90 $ 100.—; de 1 plaza, mts. 0.90x1.90. . . . . $ **70.-**



Mod. 1896. — BIBLIOTECA de roble floreado, macizo, de mts. 1.60 x 0.95, estantes interiores movibles, puertas con vidrios ingleses, cabouchones tallados, a . . . . $ **100.-**



Mod. 1959. — CAMA HIERRO esm. imitando roble, codos y adornos de bronce, elást. Imperial refor. c|estiradores. De 2 1|2 plazas, mts. 1.35x1.90, $ 120.—; de 2 plazas, mts. 1.20x1.90, pesos 85.—; de 1 1|2 plazas, mts 1.05x1.90, $ 75.—, y de 1 pla., mts. 0.90x1.90 $ **60.-**

LENGUAJE

Grado 1º Inferior

Plan. — Conversaciones acerca de un oficio.

1º Presentar una lámina apropiada. Nombrar el obrero.

2º Nombrar algunas de las herramientas que emplea el obrero de que se habla.

3º Nombrar cosas que se fabrican en ese taller.

4º *Hacer sentir* la necesidad que todos tenemos de ese obrero y el respeto y cuidado que su obra merece.

5º Despertar el amor al trabajo y a los trabajadores.



FLORCITA DE AIRE

Por *Miguel A. Camino.*

Florcita de mi cielo,
Suave y humilde
Florcita de aire,
Que en una tierna carta
Esta mañana
Me envió mi madre.

Crecida en la rugosa
Vieja corteza
De una araucaria,
Sólo pidió a las nubes
Para su cáliz
Un poco de agua.

Ella, cual los poetas
— Otras humildes
Flores del aire, —
Vivió pidiendo al cielo
Lo que la tierra
No pudo darle.

¿Cómo no he de quererte,
Pálida y tierna
Florcita amable,
Si eres para los tristes
Una caricia,
Florcita de aire?

Florcita de mi cielo,
Suave y humilde
Florcita de aire,
¡Contigo vino el beso
Que esta mañana
Me envió mi madre!...

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charadas ilustradas: Aroma, repollo, solapa, canario.
Problemita geométrico: Contorno o sea perímetro, ms. 3. Superficie, metros cuadrados 0.36.

ANFIBIOS

Las ranas, los sapos, las salamandras y otros animales menos comunes tienen la particularidad de tener, cuando muy jóvenes, semejanzas con los peces, y ya adultos, se aproximan por sus condiciones y caracteres a los reptiles.

Esta transformación se conoce con el nombre de metamórfosis.

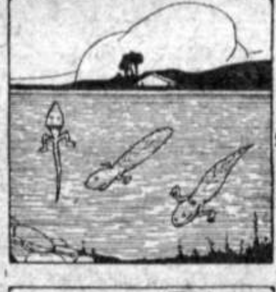
La rana madre pone sus huevos en los pantanos junto a la orilla y al abrigo de las plantas acuáticas. *(Figura 1).*

1

Procura asegurarlos en esa forma contra las corrientes de agua.

Son como racimos de perlas rosadas.

Transcurren los días y aparece de cada huevo un animal deforme, de cabeza grande y cola en forma de aleta.



2

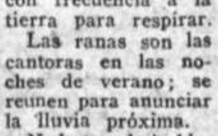
Es el renacuajo que respira como los peces por medio de branquias y que vive constantemente en el agua.

Poco a poco se van presentando las patas, primero las dos traseras, más tarde las delanteras. En tanto, la cola se acorta cada vez más, las branquias se atrofian, y se desarrollan, en cambio, unos pulmones.



3

En esas condiciones, con sus cuatro patas, sin cola, sin branquias y con pulmones, ya no puede permanecer en el agua; necesita salir con frecuencia a la tierra para respirar.



Las ranas son las cantoras en las noches de verano; se reunen para anunciar la lluvia próxima.



4

Nadan admirablemente, pudiendo permanecer mucho tiempo en el agua.

Deben el nombre de anfibios a esa particularidad, es decir, por vivir en el agua y en la tierra cómodamente.

PALABRAS ESDRUJULAS

Acento

Toda vez que, como sábado,
Méjico, plátano, América,
tiene o termina en tres sílabas,
y de estas tres, la primera
a las demás aventaja
por su claridad y fuerza,
se llamará voz esdrújula
y siempre su acento lleva.

X. X.

LAS ESTRELLAS

(Continuación)

Si descubriste en el cielo la figura de Orión, hallarás también a Taurus.

Otro grupo de estrellas muy conocidas lo denuncian los Siete Cabritos, muy próximas a las Tres Marías y que adornan el cuello del Toro.

Son estrellas muy pequeñas, a tal punto, que una de ellas no se distingue a simple vista.

Su verdadero nombre es Pléyades. Entre el escudo de Orión y las Pléyadas o Siete Cabritos, vemos otro grupo de puntos luminosos, en forma de V.

El más grande es una estrella rojiza que forma el ojo del Toro y que se llama Aldebarán; las otras se denominan las Hiadas.

En el asta luce a Nath.

Tanto Orión como Taurus se pueden apreciar especialmente en los meses de enero y febrero.

1. — Nath
2. — Aldebarán
3. — Hiadas
4. — Pléyadas o Siete Cabritos



INTERESANTE

En el próximo número comenzará a publicarse en estas páginas un cuento artísticamente ilustrado.

Está destinado, especialmente, a la confección de frisos aplicables en las habitaciones de los niños como en los salones de las escuelas.

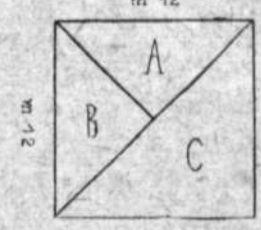
Los cuadros sugerirán infinidad de ideas morales y pueden servir como temas de conversación o composición escrita.

La correlación que existe entre ellos hablará más elocuentemente que los asuntos aislados tan difundidos en estas decoraciones.

El número de escenas, por otra parte, es tal, que no producirá monotonía.

Recomiendo a mis pequeños lectores coleccionen las láminas y lleven esa nota de alegría a la casa o la escuela.

PROBLEMITA GEOMETRICO



Sobre un terreno cuadrado se han hecho pequeñas construcciones que abarcan las superficies marcadas en el dibujo con las letras A, B y C.

¿Cuántos metros cuadrados ocupa cada construcción?

EL HIERRO

Estado. — Nativo, en pequeñas cantidades. Con óxidos, carbonatos y sulfuros, es más común. Es llamado el rey de los metales por su utilidad.

Propiedades. — Gris azulado, brillante, menos maleable que el oro, la plata y el cobre; muy dúctil; *el más duro y tenaz de todos los metales.* Se oxida cubriéndose de una capa rojiza; funde a 1500 grados.

Usos. — Estado de fundición. Utensilios de cocina, piezas para máquinas, objetos de adorno, herrajes, rejas en general, puertas, etc.

Hierro duro. — Rieles, maquinarias, herramientas, etcétera.

Acero. — Instrumentos de cirugía, cuchillos, tijeras, resortes de relojes, etc.

UNA APLICACION DEL SIFON

Muchas son las personas que tienen en sus casas ciprinos dorados (peces de color rojo) que con frecuencia mueren por falta de cuidados.

Ellos reclaman una higiene especial, debiéndoseles mudar el agua diariamente, sin que reciban golpes ni pasándolos de un recipiente a otro.

Para ello, podemos hacer la operación sin peligro y cómodamente, recordando que los liquidos buscan siempre su nivel.





Con un cañito de goma puede vaciarse la pecera sin tocar los peces.

Simultáneamente debe ir echándose agua limpia, procurando que el chorro choque contra las paredes de la pecera para no sacudir con demasiada violencia el agua.

Colóquese el caño como lo indica la figura 1 y por el extremo opuesto hágase una absorción para quitar el aire contenido en la goma, estableciéndose en esa forma la corriente de agua.

Retírese en seguida la boca y déjese caer el agua en un balde o recipiente. *(Figura 2).*

PALABRAS COMUNES QUE SE EMITEN CON ERROR

Se dice	rendija	y no endija
„ „	neblina	„ „ nieblina
„ „	peregrino	„ „ pelegrino
„ „	pespuntear	„ „ pespuntiar
„ „	paciencia	„ „ pacencia
„ „	querré	„ „ quedré
„ „	saúco	„ „ sauco
„ „	tropezón	„ „ trompezón

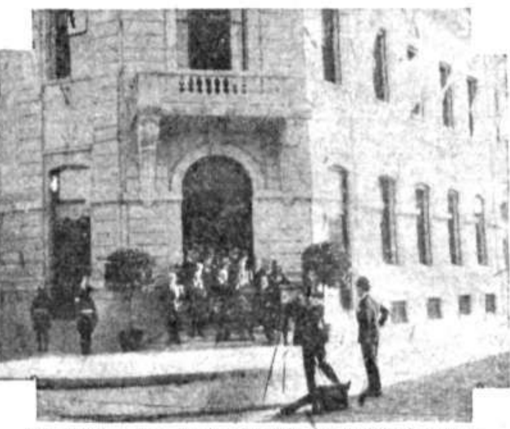


De San Isidro



Autoridades locales presidiendo el acto de la inauguración de la plaza pública donada a la Municipalidad por los herederos del señor Luis R. Scheiner.

De San Fernando



El Gobernador, doctor Cantilo y autoridades provinciales que asistieron a la inauguración de una usina eléctrica en esta ciudad.

COMO FABRICABAN EL VINO LOS ANTIGUOS

Los griegos y los romanos gustaban mucho del vino dulce. Para que no fermentase completamente, se sometía el vino que se quería conservar en este estado a una temperatura baja, sumergiendo el tonel en agua fría. El vino dulce se fabricaba también en la provincia narbonense, cuyos habitantes eran, según Plinio, muy hábiles en el arte de fabricar los vinos.

Cuando se quería obtener un buen vino, se tenía cuidado de retorcer los pedúnculos de los racimos antes de su completa madurez y se los dejaba en este estado durante mucho tiempo antes de vendimiarlos.

Para hacer el vino llamado "diachyton" se ponían los racimos a secar al sol durante siete días, y el octavo se prensaban.

Para hacer el vino de Cos se cogían los racimos un poco antes de madurar, se secaban al sol, y al cuarto día se exprimían y se dejaba fermentar el jugo, añadiéndose buena cantidad de agua de mar.

El famoso vino de Falerno tenía tanto alcohol, que se inflamaba al contacto del fuego. Para endulzarlo se le mezclaba miel de Himeto.

*

— Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado.

— ¿Tanta gracia le hizo?

— Muchísima. Desde entonces no puedo ver un borrico sin acordarme de usted.

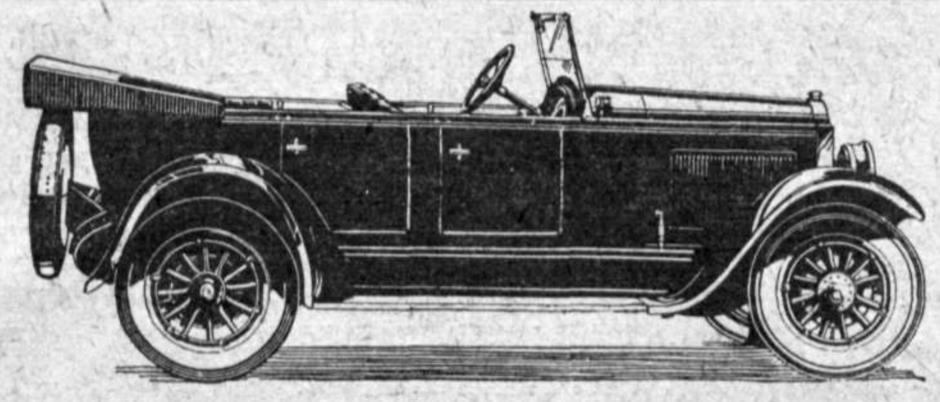
De Tigre







Grupos de familias que asistieron a la brillante fiesta benéfica realizada en el Tigre Hotel, bajo los auspicios de la asociación de caridad "Le Donne Italiane".



Nuevo Modelo Buick 26-6-25
"Standard Six Corriente"
Precio s/w. Buenos Aires, $ **4.800**
Equipado con 5 ruedas de alambre, recargo $ 200

Algo fuera de lo común



El precio del Buick no contituye en manera alguna una medida adecuada de su mérito.

Debido a la gran escala de su producción, los fabricantes del Buick pueden ofrecer un coche de valor excepcional a bajo precio. Si Buick fabricase sólo unos cuantos miles de unidades al año, el precio de los coches Buick tendría que ser mayor.

No existe mejor motor que el motor Buick con válvulas al tope, perfeccionado y probado durante más de veinte años.

Ningún otro coche es de más fácil manejo que el Buick.

Ningún otro coche tiene frenos ***mecánicos*** mejores y más seguros en las cuatro ruedas.

Y únicamente el Buick tiene ***chassis blindado.*** Todas las piezas principales están protegidas con cubiertas de hierro o acero para evitar que penetre la suciedad, retener la lubricación y reducir el desgaste.

Si Vd. espera algo fuera de lo común de su automóvil, compre un Buick y quedará plenamente satisfecho.

Solicite catálogo C. C. 1.

Av. de Mayo, 1370



Buenos Aires

CUANDO SE CONSTRUYAN MEJORES AUTOMÓVILES, BUICK LOS FABRICARÁ

La MUJER y la CASA

LABORES DE AGUJA. — Japonerías — Lámpara triangular



Lámpara triangular.

De una forma verdaderamente original y exquisita, esta encantadora pantalla se ejecuta en pongé azul noche. Sobre cada uno de los lados se encuentra una delicada, gentil y deliciosa japonesa envuelta en riquísimo kimono. Al verla nos viene a la memoria este fragmento:

Pintó Kano un precioso kakemono,
y en él una princesa del oriente
que se agitaba deliciosamente
bajo la leve seda de un kimono.

La japonesita es en aplicación de tela de seda de un amarillo claro. Dos de ellas las haremos en amarillo dorado y la tercera en tono anaranjado.

La tercera se fija sobre el fondo por un punto de Bolonia en seda bizantina en el mismo tono y realzada con grandes puntos de hilván en un tono más obscuro. El cuello se borda al pasado en seda delgada azul vivo.

Las dos japonesas vestidas de amarillo, figuras 1 y 2, se siluetean a punto de Bolonia en el mismo tono amarillo; el cinturón lo bordaremos con el mismo punto y se realza con punto de hilván en negro.

Haremos las caras en aplicación de pongé color rosa-carne, aplicándolas con un punto de bordado al pasado en color de rosa. Las manos y los brazos se bordan *al pasado* con hilaza delgada color de rosa antiguo. Los cabellos de un negro brillante se bordan al pasado, y están sostenidos por un listón azul-cielo; imitaremos los fistoles con un hilo de oro cosido a punto de Bolonia. En aplicación de pongé del mismo matiz del vestido, haremos los farolitos, contorneándolos en negro. La rama de florcitas que se encuentra en la parte superior se borda a punto de tallo y nudos realzados, escogiendo el rosa para las flores y madera en los tallos; usando el verde en las hojitas. Ahora, nos falta ejecutar el puentecito, que se borda al pasado en hilaza delgada madera-claro y se contornea por dos delgados hilos de oro cosidos a punto de Bolonia. Imitaremos el agua con puntos de hilván en seda azul y verde, limitados por una línea de hilo de oro. Los ángulos y los bordes de la pantalla se limitan por un pequeño festón de oro, que se forrarán con pongé amarillo y se adornará la parte inferior con borlas de cuentas doradas; los cordones que sostienen la pantalla serán en el mismo tono. Con esto se habrá terminado una delicada y artística obra.



Detalle del dibujo.

LA EXPRESION DE LOS OJOS

Según los sentimientos que agitándose en nuestra alma reclaman la atención, la mirada recorre todas las gamas de sensaciones para expresarlos.

El cariño, la piedad, el interés, la bondad, el amor, el odio, el miedo, el dolor, la dicha, la alegría, el remordimiento, la cólera, el mal-*humor se exteriorizan con los ojos* de manera tal, que imprimen la sensación a la fisonomía, pues los ojos son junto con la boca quienes la caracterizan, ya que, a pesar de la movilidad externa de los músculos faciales, éstos no podrían moverse despertando interés, si los ojos no tradujeran o revelaran las sensaciones íntimas.

Los ojos sirven pues, al pensamiento y son los maestros de la expresión.

Ello, no obstante, se puede aumentar la intensidad expresiva, aumentando su dureza, su vivacidad, imprimiendo a la mirada cierto *fulgor que no afecta en nada a la* retina, ni a la córnea, y con los recursos del maquillaje en las pestañas, de que ya hemos hablado.

NOVEDAD



Nuevo modelo de cartera, en seda a cuadros oro antiguo y marrón.

I V O N N E



ROSEDAL

es el colorante que usted usará para teñir cualquier tejido, porque no hay otro que lo iguale en la firmeza, brillantez y belleza de sus 27 colores.

¡Pídalo en farmacias! Cuesta $ 0.80

EXCEPCIONAL EXITO

está obteniendo nuestra

GRAN LIQUIDACION

que sostendremos durante todo el mes de diciembre en ocasión de las grandes reformas de nuestro local. Ofrecemos a usted un variado y completo surtido de CORSES y FAJAS a precios de verdadera LIQUIDACION.

Nuestro departamento de sombreros cuenta con el más completo y novedoso surtido en colores de rigurosa moda que también LIQUIDAMOS en esta oportunidad.



CASA IZQUIERDO

La más importante de Sud América

Carlos Pellegrini, 490

BUENOS AIRES

Unión Telef. Mayo, 0313



Comisión directiva y señoritas que tomaron parte en la exposición de labores organizada por la Asociación Cultural Femenina de Villa Mazzini.

CLOROFORMIZACION DE LAS ABEJAS

En Inglaterra se usa el procedimiento de cloroformizar a las abejas cuando se trata de sacar la miel de las colmenas. La operación es muy sencilla, pues consiste en colocar un plato con cloroformo, cubierto con un pedazo de lona o de lienzo fuerte y rodeado de una rejilla de alambre, para impedir que las abejas se pongan en contacto con él; se pone la colmena encima del plato, y bastan veinte minutos para que las abejas queden aletargadas, facilitando la segura y perfecta extracción de toda la miel; y terminada que sea esta operación se retira la colmena a su sitio, y en pocos minutos las abejas recobran su actividad.



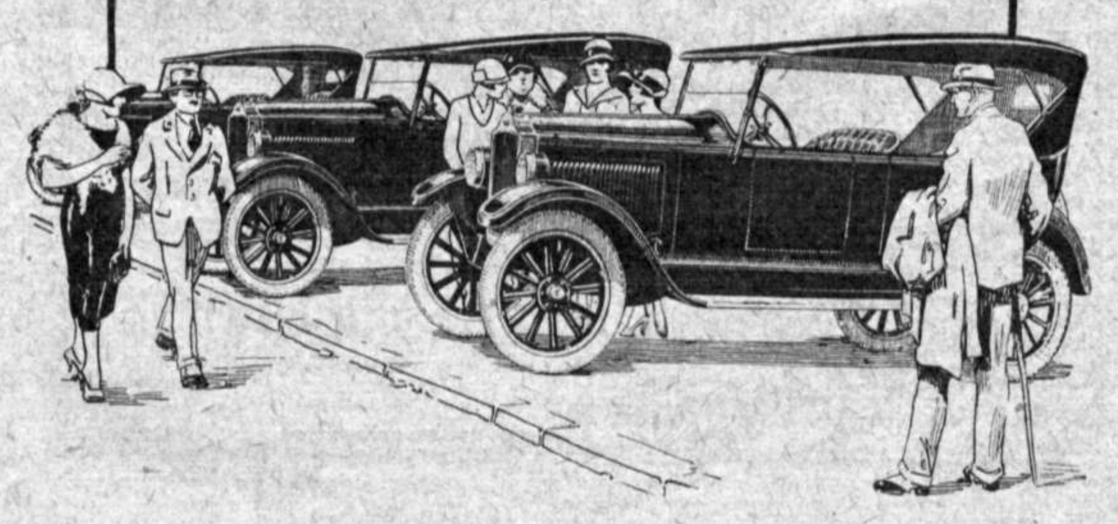
El Aristócrata de los Automóviles livianos

REBAJA DE PRECIO:

$ 2385 M/N

S/W- Bs. As.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
OBIGLIO e HIJOS
Bme MITRE 1215 Bs. As.



De Wilde



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al baile organizado con brillante éxito por la agrupación "Sonrisas y Alegrías".

PINTURA MAGICA

¿Queréis hacer un truco que dejará asombrados a los espectadores?

¿Queréis pintar en pocos segundos un cuadro sin saber pintar?

Nada más sencillo ni de efecto tan mágico.

Se clava una hoja de papel blanco en un tablero de dibujar, colocado en un caballete, y provisto de paleta, depósito para el aceite y ancho pincel. El artista hace que pinta, emborrona el papel, y a los pocos momentos aparece un dibujo en blanco y negro.

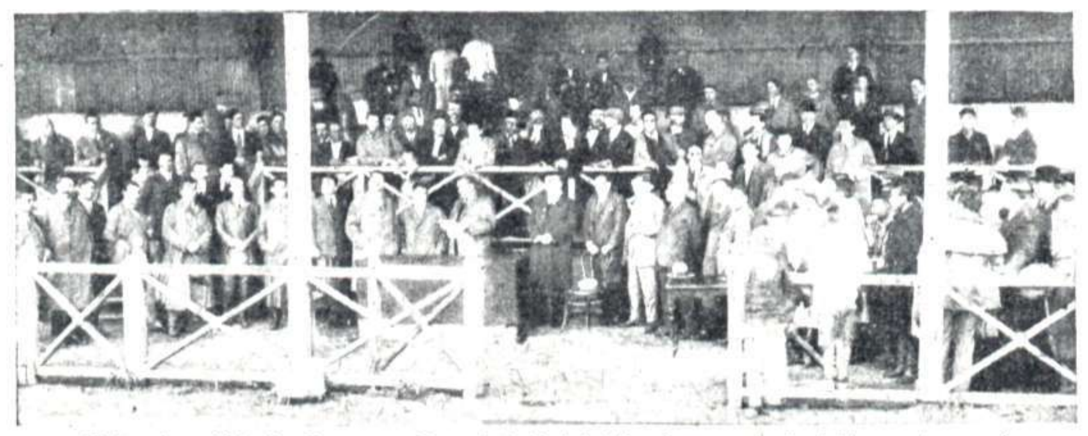
El secreto está en lo siguiente:

Con una negativa se hace una ampliación de un dibujo en papel bromuro, y se desarrolla débilmente. Después de fijado y lavado se blanquea con una solución de 100 partes de agua y cinco de cloruro de mercurio. Lávese bien, y la hoja quedará completamente blanca. Séquese siempre en la obscuridad.

La solución que se pone en el recipiente para untar el pincel, embadurnar el papel y hacer que aparezca el dibujo, se hace disolviendo quince partes de sulfato de sodio en cien partes de agua.



De Trenque Lauquen



El ingeniero Alejandro Foster, presidente de la Sociedad Rural, pronunciando el discurso inaugural de la Exposición Industrial y Ganadera organizada por esta entidad.

LA ANTIGÜEDAD DEL PAÑUELO

Según datos históricos, es en Italia donde comenzó el uso de los pañuelos de bolsillo por la mención que se hace de ellos en los escritos de la Edad Media. Se supone, no sin fundamento, que se adoptó el uso del pañuelo en reemplazo del "sadurium" que los romanos usaban para limpiarse el sudor y muy probablemente también las narices. De Italia se extendió a los países del norte, como lo prueba una orden recientemente encontrada de Federico II, emperador de Alemania, a sus intendentes, mandando que se obligue a todos el uso del pañuelo. Entretanto en el siglo XVI no era aún muy general el uso de esta pieza tan indispensable en nuestros días, cuando Erasmo recomendaba a las personas que querían pasar por bien educadas, que no se limpiasen las narices con los dedos y las mangas del vestido, sino con el "facettein", como se llamaba entonces en Alemania el pañuelo, como derivado del italiano "fazzoli".

LOS BODEGONES DE LA BOCA NO SE DIFERENCIAN MUCHO DE LAS TABERNAS DE LA ANTIGUA ROMA

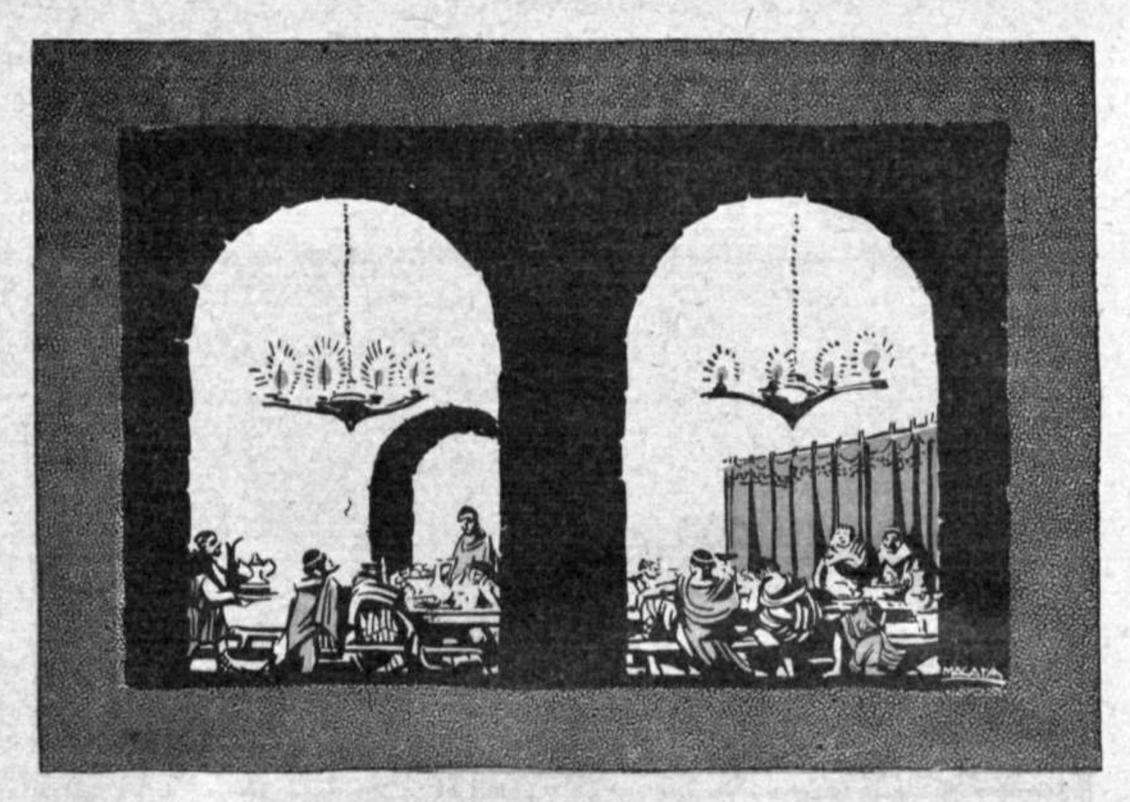


ESPIRITUS TAN EXQUISITOS COMO HORACIO, OVIDIO Y CATULO NO DESDEÑARON EL AMBIENTE DE SENCILLEZ QUE EN AQUELLOS LUGARES IMPERABA; NI MAS NI MENOS, CUAL LOS MODERNOS POETAS QUE SE COMPLACEN EN FRECUENTAR LOS MAS MISEROS Y OBSCUROS CAFETINES.

Los albergues de la antigua Roma, las "cauponæ" y hasta las "tabernæ vinariæ" humosas, pringosas y malolientes, no debieron diferenciarse mucho de las fondas y cafetines que llenan nuestros arrabales — particularmente en la Boca, — por más que, claro está, entre sus asiduos no debían contarse muchos patricios.

Los escritores latinos, desdichadamente, indiferentes para con tan trascendental argumento, dedicáronles de vez en cuando algún verso o una frase perdida, desdeñando siempre toda descripción referente a tan frecuentados lugares.

En cambio, por la arqueología, hemos realizado uno que otro hallazgo, siendo dignos de mención los que se refieren a la "Tabernæ Cœdiciæ", en la vía Appia, y la "Tres Tabernæ" en la misma vía, y en las cuales los propietarios, para atraer a los clientes, ade-



más de los variados juegos entonces en boga, no excluían los del amor.

Es de suponer que existieron aún en Roma fondas más decorosas como, por ejemplo, aquella "cauponula" de la vía Flaminia, donde por algún tiempo se hospedó Antonio a su regreso de Narbona. En Pompeya fué famosa "La posada del Elefante". En Roma hubo un "Hotel del Comercio" que, es claro, no se llamaba así sino de "Mercurio". Estaban, también, la del "Aguila", la del "León de Oro" y la del "Caballo Blanco". En la vía Tibertina, algún poeta de la época ha recordado la de "Diana". Posiblemente, aquellas fondas no tenían veinte pisos como los hoteles de Nueva York, pero sí tenían tres o cuatro y Jean Lombard, en una de sus obras, hasta habla de verdaderos ascensores en los que los esclavos hacían las veces de modernos y potentes motores.

Una bella enseña, representando un Sileno con la copa en la mano, a manera de brindis a los viandantes, veíase en una taberna, a escasa distancia de Atenas, a la que el inmortal Sócrates no desdeñaba concurrir para beber con sus discípulos y dilectos amigos un vinillo que no estaba en desacuerdo con las disciplinas filosóficas que profesaba. Horacio, Ovidio y Cátulo fueron amigos de estos figones recatados y vulgares, donde se podía hablar con toda libertad y se estaba a cubierto del asedio de admiradores y curiosos. Antiguamente, como en la actualidad, mostráronse los artistas y pensadores enemigos de la popularidad que aturde y resta fuerzas hasta para entenderse a sí mismo.

Los clubs aristocráticos y los cafés elegantes han sido tan poco frecuentados como lo eran las termas en la antigüedad. Se iba a ellas a exhibirse y a dar que hablar; pero no se pensaba realizar en ellas nada que fuera de provecho.

Verdi, hombre que algo significa en el mundo artístico, en sus años pasados en Génova, particularmente en invierno, jamás fué de los que frecuentaban los cafés elegantes de la calle de Roma y de la Galería Mazzini. Prefería, en cambio, como Sócrates, encaminarse a las más tenebrosas y míseras tabernas del puerto, donde pagaba unas copas a cualquier marinero para entretenerse oyéndole hablar y narrar aventuras que estaban, a lo mejor, muy lejos de la realidad.

En la primavera de 1876, en Roma, cerca del pretorio, donde estaba la vía Volturno, fué descubierta una taberna que, a juzgar por sus ruinas, debió ser un establecimiento de importancia. Bien provista de mostos, cómoda para los bebedores, aquella taberna constituye una de las reliquias arqueológicas más interesantes que se conservan. A la entrada aun es posible leer en una lápida de mármol la siguiente inscripción:

AB	EM	YS	IN	CE	NA
PV	LL	VM	PI	SC	EM
PE	RN	AM	PA	ON	EM

BENATORES

Lo que, traducido al castellano, quiere decir: "Tenemos por cena pollo, pescado, pernil y pavo. Los Cazadores." El interés mayor de esta enseña estriba en la disposición de las palabras, las cuales, en su mudo lenguaje, expresaban que aquello, en el fondo, no era más que una timba; timba grata a los pretorianos del acantonamiento vecino del Castro Pretorio.

Algunos artistas modernos han intentado la reconstrucción pictórica de estos antros gratos al dios Baco y en los que, quizá con excesiva y muy latina frecuencia, como en los tiempos modernos, rendíase culto a Venus y a la diosa Fortuna.

DIBUJOS DE MACAYA



CHAFALONIA

JAUJA

Esta mamita, cuando soltera, repetía a quien quería oírla:

—Cuando yo tenga hijos no les voy a llenar la cabeza con fantasías. Los educaré en la Verdad desde la más tierna infancia. Nada de hablarles de Reyes Magos fantásticos que pueblan de *boberías* la mente de los chicuelos. Nada de mentarles Jauja, ciudad de mentiras con la cual el espíritu infantil sueña. Todo será verdad en la conciencia de mis hijos, que no necesitarán de leyendas para ser felices...

Y yo, que era con ella también de las que pensaban reformar el mundo, aprobaba:

—Harás muy bien, muy bien.

Pero de esto han pasado seis años. Seis años como todos los años: pedacitos blancos, pedacitos negros..., ¡qué más da!

Y ayer he llegado a la casa de mi amiga. Su nene, un chiquito de tres años, me ha echado los brazos al cuello.

—¿Sabes? — me ha dicho gozoso. — Mamita me va a llevar a Jauja porque soy bueno. En Jauja las casas son de turrón y las puertas de chocolate. Los chicos no compran chocolatines cuando quieren comer, chupan las puertas...

Y como yo riera de su ocurrencia, él entusiasmado continuó:

—Y en Jauja, cuando llueve, no cae agua, sino licor...

—¿Y quién vive allá? — pregunté.

—Allá viven los Reyes Magos — me contestó. — El Rey Negro me va a traer un autito con motor y todo para andar por la calle.

En ese momento entró la mamita que fijando en mí sus grandes ojos azules, me dijo, disculpándose:

—¿Sabes? Cuando estuvo enfermo le empecé a contar eso... — Y agregó: —No encontré nada que le entusiasmara y distrajera tanto como estas leyendas...

Y me miraba tímidamente, avergonzada de su claudicación, esperando que yo la reprochara. Pero me sonreí y continué contándoles a los chicos cosas de Jauja y de los Reyes Magos.

Porque seis años son muchos años cuando se sufre, y uno comprende todo ya, y todo perdona...

NAVIDAD

No; mentiría también si dijera que este día es para mí como todos los días.

Intento convencerme que no me atañe en absoluto esa Navidad para mí sin significado y sin causa; pero inútilmente. Algo en la sangre llevo que me inclina — sino a la oración hecha — a la meditación y al ensueño.

Porque, sin querer, sin sentir, sin saber cómo, espero yo también la Navidad, y en ese día pienso en Cristo.

Y es porque aun no he encontrado con quien reemplazar la figura del dulce Jesús de la leyenda...

LA QUE TENIA FE

Todas las mujeres de su familia habían sido desgraciadas y ella aceptó su mala suerte como algo tan natural como su físico.

Solamente que todo el su-



frimiento suyo y de sus antepasadas se hizo resignación en su corazón humilde, y de esa resignación le nació la fe.

Una fe que la quisieran para sí los mártires y los santos, porque era una fe llena de esperanza, de alegría, de gratitud por ser ella así tan probada por la divina misericordia.

Estaba casada con un obrero que blasfemaba día y noche contra la religión, y los insultos del marido eran puñales clavados en su corazón de creyente que sufría por sí y por él.

Cuando el hijo mayor cumplió diez años, la mujer quiso que hiciera la primera comunión.

Todo había que hacer a escondidas del padre, y la pobre creyente, para conquistar la voluntad del chico, le daba monedas para que fuera a la *doctrina*. Primero fueron veinte centavos, después exigió treinta y el día de la comunión se vió obligada a darle un peso. Y eran monedas que ella daba de su sangre, lavando todo el día. Se le doblaba la cabeza a la tierra a fuerza de tanto agacharse, y los riñones le quemaban de dolor.

Pero todo lo olvidó el día que el cura le regaló a su hijo un escapulario que hacía llevar al hijo oculto entre las ropas.

Hasta que una mañana el padre vió el escapulario, y a fuerza de golpes el chico confesó la verdad.

La que tenía fe no se movió de su sitio cuando su marido se echó sobre ella con los puños alzados. Del empujón cayó de bruces sobre las piedras del patio.

Se hirió en la frente y la sangre le cubrió el rostro.

Pero la mujer, a través de la sangre, veía a Cristo que le sonreía. Y se levantó iluminada por su fe, sin una queja, sin un reproche.

Herminia C. Brumana

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

Paradojas de Oscar Wilde



La maldad es un mito que inventaron los buenos para explicar los delicados encantos de otras personas.

Los que ven no importa qué diferencia entre el cuerpo y el alma, no poseen ni lo uno, ni lo otro.

Una *boutoniere* verdaderamente bien hecha es la unión entre el Arte y la Naturaleza.

Las religiones mueren cuando se ha probado la verdad de ellas.
La ciencia es el registro de las religiones muertas.

Las gentes bien educadas contradicen a los otros... Los sabios se contradicen ellos mismos.

En los sujetos sin importancia, el estilo y no la sinceridad es lo importante. Pero en todo sujeto importante, lo esencial es la sinceridad y no el estilo.

Nada de lo que sucede realmente, tiene la menor importancia.

Si uno dice la verdad, puede estar seguro que tarde o temprano será descubierto.

Nosotros no debiéramos vivir nada más que para el placer.
Nada envejece como el placer.

Ningún crimen es vulgar. Pero toda vulgaridad es criminal.
La vulgaridad es la conducta de los otros.

El tiempo es un desperdicio de dinero.

Hay en todas las buenas resoluciones una fatalidad, que siempre se ve demasiado tarde.

Acompañar con nuestra simpatía a los amigos en la desgracia no tiene ningún mérito, pero acompañarlos en sus éxitos, ahí es dónde se muestra la delicadeza de los espíritus elevados.

Vivimos en una época en que las cosas inútiles son las únicas necesarias.

Definición de la mujer: esfinge sin secreto.

El cinismo consiste en ver las cosas tal como son y no como debieran ser.

Un gran poeta, un verdadero poeta, es la criatura menos poética, mas los poetas inferiores son *fascinantes*. Peores son las rimas y ellos son más pintorescos. El solo hecho de haber publicado un libro de sonetos mediocres los hace encantadores.
Ellos viven la poesía que no pueden escribir.
Los otros escriben la poesía que no se atreven a realizar.

La sola manera de adquirir una elegancia perfecta, es tener una educación perfecta.

La ambición es el último recurso del fracaso.

Una verdad deja de ser tal cuando más de una persona cree en ella.

En el examen de los imbéciles se tropieza con cuestiones que los sabios no pueden responder.

Los viejos viven en la historia por los anacronismos.

La condición de la perfección es la holgazanería.
El colmo de la perfección es la juventud.

Las cuestiones no son jamás indiscretas, pero las respuestas sí.

La moralidad es la actitud que adoptamos ante las personas que no nos son simpáticas.

Es mejor ser bello que bueno, pero es mejor ser bueno que feo.

Si usted pretende mucho bueno, el mundo lo toma en serio. Si pretende malo, nadie le llevará cuenta...

Que hablen de usted es malo; pero hay algo mucho peor: que no hablen...

El mundo ha sido hecho para los hombres, y no para las mujeres...

Estimo a los hombres por su futuro, y a las mujeres por su pasado.



HOMBRES DE UNA SOLA PIEZA
DAUMESNIL

ENTRE todos los episodios heroicos que hacen de Vincennes uno de los reductos clásicos de Francia, ninguno como el de Daumesnil, el general rengo y empecinado. Su figura, novelesca y soberbia, una figura perfectamente napoleónica, sobrepasa a las de Mazarino, Cromwell, de La Vallière, Mirabeau, Colbert y todos los reyes, aventureros y enamorados que vivieron dentro del recinto, cuya altivez aun sobrecoge a los que hasta esta barriada parisina se animan a llegar.

Rengo, viejo y rodeado por un insignificante grupo de soldados inválidos, el general tuvo una frase para el vencedor: "Devuélvame mi pierna y le entregaré Vincennes."

Era, según nos dice de Fossa, Daumesnil, el de la pierna de madera, un hombre rudo. Alto y robusto, el rostro bronceado, los cabellos negros, espiritual, atrayente y heroico. A los treinta años, en 1809, contaba en su activo con veintidós campañas, veintitrés heridas, ocho banderas arrebatadas al enemigo y cuatro generales hechos prisioneros. En Wagram, una granada habíale arrancado la pierna derecha. Le fué preciso abandonar las filas. Daumesnil, convaleciente, llegó a París, amargado, desconsolado, sin saber qué hacer. Arrastraba su pierna de palo por las piedras de las

calles, rebosante el corazón de ira y desesperada impotencia.

Fué entonces cuando encontró una joven de diez y siete años, hija de Garat, director del banco de Francia. Era bella, distinguida, inteligente, animosa, y Daumesnil, como buen oficial napoleónico, enamoróse de ella. Pero, tímido, no se animaba a declarársele, receloso de una burla por su pierna de palo. El emperador presto se encargó de apadrinarle, tanto más cuanto que era evidente la simpatía de la niña por el glorioso mutilado. El matrimonio se realizó el año 1812, y Napoleón, como regalo de boda, entregó a su compañero de armas el gobierno militar de Vincennes, 25.000 francos de renta y toda una serie de concesiones. Era en la época de los cuentos de hadas... Y, también, la de los cambios bruscos; porque, dos años más tarde, en marzo de 1814, los enemigos sitiaron la capital del imperio. Daumesnil se atrincheró en su vieja fortaleza, *aquella bicoca,* como la llamó, desdeñosamente, Blücher. No tenía sino trescientos soldados del cuerpo de inválidos. París acababa de abrir sus puertas. La capital se entregaba a los aliados con todo su material de guerra. Daumesnil se enteró de la rendición. En el curso de la noche que siguió a la capitulación, lentamente, sin ruido, bajóse el puente levadizo de Vincennes. Bajo la arcada gótica apareció la elevada silueta del general de la pierna de palo. Avanzó y montó a caballo. Detrás suyo marcharon, en columna, doscientos cincuenta inválidos. Y aquella tropa de fantasmas se deslizó a través del ejército prusiano, rendido por el cansancio y el sueño. Llegaron hasta las alturas de Montmartre, arramblando a su paso con todo el material bélico que encontraron, y sin disparar un solo tiro de fusil, tan pesado era el sueño en el campamento de los vencedores. Antes del amanecer todo el enorme botín estaba al abrigo de las murallas de Vincennes, las mismas que levantara Carlos V. Este inverosímil golpe de audacia exasperó a los prusianos, y al día siguiente recibió Daumesnil la orden de entregar la plaza sin más trámites. El coronel encargado de esta misión fué mal acogido. "Devuélvame usted mi pierna y yo le entregaré Vincennes", respondió Daumesnil. Como el otro insistiera, amenazando con un bombardeo, agregó aún: "Atrévanse. He aquí un almacén que contiene la pólvora suficiente para que volemos todos juntos; pero, si le encuentro en el aire, no responderé al pasar cerca de usted para darle lo que se merece." El austriaco se retiró. Los días pasaron; luego, las semanas; después, los meses... El rey llevaba ya un tiempo sobre el trono. Daumesnil conservaba el mando de Vincennes. El gobierno aparentaba no ocuparse del general cojo, temeroso de tener que sitiarle. Aguardóse a que se marchara solo. La idea no se le ocurrió, sino nueve meses después de la capitulación de París. El rey, para halagar a tan terrible guerrero, le otorgó la cruz de San Luis. Daumesnil la rechazó.

Fué substituído en el comando del fuerte por el marqués de Puivert, gentilhombre, tan fogoso realista como enemigo de la realeza lo era el general cojo. Puivert sólo conocía Vincennes por haber estado allí detenido, en calidad de conspirador, durante el imperio. El hombre creyó que allí concluiría sus días tranquilamente. Su seguridad duró cuatro meses. El 20 de marzo de 1815, París cayó otra vez en poder de Napoleón. Puivert, que no ignoraba las hazañas de su predecesor, quiso, como hombre de honor, señalarse por algún acto similar. Reunió a los cuatrocientos inválidos de la guarnición, les arengó y les exhortó a morir por el rey. Los inválidos gritaron: "¡ Viva Napoleón !" Y Puivert convocó al consejo de oficiales, rindió la fortaleza al *usurpador* y desapareció.

Ocho días más tarde, Daumesnil recobraba su puesto. Puso el fuerte en condiciones de defenderse; y en los primeros días de junio, reaparecieron los prusianos. Blücher, acosado por un antiguo rencor, bloqueó Vincennes con un cuerpo de ejército; una primera intimación fué hecha; luego una segunda. Daumesnil se propuso no tomar en cuenta a sus enemigos. Blücher cortó los conductos de agua que alimentaban la fortaleza; Daumesnil hizo una salida con su cuerpo de inválidos, los dispuso en batalla y desafió a los prusianos. La misma tarde fueron reparados los conductos y los defensores regresaron a sus cuarteles.

Luis XVIII reinaba en las Tullerías. La paz estaba firmada. Francia comenzaba a respirar; pero aun se proseguía el bloqueo de Vincennes. Daumesnil no tenía inconveniente en ceder a una orden del rey; mas los aliados empeñábanse en hacerse obedecer. El general cojo se obstinó, se mantuvo inflexible por espacio de tres meses. Un emisario consiguió llegar hasta él y ofrecerle, puesto que desde la caída de Napoleón se le sabía pobre, la suma de un millón de francos si entregaba la plaza. "Mi rechazo será la herencia de mis hijos", respondió, siempre altivo. Ante semejantes palabras, muy estilo Corneille, los prusianos, hartos ya, levantaron el sitio el 27 de agosto, y los rusos ocuparon sus acantonamientos. Daumesnil no cedió. El 15 de noviembre, empero, al realizar su jira de inspección, constató que el enemigo había desaparecido. Había logrado su objeto: el enorme material de guerra que guardaba quedaría en Francia. Podía entregar al rey la plaza tal cual la recibiera del emperador. Hizo bajar los puentes y pidió su relevo.

El marqués de Puivert, gobernador de Vincennes, retornó a su castillo.

1830. La bandera blanca que flamea en el torreón cede su puesto a la tricolor. Daumesnil vuelve a Vincennes, por tercera vez, como gobernador... Pero, para que la historia sea completa, hay que agregar que aquellos dos hombres, que aquellos dos rivales "que no cabían juntos en Vincennes" murieron con muy escasa diferencia de días en el año 1832. Sus sepulcros se encuentran casi juntos en el mismo cementerio.

DIBUJOS DE MACAYA



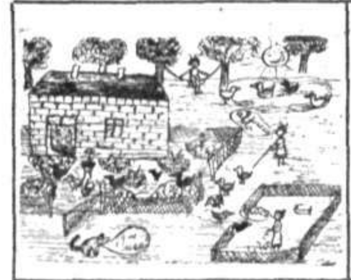
La Moda

Por los modelos de esta página, creaciones Cyber, se ve el favor que gozan los chalecos y adornos blancos sobre telas obscuras.

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

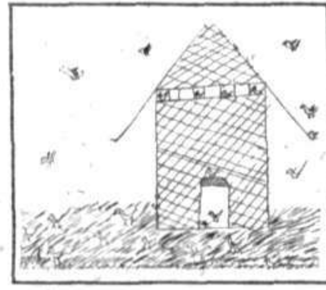


2147. — Los patitos en el corral.
Sofía del Carmen Muñoz.

2148. — Tesoriere, atajando.
Ernesto Bóveda.



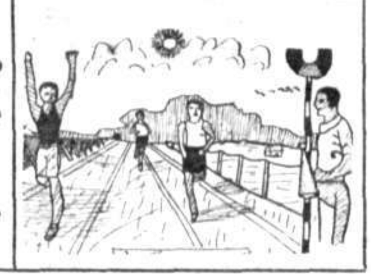
2149. — Mi tío, de caza.
Vicente Brusca.



2150. — El palomar de Totó.
Elida Calderoni.



2151. — La casa de abuelita.
Ana C. Uthurriague.



2152. — Una carrera.
Alberto Camarate.

De los dibujos publicados durante el mes de noviembre han sido premiados los que corresponden a los números siguientes: 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2126, 2129 y 2132.

Notas varias



Señor Domingo Nogués Acuna.



Señor Luis A. Nogués.

Que se clasificaron 1º y 2º en el torneo organizado por el "Club de Ajedrez de Catamarca".



Señor José Cano Hangliss, autor del tango "Select", llamado a alcanzar fácil popularidad.



Señor Rodolfo A. Quevedo, ganador del premio "Caras y Caretas", en el campeonato del Tiro Federal de Catamarca.



Señorita Consuelo Serrano Clavero, que obtuvo el primer premio en el concurso literario organizado por el diario el "Eco de Buenos Aires".



Señor Enrique Contarelli, autor del libro "El Romanticismo y los Románticos", que ha merecido elogiosos conceptos de la crítica.

MENTIRA

Te dije una noche bajo el milagro de un vasto cielo florecido como un jardín:

¡Cuán pequeño es el mundo cuando se le compara a nuestro amor!

Oyendo a los ruiseñores permaneciste a mi lado hasta que llegó el alba; y al despedirte sollozando dejaste entre mis manos un pequeño dedal de marfil.

Te alejaste y contigo se fué la primavera... Murió nuestro amor, porque todo ha de morir...

El torreón ve languidecer la hiedra, y la hiedra lozana busca un nuevo torreón.

Más tarde, en el retiro de una floresta de pinos, para ahuyentar el frío, hice un auto de fe con nuestras cartas de amor.

Extinguiéronse las llamas sobre el suelo húmedo de las flores; y con las cenizas llené el fondo de tu dedal de marfil.

Eugenio de Castro

NELSON

LA UNICA FARMACIA

Atendida y dirigida personalmente por

MEDICOS
QUIMICOS y
FARMACEUTICOS

y cuyos títulos ofrecen la más alta garantía de seguridad y eficacia. Los médicos y los enfermos, durante más de 20 años, han comprobado, tanto la escrupulosidad y exactitud de los remedios recetados como la prontitud y esmero de nuestro servicio.

Nos debemos al Cuerpo Médico y al Público y de nuestra delicada misión

SOMOS RESPONSABLES

NOTA: Si usted nos solicita por correo, teléfono, telégrafo o personalmente medicamentos ó específicos, comprobará que los vendemos a los

PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

FARMACIA NELSON

MANUEL I. NELSON, JUAN M. NELSON, RAUL A. NELSON y CARLOS M. NELSON

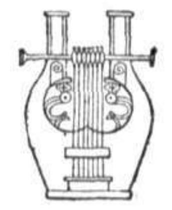
MEDICOS - QUIMICOS - FARMACEUTICOS

477, Suipacha, 481 - Bs. Aires - Teléfonos [U. T. 4750, Rivadavia / ,, 3580, Mayo

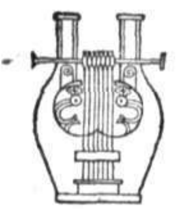
ABIERTO TODA LA NOCHE

DEBILIDAD ANEMIA — PRUEBEN EL **VINO IODOTANICO NELSON**

Poderoso tónico reconstituyente preparado en nuestros Laboratorios $ 3.60 la botella. Interior 0.50 más para franqueo. Cajón de 12 botellas, $ 41 m|n. flete aparte.



POETAS FRANCESES



MANDOLINA

Los que dan las serenatas
Y las bellas oidoras
Cambian frívolos decires
Bajo las cantantes frondas.

Son Clitandro, Arminta y Tirsis
Y es Damis, que para todas
Las crueles hace rimas,
Tiernas rimas amorosas.

Sus trajes cortos de seda,
Sus largas faldas de cola,
Su elegancia, su alegría,
Sus blandas y azules sombras,

Giran, giran en el éxtasis
De una luna gris y rosa,
Y la mandolina charla
En la brisa tembladora.

PAUL VERLAINE

ARMONIA DE LA TARDE

Este es el tiempo en que sobre el tallo glorioso,
cada flor se evapora igual que un incensario;
sones y aromas llenan el aire estacionario.
¡Melancólica danza, vértigo langoroso!

Cada flor se evapora igual que un incensario,
el violín canta como un corazón lloroso,
¡melancólica danza, vértigo langoroso!
el cielo es triste y bello como altar pasionario.

El violín canta como un corazón lloroso,
un corazón que oprime el horror a la nada;
el cielo es un altar de sábana morada,
el sol se hunde en su sangre, guerrero silencioso.

Un corazón que oprime el horror a la nada,
recoge los vestigios del pasado glorioso...
el sol se hunde en su sangre, guerrero silencioso,
yo alzo de tu recuerdo la custodia dorada.

CARLOS BAUDELAIRE

A NINON

Y si las ansias mías
Dijérate, afrontando tus enojos,
¿Quién sabe lo que tú responderías,
Gentil morena de cerúleos ojos?
Tú sabes que el amor es un tormento,
Y muchas veces su rigor lamentas;
Pero, al saber mi intento,
Me ajustaras, tal vez, estrechas cuentas.

Si te dijera que, en silencio, mudo,
El torcedor agudo
Sufro, ha dos meses, de inquietud impía;
Tú, que quizás, discreta,
Adivinaste mi ansiedad secreta,
Puede que contestaras: "lo sabía".

Si te dijera qué quimera grata
Tras de ti me arrebata
Y encadena a tus pasos mi deseo,
Tú sabes ¡inocente devaneo!
Que una sombra de duda y de tristeza
Realza tu belleza,
Y quizás replicaras: "no lo creo".

Si acaso te dijera que guardada
Llevo en el alma mía cada noche
Tu plática feliz de la velada,
Tú sabes que en relámpagos convierte
Tus ojos bellos vengador reproche,
Y airada acaso me vedaras verte.

Si te dijera que en fatal desvelo
Paso las noches con ansioso anhelo,
Y llorando los días,
Tú sabes que al reír, la mariposa
Toma tus labios por temprana rosa;
Y acaso reirías.

Mas no te lo diré. Vendré constante,
Me sentaré a tu hogar, oiré tu acento,
Contemplaré dichoso tu semblante,
¡Respiraré tu aliento!
Adivinar podrás mi pensamiento;
Pero razón de agravios
No les daré a tus ojos ni a tus labios.

En jardín de fantásticos amores
Cojo en secreto misteriosas flores:
Oigo a tu lado el armonioso clave,
Cuando despierta su sonoro timbre
Tu mano dulce y suave;
Y cuando el raudo vals se arremolina,
Se cimbrea en mis brazos, cual un mimbre,
Tu cintura divina.

Luego, de ti, sin murmurar me aparto;
Enciérrome en mi cuarto
Con mil recuerdos en la mente inquieta;
Y, por gozar mi gloria,
Abro, como el avaro su gaveta,
Mi corazón, que llena tu memoria.

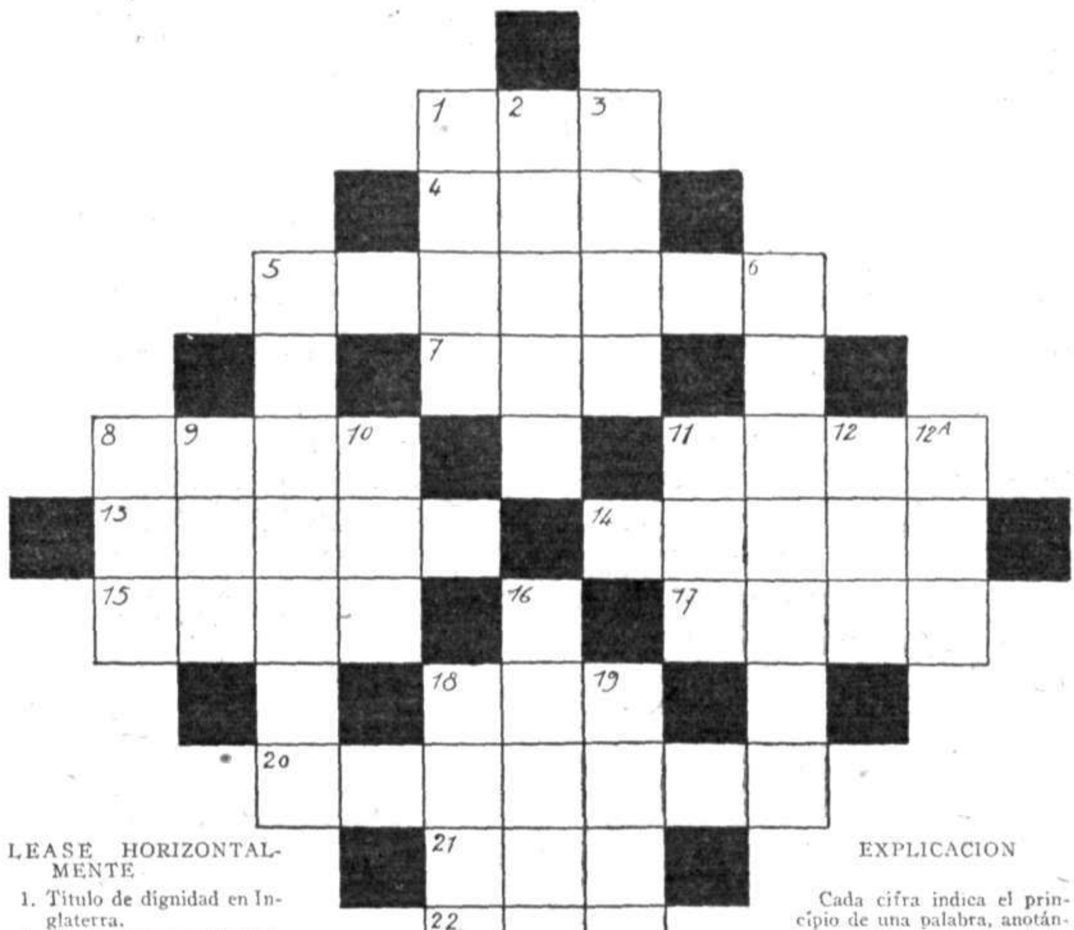
Amo, y sé contestarte indiferente;
Amo, y sólo lo sabe el alma mía;
Mi secreto me halaga dulcemente,
Y su penar mi corazón ansía.
He jurado, y cien veces juraría,
Amar sin esperanza a mi deseo,
¡Pero no sin ventura, pues te veo!

No nací, no, para el celeste goce
de vivir a tu lado
Y morir a tus pies enamorado:
En mi mismo tormento se conoce.
Mas si las ansias mías
Dijérate, afrontando tus enojos,
¿Quién sabe lo que tú responderías,
Gentil morena de cerúleos ojos?

ALFREDO DE MUSSET

Problema de palabras cruzadas

Número 18



LEASE HORIZONTALMENTE

1. Título de dignidad en Inglaterra.
4. Lo que hace el agricultor.
5. Nombre de mujer.
7. Afecto.
8. Trío.
11. Batracio.
13. Escucharás.
14. Adormecimiento morboso.
15. Grosura de un animal.
17. Piedra plana y poco gruesa.
18. Existir.
20. Cariñosa, afectuosa.
21. Artículo (femenino) plural.
22. Agarradera.

LEASE VERTICALMENTE

1. En los animales.
2. Fragancia.
3. Animal anfibio.
5. Nuestro continente.
6. Flor de la adormidera.
8. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
9. Corriente de agua próxima al mar.
10. Apócope de santo.
11. Astro.
12. Preposición inseparable, que significa detrás.

12A. Reza.

16. Tiempo del verbo "ser".
18. Solitaria.
19. Flor.

			A	N	G	E	L			
			L	■	A	■	E			
			M	A	R	I	A			
L	A	N	A	■	A	■	L	O	M	A
A	■	E	■	A	Y	E	■	B	■	L
L	I	R	A	S	■	S	O	R	I	A
I	■	O	■	A	L	A	■	A	■	M
N	O	N	O	■	O	■	A	S	E	O
			R	O	S	A	S			
			A	■	A	■	A			
			R	A	S	A	R			

SOLUCION DEL NÚM. 17

EXPLICACION

Cada cifra indica el principio de una palabra, anotándose en las referencias si ésta debe leerse vertical u horizontalmente, correspondiendo una letra por cuadro. Las palabras terminan en el borde o en las casillas blancas inmediatas a las negras.

Si en una línea horizontal o vertical se hallan varias cifras, debe tomarse como punto de partida, en las horizontales la primera cifra de la izquierda y en las verticales la primera de arriba hacia abajo, sin tener en cuenta para nada las intermedias, que significan el punto de partida de otras tantas palabras en diferente dirección.

A NUESTROS LECTORES

Insertaremos las "palabras cruzadas" que se nos remitan, previa revisación y correcciones necesarias, sin más derecho que a la publicación.

Es imprescindible que los colaboradores envíen la solución correspondiente, mencionando las referencias, a fin de facilitar el control.

En cuanto al tamaño y dificultad, siempre que sean correctas, se publicarán.



Monólogo de aves



La paloma mensajera. — Yo soy el palomo viajero, el veloz cartero del aire. Sacadme del palomar, encerradme en una cestita, transportadme a cien, doscientos, trescientos kilómetros del nido, atad a una de mis patas un anillo liviano, poned junto a él, bien atada, una cartita, y después dadme la libertad. Entonces me veréis remontar mi vuelo, girar en torno mío algunos instantes para buscar la dirección que debo seguir, después lanzarme hacia aquel punto del horizonte donde está situado el pueblo lejano al cual me habéis destinado.

¿Veo de lejos el palomar? De ninguna manera; la distancia es grande. No la vería ni si me remontase a una altura doble o triple. No me guían los ojos, pero sí el instinto. Y en pocas horas de rapidísimo vuelo atravieso un pueblo que no he visto jamás, que no conozco, y retorno con mi mensaje al palomar de donde partí.

El pájaro mosca. — Vivo en lejanos países y soy muy chiquito. Mi nido es como una cáscara de nuez, y los huevitos, como una arveja. Tengo plumas de colores muy lindos. No puedo vivir en una jaula; tengo necesidad de libertad.

El gorrión. — De todos los pájaros yo soy el más astuto y más precavido, no es fácil prenderme con lacitos y con redes. Tengo mi nido debajo de las tejas en los techos o sobre los árboles y todo el día me divierto en chillar, en cantar y en hurguetear con el pico todos los sembrados. En la primavera también me dedico a cazar insectos y engullo cada día alrededor de un centenar.

Los agricultores y jardineros me detestan por el daño que les hago.

El abadejo o reyezuelo. — Habito en Europa, Asia y América Septentrional. Soy chiquito, y sin embargo, cada año destruyo un millón de insectos nocivos a los campos. Como la golondrina, gusto de la primavera. Soy de naturaleza vivaz, alegre, siempre en movimiento, y juego siempre con mis compañeros. Ora sacudo la cola, ora las alitas, salto de ramita en ramita, de hoja en hoja, me adhiero al tronco de los árboles, me poso sobre las flores ágil y ligero como una mariposa. Mi silbido es flébil y quejoso y creo que por eso en Italia me llaman *il luí*.



La alondra. — Yo también soy pequeñita. En España, constituyo una numerosa familia. Soy muy conocida y se me quiere. Mi canto es muy suave y muy triste. En América se me conoce con el nombre de calandria y un poeta argentino me ha cantado en sus versos.

El águila. — De los pájaros soy la reina, vivo entre nubes y abismos; mis ojos están siempre fijos hacia el lado donde ha de aparecer el sol. Y mis alas que no conocen el miedo, que están hechas para altos vuelos, yo las bendigo cuando a elevada altura me conducen, y desde allí, sola en el espacio infinito, miro soberbia debajo de mí al mundo que se agita en afanes cotidianos.

Adelia Di Carlo



ESTOS TRIUNFOS NOS EVITAN COMENTARIOS

"MOTOVELODROMO HURACAN"

CARRERA DE LAS 3 y 6 HORAS

1.os BOTTECCHIA — PICCIN

DOBLE LUJAN

1.° COSME SAAVEDRA

Tiempo "record" 3 horas 54' 40"

DOBLE MERCEDES

1.° COSME SAAVEDRA 3.° MARIO ARGENTA

Tiempo "record" 7 horas 14' 45"

VENCER EN TAN RUDAS PRUEBAS CON MÁQUINAS SELLADAS ES REALMENTE PALPABLE DEMOSTRACIÓN DE SU CALIDAD

R. LEHMANN & Cía.

72, MAIPU, 72
BUENOS AIRES

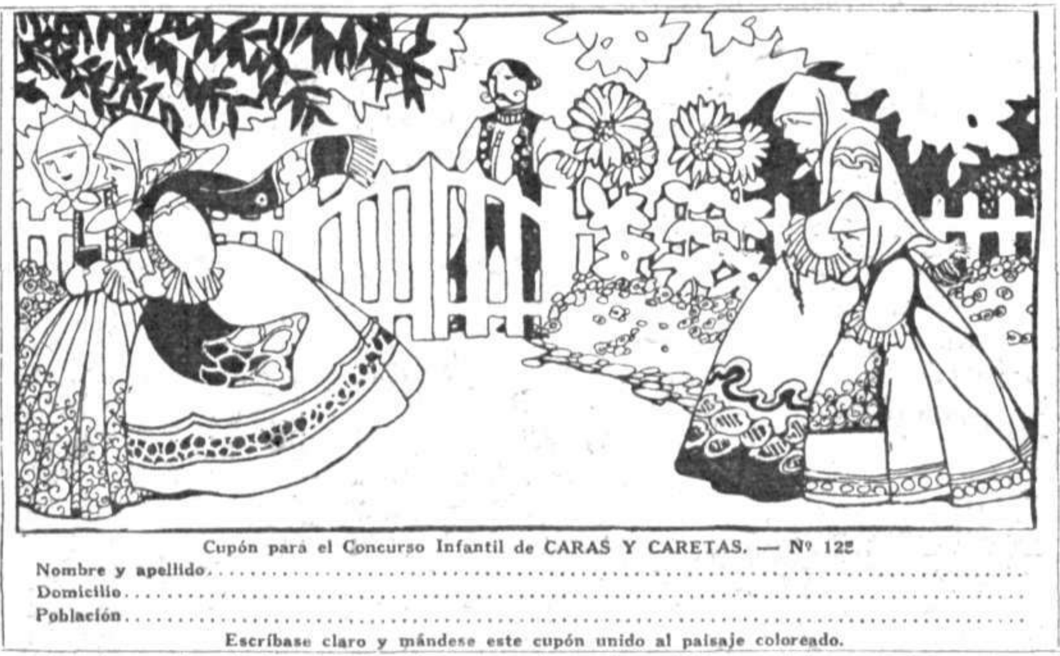
CORDOBA, 1098
ROSARIO

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el paisaje que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección;

Concurso infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.

Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 125

Nombre y apellido..

Domicilio..

Población..

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.

Los cien premios ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso Nº 124 han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:

Abdala, Raúl.
Alcalde, Ricardo.
Avico, Horacio.
Arancibia, Inocencia.
Arijon, Elisa.
Almada, Mario Lenen.
Bléara, Luis Jorge.
Bidart, Rosario.
Barrionuevo, Carlos.
Bustamante, Ramón.
Brun, José.
Barraga, Paulina A.
Bidner, Rebeca.
Barrera, Primitiva.
Berho, Alicia Ana.
Balduchi, María.
Couto, Elsa Dora.
Castro, Haydée.
Castillo, Jorge.
Canessa, María E. L.
Cristiano, Luis.
Casella, Biby.
Calvelo, Raúl.
Cossi, Antonio.
Coll, Renée.
Cáneva, Rosa Elena.
Ceruti, José.
Cáceres, Rosa S.
De Matteo, Héctor.
Dones, Roberto.
Darré, Martín.
Dolagaray, María del C.
Duillo, Eduardo.
Giacomi, Luis A.
Escarrá, Alberto.
Erpen, Laura.
Fortunato, Dora.
Fail, Félix.
Frassoni, Eliseo.
Fontan, Nemesio.
Franco, María.
Falchetti, Amelia.
Friedrich, Matías.
Folco, Julio.
Grosso, José.
Galeazza, Ernestina.
Gorostide, Jaime.
Gauharou, Angélica.
Haart, Edith Paula.
Iribarne, Horacio.
Justo, Raúl H.
León, Dora.
Luro, Alfredo.
Lastra, Manuel.
Lodi, Tomás.
Micozzi, Roberto.
Mascharoni, Antonio.
Montovio, Ismael.
Mullally, Julia Alberta E.
Mercado, Mario.
Muragas, Elena.
Morinico, Elisa.
Nardi, Sexta.
Nava, Miguel Angel.
Navarro, Ana Eve.
Orilieb, Evelyna.
Oscilia, Elena.
Pietroni, Alfredo.
Patrici, Zulema.
Peretti, Adelaida.
Pelaes, Luis.
Perales, Horacio Rafael.
Paonni, Ernesta.
Piedefin, Jorgelina M.
Palacios, Carlos.
Pappabardo, Vita.
Picasso, Elías.
Priotti, Delia Rosa.
Quintana, Miguel.
Ronchi, Amanda.
Rolón, Norberto Castro.
Rossetti, Alejandro.
Ravera, Luis.
Severin, Catalina.
Scherrer, Emilio.
Salard, Sarita.
Sayas, Ramón.
Sagarna, Estela.
Solinei, Héctor Roberto.
Soria, Aída.
Troncoso, María.
Tossini, María.
Tejera, Berta Alicia.
Ulibarrie, Baiby.
Valfredim, Francisco.
Vernet, Carlos Loperena.
Vanderbilt, Anita.
Zárate, Eduardo.
Zampatti, Dominga.
Zubiría, Julia Amelia.

Los niños premiados residentes en la Capital deberán presentarse a retirar sus premios a esta Administración los días 28 y 29 del corriente mes, de 9 a 12 y de 15 a 18. — A los que residan fuera de la Capital rogamos soliciten sus premios por carta.

Se brindará en las fiestas

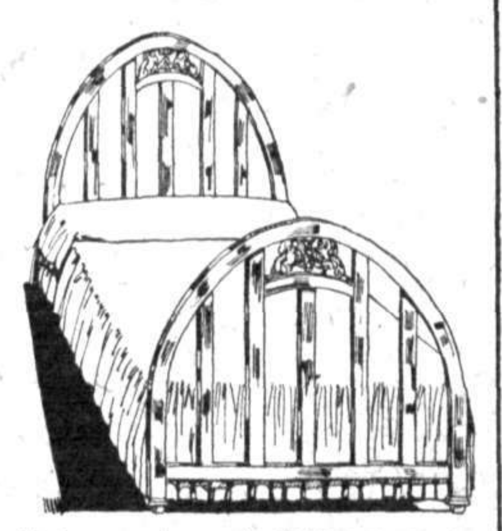
de Navidad y Año Nuevo.-

con el delicioso vino **EL ABUELO**

PROPIETARIOS: GONZALO, SAENZ & Cía. - BUENOS AIRES



Oferta de fin de Año



En bronce, adornos cincelados a mano, satinado, brillante o mate y el mejor elástico . . . . . $ **119.-**

JOSELEVICH Hnos. y Cía.

Sarmiento, 2570
" 1041
BUENOS AIRES

Córdoba, 1120
ROSARIO

SOLICITE CATALOGO

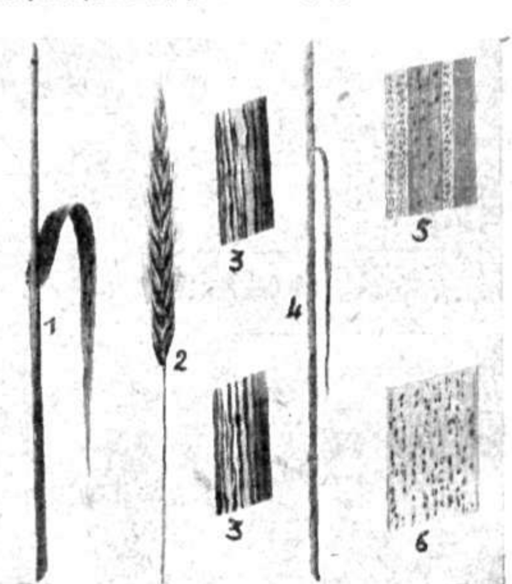


LAS ROYAS DE LOS TRIGALES

La cosecha de trigo, que hasta hace poco presentaba un aspecto prometedor y halagüeño, se ha visto malograda en gran parte, en algunas zonas del país, por causas diversas de orden criptogámico algunas y climatérico otras, pero principalmente por el polvillo.

La roya, o añublo, o polvillo, como vulgarmente se llama aquí, es una enfermedad causada por unos hongos microscópicos que asumen varias formas, aunque análogas en sus manifestaciones y en sus resultados perjudiciales.

De las royas que atacan los trigos en la Argentina se conocen dos especies: la roya lineal *(Puccinia graminis, forma Tritici)*, que se manifiesta en primavera, durante los meses de octubre y noviembre, sobre las hojas inferiores principalmente, pero también sobre los tallos y a veces sobre las espigas, en forma de pequeñas manchas o pústulas, de forma ovadal, oblonga, en dirección a las nerviaciones, de color anaranjado algo rojiza, llenas de un polvo del mismo color, manchas que al aproximarse la madurez del trigo se hacen más largas, adquieren un color negro sucio y abriéndose expiden un polvo negruzco; y la roya morena *(Puccinia triticina)* que se presenta en primavera, pero más temprano que la anterior, desde agosto en adelante, según los años, atacando las hojas y vainas en su cara superior, cubriéndolas de pequeñas manchas agrupadas llenas de polvo, de color rojizo obscuro al principio, y que se transforman después en pústulas negras alargadas. El polvillo o roya, en cualquiera de estas dos formas o especies, es una plaga muy conocida y difundida en el mundo y en nuestro país también, desde tiempos muy antiguos; lo que hay es que en algunos años su difusión es leve, y sus daños insignificantes pasan desapercibidos; y en otros, en cambio, como el actual, su difusión es extensa y sus daños se hacen muy sensibles.



1, 2 y 3. — La roya lineal de los trigales.
4, 5 y 6. — La roya morena de los mismos.

Son condiciones que determinan y favorecen el desarrollo rápido y difuso de estos polvillos, la humedad excesiva del suelo y de la atmósfera en primavera, ya por condiciones naturales o por lluvias abundantes y prolongadas, a lo que se agrega una temperatura algo elevada o anormal, aunque la roya morena se desarrolla también a bajas temperaturas; siendo así, en años de primavera seca o de escasas lluvias, hay muy poco polvillo y lo contrario sucede en años de primavera lluviosa en extremo; esto en cuanto a condiciones meteorológicas, porque también encuentran los polvillos mencionados condiciones favorables para su desarrollo en los campos bajos, húmedos, faltos de desagües y en los sembrados tupidos en exceso que guardan y conservan la humedad en proporciones excesivas.

Generalmente los agricultores no atribuyen gran importancia a este mal, porque ignoran el rol trascendental que desempeñan las hojas en las funciones vegetativas que tienen por resultado final la elaboración de los materiales que constituyen después el producto; secándose las hojas antes de tiempo, las espigas no maduran, los granos quedan arrugados, chuzos, y, cuando la invasión es fuerte, vacíos completamente; los perjuicios, pues, que causan estas plagas merman siempre la cosecha en sus rendimientos y pueden llegar hasta causar su pérdida total o poco menos.

Métodos de lucha para combatir la propagación de esta plaga han sido estudiados y ensayados en Europa y Norte América, pero todos se reducen a evitarla en lo posible o aminorar sus perjuicios, por procedimientos preventivos, culturales y profilácticos.

Conociendo, como conocemos, las condiciones que favorecen el desarrollo de los polvillos y primera entre ellas la humedad excesiva en torno a las plantas, trataremos de evitar cultivar trigo en terrenos bajos o húmedos, procurando su más rápido y fácil desagüe para conseguir su saneamiento; debe evitarse también el cultivo en tierras excesivamente gordas, ricas de humus; en campos altos y en clima seco, no hay polvillo casi nunca; las buenas labores del suelo que propenden a su acresción, también concurren a formar un ambiente sano y poco adecuado para que prospere el polvillo; la siembra en líneas y espaciadas lo más posible permite la fácil cresción de las plantas y su pronta esicación después de las lluvias; quemar los rastrojos y las parvas de paja, es práctica aconsejada para destruir los esporos (semillas) del polvillo; algunos sugieren pasar una cuerda, o un lazo, sobre el trigal, de mañana, cuando está en espiga, para hacer caer el rocío; otros afirman que el baño de agua caliente a que se somete la semilla para curarla contra el carbón volador es válido también para evitar el polvillo; todas estas prácticas concurren indudablemente a evitar la propagación del mal; pero lo más eficaz y seguro es cultivar variedades inmunes o resistentes al polvillo, como ser el Rieti, el Apulia, los trigos duros y los que nos proporcionarán los genetistas.

Si no es posible, pues, evitar las primaveras lluviosas en exceso, será por lo menos relativamente fácil impedir o aminorar la propagación del polvillo, mediante el conjunto de las prácticas que acabamos de mencionar tendientes a obstaculizar su desarrollo.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO

GANADERIA

La industria lechera y la raza Shorthorn de doble propósito

Todos mis artículos anteriores han sido escritos con el empeño de inculcar a los lectores mi firme confianza en ambas industrias: ganadería y agricultura, en la República Argentina; y al propio tiempo he citado hechos actuales para robustecer mis afirmaciones. Por eso mi objeto de hoy es referirme muy brevemente a la raza Shorthorn de doble propósito para los tamberos y granjeros interesados en el progreso de la industria lechera. Las perspectivas para nuestra industria lechera son muy buenas, y sería fácilmente posible llenar veinte páginas de CARAS Y CARETAS si uno se pusiera a disertar sobre el maravilloso progreso de la industria durante los últimos diez años y las razones por las cuales este país se ha quedado atrás de muchas naciones en la producción de leche y subproductos. En la producción de "Shorthorns de carne" la Argentina ocupa el primer puesto en lo referente a cantidad y calidad; pero, tratándose del "Shorthorn lechera, o doble propósito", la Argentina tiene que conformarse con un puesto de segunda fila.

En casi todos los rodeos Shorthorn de este país hay buenas lecheras, vacas que dan mucha leche y que pueden ser consideradas como animales de utilidad doble. No son difíciles de hallar, pero se necesita inteligencia para seleccionarlas, como también para criarlas a fin de lograr la unión de carne y leche, que son las dos miras que, unidas, forman el ideal del ganadero. Es cierto que los criadores de animales Shorthorn de doble propósito en la Argentina quedan a veces en duda en cuanto al lugar a donde deben buscar un toro apropiado; pero si el hombre que va en busca de un toro para encabezar un rodeo que servirá para producir carne y leche no puede conseguir uno que sea hijo de una buena lechera, o no puede pagar lo que vale, todavía le queda otro camino. Puede ir a un criador de confianza, cuya palabra le merezca fe, y elegir un toro que sea producto de alguna vaca garantida por el dueño como un animal de leche abundante. Si la vaca es de buena presencia y su ternero muestra señas de estar bien alimentado por la madre, se puede elegir con bastante confianza. Aquí en la Argentina, las vacas todavía no son muy bien ordeñadas a mano y sin la ayuda del ternero, pero se pueden juzgar los méritos de una vaca notando de qué manera alimenta a su hijo.

Es indudable que la raza más provechosa para el granjero, tambero y carnicero es la Shorthorn de doble propósito, y aquí si vale la pena notar que el famoso criador Tomás Bates de Kirklevington fué uno de los más notables cabañeros de los que se decidieron por la crianza de la raza Shorthorn, y su ganado alcanzó gran popularidad que duró muchos años después de su fallecimiento y que aun hoy subsiste entre muchos criadores en la Gran Bretaña, Estados Unidos, Australia y en la Argentina. Conviene que el criador argentino tome nota de que el señor Bates era un partidario entusiasta de la utilidad dual de la raza Shorthorn. Puso una norma muy alta para su hacienda, desde el punto de vista de la producción de carne, pero todas las vacas fueron ordeñadas a mano y las que daban poco rendimiento eran eliminadas sin titubeos. El reclamo para su "Duchess", un récord en esta época, de treinta y seis cuartos de leche en un solo día, alimentada sólo con pasto, y cuenta la tradición de que una vez faenada a la edad de diez y siete años, fué una buena res. Esa tendencia del rendimiento de leche de la hacienda de Bates aun persiste y un gran número de los criadores ingleses de hoy muestran cierta preferencia para ganado que ostenta en su ascendencia una preponderancia de la sangre de Bates.



La vaca Shorthorn "Grande", de Francisco Roverano, que ha alcanzado el récord sudamericano de producción de leche y grasa de la raza Shorthorn. Además detiene el campeonato sudamericano de todas las razas por producción de grasa butirométrica en control oficial Sociedad Rural Argentina.

Un folleto que acaba de llegar de Canadá tratando del doble propósito de la raza Shorthorn arroja luz sobre lo que persiguen los criadores de esta raza en Canadá. Según ese folleto, el señor Guillermo Ellis, redactor de asuntos ganaderos en una importante revista inglesa, dijo en el año 1744 lo siguiente: "De todas las vacas de Inglaterra no creo que la raza Holderness (Holanda) sea aventajada por sus ubres grandes, astas cortas y cuerpos desarrollados, que las hacen los animales de más provecho para el granjero, tambero y carnicero." La raza Holderness a que se refería es aquella que desciende directamente de la Shorthorn, por lo que queda evidenciado que la raza Shorthorn está asentada sobre una base de carne y leche. En el Canadá no son comunes los animales puros de la familia Bates, a pesar de que hay mucha hacienda que procede de la cruza de la de Bates con toros escoceses. En otros casos hallamos una mezcla general de la raza Shorthorn, pero a pesar de ser de pura sangre no pertenecen a familia alguna, ni rodeo determinado. Un dato muy interesante y digno de atención es que entre esta hacienda de Bates, cruzada con toros escoceces, como también con otras ramas de la misma raza, derivan algunas de las mejores lecheras de Canadá y son animales de altas cualidades desde el punto de vista de la producción de carne y de leche.

Los Shorthorn escoceses son los más populares de la raza Shorthorn en Canadá, hoy por hoy. Generalmente se los considera como una raza de productores de carne, pero en cuanto a ser considerados como esto solo, es un error craso el creerlo. Este tipo de ganado muestra algunos ejemplares notables de reproductores. Considerando la baja proporción de vacas Shorthorn de procedencia escocesa, una de cuyas exigencias es el ser presentadas con la cría al pie, la presentación de ellas fué notablemente buena.

Los diarios canadienses reciben con frecuencia preguntas sobre la raza o familia de la raza Shorthorn que sean las mejores lecheras. En Inglaterra la respuesta sin duda es que las Bates serían las mejores para ese fin. La misma respuesta tal vez serviría para Canadá, si allí hubiera un número considerable de ganado Bates puro o casi puro, o cruzado con toros escoceses tal como hay en Inglaterra. Un estudio de la crianza de las vacas que más producen en las pruebas hechas en Canadá, revela una mezcla complicada de sangre: por ejemplo, hay veinte vacas de tres años para arriba que tienen records de más de cuatrocientas libras de manteca, siendo una de ellas de raza escocesa pura, otra inglesa pura de la sangre de Bates. Las demás fueron de cruza. Nueve de estas últimas vacas son de padres puros escoceses; ocho son de padres hijos de padres escoceses puros, y quince de las veinte muestran una o más cruzas de escoceses puros.

Para llenar las necesidades de granjeros, como tamberos, ninguna raza servirá mejor que la Shorthorn que en todas partes del mundo se ha distinguido por sus cualidades de doble propósito desde que fué conocida.

Guo. G. J. Peters

Nuevos técnicos constructores, egresados de la Escuela Industrial de la Nación



Baliani, A. C.





Barloco, Atilio.

Bianchi, José.



Cóccaro, Angel.



Ctena, Jorge.



Demichelis, Juan.



D'Onofrio, L. V.



Donantuoni, J.



Ferraris, Juan.



Figus, Juan.



Figus, Renzo.



Greco, Francisco.



Hernández, A.



Lucioni, Julio.



Medone, E. G.



Reggina, D.



Sauro, Francisco.



Trinchieri, Luis.





Vallone, Alfonso.



Vascone, Atilio.



Haga usted mismo el hielo que necesite.

Tenga en su hogar agua potable fría y una cámara frigorífica eficaz y práctica.

El procedimiento es muy simple y económico si adopta el ya famoso sistema refrigerante.

AUDIFFREN

que obtuvo Primer Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Palermo (1921). El equipo AUDIFFREN es sumamente sencillo y cómodo, y reune notables ventajas sobre los otros sistemas conocidos. Puede ser accionado con cualquier fuerza motriz si no hubiera electricidad disponible.

Es el refrigerador ideal para hogares, restaurants, hoteles, confiterías, grandes almacenes, oficinas públicas, establecimientos industriales, etc.

No requiere personal técnico

Un niño puede manejarlo.

CONCEDEMOS
FACILIDADES DE PAGO.

SOLICITENOS BOLETINES DESCRIPTIVOS.

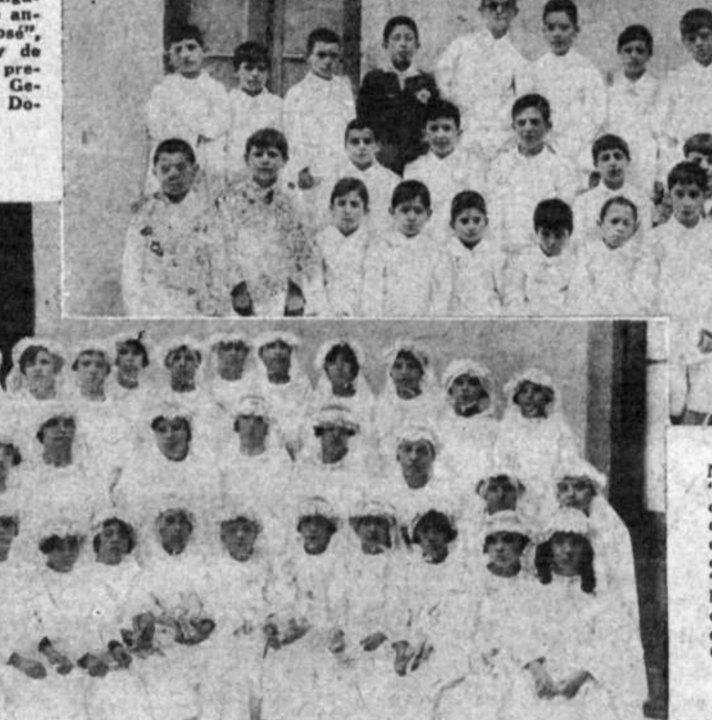
GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

AVENIDA DE MAYO 560 BUENOS AIRES

Sucursales en ROSARIO, SANTA FE, CORDOBA, MENDOZA, TUCUMAN y MONTEVIDEO.

CENTROS CULTURALES ARGENTINOS



Niños de 1ª comunión del centro "Joaquín A. Rivera", que comulgaron en la casa de ancianas de "San José", Arenales, 2947, y de cuya comisión es presidenta la señora Gema B. de Insúa Dorrego.

Niñas de la sección "Perseverancia" del centro "Carmen C. de Luzuriaga", que comulgaron en la casa de ancianas de "San José", Arenales, 2947, y de cuya comisión es presidenta la señora Gema B. de Insúa Dorrego.

PLAUSIBLE CAMPAÑA DE SANEAMIENTO SOCIAL

LAS SIRVIENTAS LADRONAS



María Giménez, o Cavallo, o Cavalli, (a) "La Rotobada". Como se ve, guarda las apariencias de un porte aceptable.



María Esther Emilia Gutiérrez, o García, o Rosa González Cabito. Condenada a 2 años de prisión por hurtos.



Andrea Elvira Medina o Elvira González o Miñorini. Procesada siete veces y, finalmente, condenada a dos años.



María Romero o Rosa González, o Camila Irene Carmon, o Rodríguez, o Batto, o Vatto; sufrió varios procesos, 5 años de penitenciaría.



Pura Pérez, o Palmira, o Rosa González, que sufrió procesos por diez robos, cometidos en sus funciones de mucama.



Julia Angela Giménez, o Encarnación Fernández, (a) "La Cachibache": sus habilidades rateriles valiéronle 11 años de prisión.



María Sara Briffen, o Amalia Besores, condenada por hurto, a 1 ½ años; por robo, a 2 años, y tres procesos más por hurto.



María Bercetche, o Echarts, o Elizagaray o Andes o Echeheverry: famosa por varios procesos, condenada a 5 años de prisión.



Clorinda Massey, Clornida Masaive o Florinda Massy: que sufrió cinco procesos por otros tantos hurtos.



Teresa Martínez o García, Rafaela Fernández (a) "La Pulga". Recomendable ejemplar, actuante en 25 hurtos.



María Fernández o Rebeca Beatriz Sinaje, o Martínez González. Fué condenada a sufrir seis años de penitenciaria, después de haberse comprobado su actuación directa en varios robos y hurtos en sus empleos.



Mercedes, o Marta, o Eugenia Carti (a) "La rubia de la Gamuza". Un tanto elegante en su vestimenta y sumamente cautelosa para preparar los golpes. Ha sido procesada en dos ocasiones.



María Inés Haedo, o Sara González, o Susana López. Cuenta en su haber con cuatro procesos por hurto, estando actualmente detenida en aclaración de nuevos hechos, en que aparece comprometida.



Rosita o María Girón, o Guilhaumet, o María Vidal. En la crónica policial tiene famosos antecedentes, habiendo sido procesada varias veces, y condenada por hurto a 4 años de penitenciaría y luego a 6 de igual pena por robo.

La tragedia conyugal del barrio Chacarita



Yolanda Tobbi, de 4 años, huérfana como resultado del uxoricidio perpetrado por su padre Alfonso Tobbi.

Los esposos Alfonso Tobbi y Concepción Bruno de Tobbi, padres de dos niños, Yolanda y Luis, de 4 y 3 años, respectivamente, vivían separados desde hacía algunos meses por ciertos precedentes que parecieron intolerables a la vida conyugal. Poco después de separarse, parece que Concepción se unió a Juan Amer, un jornalero turco que la requería de amores, y, visto el hecho por Tobbi, se produjo en él una reacción que lo determinó a intentar el olvido del pasado, proponiendo a su esposa la reiniciación de la existencia del hogar. Nunca logró el esposo su intento porque ella manifestábase resuelta a perpetuar su unión ilegal, y esto motivó algunos incidentes, hasta que por fin el esposo, viendo fracasados todos sus esfuerzos para recuperar a Concepción, la mató a puñaladas en la calle Zabala frente al número 3925. El amante, que acudió al oír los gritos de la víctima, descargó tres tiros contra Tobbi, quien a su vez acertó a herirlo de tres balazos, dejándole exánime, y dándose inmediatamente a la fuga. Los niños Yolanda y Luis fueron entregados a la Casa de Expósitos.



Luis Tobbi, de 3 años, hermanito de la anterior. Ambos fueron entregados al cuidadq de la Casa de Expósitos.

Accidente de terribles consecuencias

Doña María García de Iglesias, que vivía en la casa San Martín 378, y que se disponía a preparar el almuerzo utilizando un calentador al cual quiso alentar con nafta, tuvo la mala suerte de que el recipiente que contenía el combustible se escapase de sus manos yendo a estrellarse al pie de un brasero encendido, causando una inflamación general. María se vió envuelta en llamas, y cuando se le socorrió en el hospital Fernández, comprobóse que había sufrido tales quemaduras, que no se confió en salvarla. 48 horas después dejó de existir.



La víctima, María García de Iglesias, en el hospital J. A. Fernández, en seguida de practicársele la primera cura, rodeada por las enfermeras. A pesar de los cuidados prodigados, falleció a las 48 horas.

Un tremendo susto



Doña Isabel García, de 65 años, quien habiendo presenciado el principio de incendio en una parte de piso en los altos de la casa Del Carmen 740, sufrió tan extraordinaria conmoción que perdió el uso de la palabra repentinamente.

Drama conyugal



Lida Valesch, matadora de su esposo Pedro Socalsky, porque aquél rehusaba reanudar la vida conyugal que había interrumpido en tres ocasiones, y se negaba también a restituir los dos hijitos del matrimonio, que en el primer momento tuviera a su cuidado.

CENTROS CULTURALES ARGENTINOS

Niños de la sección "Perseverancia", del centro "Joaquín A. Rivera", que comulgaron en la casa de ancianas de "San José", Arenales, 2947, y de cuya comisión es presidenta la señora Gema B. de Insúa Dorrego.



Niñas de 1ª comunión del centro "Carmen C. de Luzuriaga", que comulgaron en la casa de ancianas de "San José", Arenales, 2947, y de cuya comisión es presidenta la señora Gema B. de Insúa Dorrego.

UN ARTICULO DE PERFUMERIA ADQUIRIDO EN

GIBSON

ES EL MAS FINO Y EXPRESIVO DE LOS REGALOS QUE PUEDEN ELEGIRSE PARA LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO.

El surtido de perfumes en estuches adecuados, artículos para el tocador en general y el cuidado de las uñas, que tiene GIBSON, es incompetible.

Secciones Perfumerías de las

FARMACIAS GIBSON

ATENDIDAS POR SEÑORITAS

DEFENSA 192 y FLORIDA 159

BUENOS AIRES

Cuando los niños pierden la alegría y sus encantos habituales para volverse taciturnos y como aburridos, en nueve probabilidades sobre diez, necesitan del

RICINOL

El más eficaz y más bueno de los purgantes y del que siempre

PIDEN MAS

Farmacia y Droguería

DIEGO GIBSON

192 DEFENSA 192 **Buenos Aires**

Unica sucursal:

FLORIDA 159 (Pasaje Güemes)

U. Tel. del 5921 al 5925 Avenida



De la Facultad de Medicina



Obstétricas egresadas en la última colación de grados de la Facultad de Medicina, con las más altas clasificaciones, y todas ellas ocupan ya los principales puestos en las Maternidades de Buenos Aires: I. Ch. de Yp, Elsa Gallabressi, Ana de Franchuli, María Maroni, Antonia de Somaruga y Ersilia Miassa.

EL PERU, PAIS DE OFIR

Con motivo del aniversario peruano, un diario de Asunción, "El Orden", publicó un nuevo artículo del señor Walter Baver para ampliar la tesis que sostiene de que el Perú es el país de Ofir de que habla la Biblia, y en él menciona las antiguas relaciones comerciales de los fenicios con América, y los viajes de la flota de Salomón al Oriente por el puerto del Mar Rojo y al Occidente por el Mediterráneo, la que llegó también a las costas de México y de otro lado a las regiones de Siberia.

Expresa el doctor Baver que Méjico era el país de Hevilla y el Perú el de Ofir, en la época "preincaica".

Luego menciona la embajada del rey Votan de Méjico a la Corte de Salomón y el éxodo posterior de los cartagineses a las Antillas, donde fundaron la Septimaria de que hablan Séneca y otros, (las siete ciudades), y de donde, en la época de las Guerras Púnicas, fué también la embajada a Roma recibida con altos honores.

Cita luego analogía entre las mitologías de Roma y Méjico y los viajes del obispo Ibéricos a Cuba, ocho siglos antes que Colón, para huir de la ocupación de la península hispánica por los moros.

Agrega el doctor Baver que el sueño humanitario de Colón fué burlado luego por los conquistadores de Méjico y Perú, que destruyeron la civilización pronosticada por los sacerdotes blancos de Moctezuma.

El doctor Baver anuncia otras publicaciones que se titulan "En las rutas de la leyenda", en las que se ocupará del descubrimiento de América, su origen, los precursores de Colón, del Perú preandino, de los americanos antelunares y otros temas relacionados con la prehistoria americana.


LAS
FIESTAS
son para divertirse y no hay por qué no hacerlo, máxime cuando la buena música y el baile están al alcance de todos los bolsillos, como bien lo demuestra nuestra "Gran Feria Musical", el acontecimiento más sensacional del ramo. Estas máquinas parlantes son las más perfectas que el mundo produce y su adquisición significa un espléndido regalo de Navidad y Año Nuevo.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
Nº 465 $ 38.50
Nº 456 $ 46.50
Nº 341 $ 99.50
Nº 4 $ 125
Nº 8 $ 198
CORRESPONDENCIA Y GIROS AL GERENTE DE LA
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
Av. de Mayo
979
Buenos Aires

TRABAJOS MANUALES

Para la escuela y el hogar



ALFOMBRA FACIL Y ECONOMICA

Los útiles indispensables para la ejecución de este trabajo son todos de escaso valor: una aguja de gancho, cordel y lana ordinaria. Se comenzará por tejer, al punto crochet, unos quince o veinte centímetros en malla simple, tomando al mismo tiempo el cordel el que servirá de relleno.

Convendría, para evitar la excesiva dureza de éste, destorcerlo antes, para lo que recomendamos se adquiera de dos o tres hebras, que destorcidas serán más flexibles, con la ventaja de aumentar así su cantidad.

Una vez trabajado como se indica el trozo de cordel, se volverá sobre éste para seguir de igual manera tejiendo en su contorno; y así se continúa siempre en espiral hasta darle el tamaño que se quiera.

Pueden también formarse, ejecutados en igual forma, pequeños cuadros, óvalos o redondeles, que luego se unirán por medio de una costura invisible.

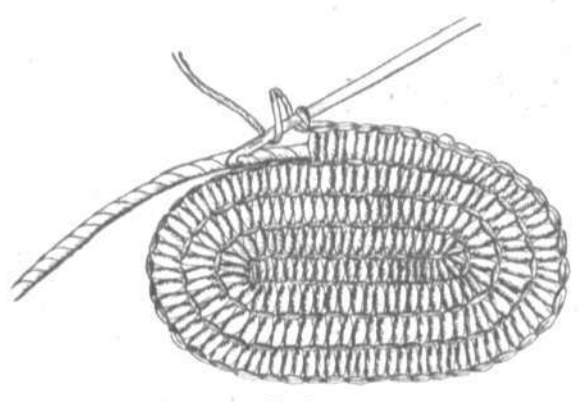


Fig. 1

Se pueden trabajar en lana de varios colores, uniendo dos o tres hebras, como también en lana más gruesa, en fajas de distinto color. Combinados estos colores con buen gusto resultará una novedosa alfombra de poquísimo costo.

Se puede, si así se prefiere, pasarle un cepillo metálico a fin de formarle felpa como a las frazadas.

La ilustración que acompaña esta explicación no dejará duda alguna sobre la manera de ejecutar este trabajo.

CABOCHONS PARA TAPADO O BATON DE INVIERNO

A dos trocitos de madera, de medio centímetro de espesor, se les dará la forma que más guste, ya sea circular, oval, rectangular, etc.; luego se pulen éstos bien por medio de una lima fina y papel esmerilado.

Se calcan en éstos el dibujo que se quiera, y se trabajan después al pirograbado, dándoles los colores apropiados en armonía con los de la prenda a que se destinan.

Se utilizarán para los fondos los colores opacos, como la no galina, y para las partes en relieve, la pintura esmalte. Pueden darse algunos toques con oro, así como también colocarles algunas pequeñas piedras pegadas con "seccotine". Como la aguja para pirograbado y demás accesorios son costosos, se puede llegar al mismo resultado poniendo al rojo la punta de una lesna.

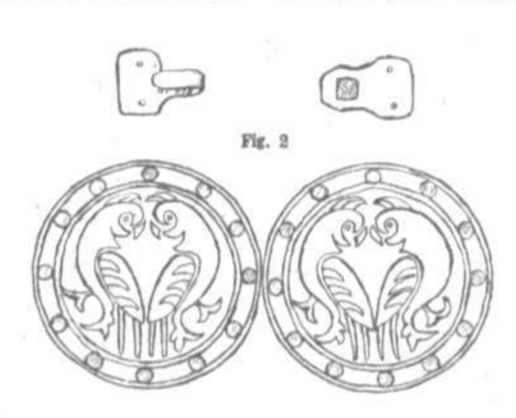


Fig. 2

Luego, de una pequeña lámina de metal se cortarán los broches en la forma que indica la figura 2.

Estos se unirán a los "cabochons" por medio de pequeños clavitos.

A éstos también se les harán, cerca del borde, dos pequeñas perforaciones para poder asegurarlos al género con hilo fuerte, buscando un color apropiado, a fin de que no se advierta, consiguiéndose con esto un bonito efecto de combinación.

CLEMENCIA LLANOS DE FRATINI



Lotería Nacional y Provincia de Buenos Aires

$ 1.000.000	sortea el 29 Diciembre.	Billete, $ 150.—.	Décimo,	$ 15.—
" 400.000	" " 31 "	" " 70.—.	Vigésimo,	" 4.50
" 300.000	" " 8 de Enero de 1926	" 60.—.	Décimo,	" 6.—

a los precios detallados van incluídos los gastos por envío, certificado y el extracto una vez realizados los sorteos. Giros y órdenes a la muy antigua y acreditada firma BELLIZZI Hermanos.
AVENIDA MITRE, 360 — AVELLANEDA — BUENOS AIRES



POR SOLO $ 3.00

UNA CHACRA DE 10 HECTAREAS

Solicite hoy mismo folletos descriptivos de las 1.200 Chacras de 10 hectáreas sitas en La Rioja a 3 leguas de estación que vendemos por sólo 3.— $ mensuales en 60 mensualidades.

SERVENTE HERMANOS

Calle 7 N.º 733 — LA PLATA

GRATIS

un reloj enchapado en oro, de bolsillo, o pulsera para señorita. Pida instrucciones, que sin gastar un solo centavo, obtendrá uno de ellos con suma facilidad. Escriba hoy mismo a J. TOCCI. — Catamarca 1063. Buenos Aires.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo 31 Diciembre 1925

$ 400.000

Entero	$ 70.-
Medio billete	„ 36.-
Vigésimo	„ 4.50

En estos precios están incluidos todos los gastos de envios. Cada comprador recibirá gratuitamente el EXTRACTO.

Dirija sus pedidos a: **J. A. PITTALUGA - Bmé. Mitre, 321 - BUENOS AIRES**

Aviación militar



AERO CLUB SANTIAGO DEL ESTERO. — El capitán Olivero, rodeado por nuevos aviadores civiles egresados de esa institución.

RAID AUTOMOVILISTICO SAN PABLO-NUEVA YORK

Un saludo a "CARAS y CARATAS"

"Caras y Caretas" — Buenos Aires.

Antes de pasar el confín brasileño, un saludo sentido para la revista mayor de Sud América de parte de los componentes del "raid" automovilístico San Pablo-Nueva York, que en el momento de firmar han ya cumplido más de 3.000 kilómetros, encontrándose en la frontera boliviana.

" A todos los deportistas argentinos nuestro saludo. — Ing. Osvaldo Chiorino, jefe del raid; Tontini Humberto, mecánico, y sus ayudantes."

LO QUE FUMAN LOS TURCOS

Nada mejor que un cigarrillo consuela a un turco en sus momentos de tristeza. El pitillo le compensa la falta de todo. Tiene hambre, se fuma un pitillo. Carece de apetito, enciende otro. Le invade el sueño, acude al tabaco para sostenerse en vela. Se encoleriza, un cigarrillo calma sus nervios. No hay reunión, ni recepción, ni conversación sin esa pequeña cosa alargada, blanca y perfumada.

Un empleado de la administracin de la renta de tabacos, de Constantinopla, se ha tomado la molestia de calcular el número de pitillos que se fuman en aquella ciudad.

Sólo en el mes de julio último se fumaron en la oriental metrópoli 124 millones de cigarrillos. Esta cifra hace cuatro millones por dia y 2.750 por minuto. Para una ciudad de 600.000 habitantes, hay que convenir que estas cifras son bastante altas. Y hay que considerar que se trata de cifras oficiales, a las cuales habrá que añadir las que representan los cigarrillos de contrabando, que allí, como en todas partes, se consumen en gran cantidad.

Adquiera una Victrola para celebrar la Navidad y el Año Nuevo

Esta es una manera ideal de divertirse durante estas fiestas tradicionales. La mejor música del mundo para recrear a su familia en su propio hogar, y todos podrán fácilmente disfrutar de ella por medio de la Victrola y los Discos Victor. Tenga presente también que el deleite que proporciona la Victrola puede conseguirse todos los días del año y por espacio de muchos años.

COMPRE UNA VICTROLA HOY CON LOS NUEVOS PRECIOS VICTOR.

HAY VICTROLAS

DESDE $ 52.— m/n.

Vea los nuevos modelos y consulte precios en la Casa VICTOR más cercana.

Todos los primeros de mes aparecen nuevos Discos VICTOR, que cualquiera Casa VICTOR se complacerá en que Ud. pase a oírlos.



Victrola

Victor Talking Machine Company - Sucursal Argentina.
Fábrica y Administración: Buenos Aires

DISTRIBUIDORES al por mayor para la Argentina: TOMAS y Cía. B. Mitre 1976 Bs. Aires
Para el Uruguay: Dellazoppa y Morixe, Plaza Independencia 733, Montevideo

TIPOS DE LA URBE



EL "PATILLA"



VENDIENDO DIARIOS CONOCE LA HISTORIA CRIOLLA



YA se ha dicho con sobrada elocuencia que los voceadores de la prensa constituyen la fuerza de difusión de la misma.

Buenos Aires quizás tenga en este aspecto las más atrayentes variedades del universo. Lo expresa el bullicio, la vivacidad y aun la sagacidad con que nuestros "vendediarios" desenvuelven su acción.

Pocos van quedando de la generación que puede decirse dió con sus voces y sus ganas de vender los primeros empellones a lo que fué periodismo de avanzada, expedicionario en el alma pública, conquistador de los raros y cambiantes gustos de la opinión.

—¡ Ya nos vamos ! —exclama con cierta pena y entre silabeos el veterano "Patilla", o séase Carlos Telta, que hace más de un tercio de siglo que expende periódicos.

El cobre de los recuerdos ...

Como es un hombre que ha tomado tales tratos con las cosas de publicidad hasta el cansancio, a nada concede importancia. Sabe, sin moverse de su apostadero de Victoria y Bolivar, la vida y milagros de la gente de prensa; los entretelones de imprenta, la historia de media humanidad que pasa junto a él todos los días desde tanto tiempo atrás.



El veterano vendedor, alineando su "tendido", con la prolijidad juvenil que nunca muere.

En su largo manejo de vendedor, han vivido y fallecido centenares de periódicos, como han subido y bajado las acciones de la Bolsa.

Hónrase recordando que los Varela, los Lamas, Zapata, Velloso y otros fueron clientes allá en los aquietados tiempos en que aparecía "El Porteño", "La Patria Argentina", "Rigoletto", y... luego, el Quijote, hasta el primer número con que "Caras y Caretas" causó la evolución de la prensa, en horas en que verdaderamente la vida nacional requería páginas que la reflejaran.

El "Patilla" no es legendario como una figura de intrincados perfiles. Pero es popularísimo. Ya no le va quedando voz para pregonar los cuantiosos nombres de la prensa que cada mañana extiende, a montones, en ese tendido al aire libre, en el escalón y muro de una ochava de café y bar...

... "¡P sá"... "N sión"... "Caricareta"... y sigue la sarta, entre versiones de una garganta cansada de animar la curiosidad popular, gritando títulos y epígrafes a través del tiempo.



Carlos Telta, "El Patilla', vende la prensa metropolitana en Bolívar y Victoria hace 25 años,... y conoce la sagrada historia de todos nosotros los pecadores de la palabra escrita.

DAVID URIEL

CORDOBA



El jefe del laboratorio de la Asistencia Pública, doctor Ramón E. López, y grupo de médicos que asistió a la inauguración del laboratorio destinado a la fabricación de la vacuna antituberculosa B. C. G.



Los corredores Oliva y Campanelli, que se adjudicaron el triunfo en la carrera ciclista de las 6 horas.



Señorita Mary Boyd, rodeada por un núcleo de amigas que la hizo objeto de una demostración de aprecio, con motivo de su próximo enlace.



Niñas que tomaron parte en el festival escolar organizado por la señorita Alicia Malbrán, con motivo de la terminación de los cursos.



Parte del público que asistió a la inauguración del nuevo Mercado Municipal en el barrio Alta Córodoba.

MENDOZA



UNIVERSIDAD POPULAR. — Concurrentes al acto inaugural de la Sección Química en la Universidad Popular



SAN LVIS



Público presenciando el acto de la entrega de los premios a los mejores conscriptos del regimiento 4º de Artillería. El conscripto que obtuvo el primer premio, leyendo un conceptuoso discurso.



INAUGURACION DE LA ASISTENCIA PUBLICA. — El director doctor Adolfo Barbeiti, y demás personal técnico.



Vista parcial de la sección Farmacia.

MENDOZA

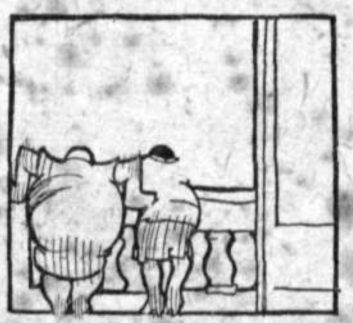
"Recodo de la Muerte". — Trágico accidente de automovilismo.

Estado en que quedó el automóvil dirigido por el señor Guillot después del accidente ocurrido en el lugar conocido por el "Recodo de la Muerte". Tanto el señor Guillot como sus acompañantes sufrieron heridas de gravedad, falleciendo a consecuencia de ellas las señoritas de Zapata y Sosa y el señor Della Torre.

El juez del crimen, doctor Maciel, inspeccionando el lugar del trágico suceso.

Comentarios


—Es indudable. Hay algunos apellidos oportunos.


—No salude Vd. a Cárbaro. Es un pedazo de bárbaro.


—Me da pena la de Libis porque me parece un ibis.


—Ese que se acerca es Jungo. Tiene algo de nibelungo.


—Hay que lamentar qua Taspio no se ahogase en el mar Caspio.


—¿La conoce? Es Judith Omnio, que vive en perpetuo insomnio.


—Según me refieren, Vatio se suele pasar al patio.


—Huyamos del señor Fernio. Siempre habla del contubernio.


—Me da miedo la de Melche con su cara de tehuelche.


—Ese es el señor Tarámbano. Es más frío que un carámbano.


—Es horrible la de Gibu. Salió de no sé qué tribu.


—Ahí tiene al chico de Mornio. Es un pichón de unicornio.

DIBUJOS DE POGGI